МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

10/2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВТО

ГОД ТЕАТРА

Волгоград
Грозный
Екатеринбург
Иваново
Казань
Москва
Нальчик
Новосибирск
Пенза
Петрозаводск
Ростов-на-Дону
Рязань
Санкт-Петербург
Сыктывкар
Улан-Удэ
Уфа
Элиста
Якутск

МУЗЫКА «ФЕДЕРАЦИИ»

ГРОЗНЫЙ. ГОД ТЕАТРА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

либретто и стихи
СЕРГЕЙ САШИН

музыка
КИМ БРЕЙТБУРГ

МОСТ НАД РЕКОЙ

лирическая музыкальная комедия
в 2-х действиях

режиссер-постановщик ВЛАДИМИР КОСОВ
дирижер-постановщик НАИЛЬ ЖЕЛТИРОВ
художник-постановщик ГЕТТА ПЕТКЕВИЧ
балетмейстер-постановщик АЛЕКСАНДР ГОЦУЛЕНКО
музыкальный руководитель ВЕРОНИКА ЛЮБОВЕНКО
хормейстер ЛЮБОВЬ ШПИТАЛЬНИК

12+

2019

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



Музыка
как символ
вековечности.
Зазвучала –
значит, вышла в мир.
И уже запреты
ей бессмысленны,
не звучит –
не значит, не живёт.
Музыка
как признак
уникальности.
Родилась,
примите всё как дар
свыше.
Отпустите –
пусть летит.
Музыка
как фактор
изменения.
Вслушайтесь,
опасно не узнать
признаки
грядущего
и близкого…
Музыка
как форма бытия
памяти.
Хранилище
души…

Кто-нибудь
запишет
тело музыкой?
Чтобы никогда
не уходить…

1 октября –
Международный день музыки.

Елена Езерская
Главный редактор
«Музыкального журнала».

В НОМЕРЕ:

6 **СОБЫТИЯ**
Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

ПОГОВОРИМ. ГОД ТЕАТРА

8 **Хава Ахмадова:**
«Очень хочется, чтобы культура оставалась культурной».

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ

Первый Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация»

12 **Раиса Сайдуллаева.**
До новой встречи, «Федерация»!

18 **Марина Корчак:**
«Фестивальный статус спектакля определяет только его качество».

22 **Борис Манджиев.**
«Дорогу осилит идущий!».

24 **Андрей Борисов:**
«Мой театр обеспечен репертуаром на сто лет вперёд».

28 **Айрат Абушахманов:**
«Национальный театр не может быть краеведческим музеем».

32 **Ольга Кораблина:** «
Это был настоящий праздник театрального искусства».
Интервью – Екатерина Дорожкина.

38 **СОБЫТИЯ**
Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

ЮБИЛЕИ

40 **Екатерина Ляхова.**
В числе первых.
85 лет филармонии в Ростове-на-Дону.

46 **Марина Луговая.**
Саундтрек Республики Башкортостан.

52 **Елена Езерская.**
Проекты создаёт живая музыка.

62 **СОБЫТИЯ**
Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ

64 **Татьяна Бударина.**
Волгоградская филармония подарила каждому музыку его души.

68 **Рустем Хасанов.** Филармоническая проекция российского Года театра
Интервью – Светлана Абушик.

74 **Наталья Подкорытова.**
Отличные. От других!.

78 Открывая новые горизонты

80 **НАШИ АВТОРЫ**

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОЛИМПИЙЦЫ РОССИИ

Сохранение национальных традиций и родной речи, осмысление истории народа, стремление сохранять и развивать сценические традиции, говорить со зрителем на современном сценическом языке – важнейшие задачи любой национальной театральной культуры.



Сцена из спектакля Бурятского театра имени Х. Намсараева (Улан-Удэ) «Полёт. Бильчирская история».

Дорогие подписчики!

Многие из вас уже обратили внимание на то, что не могут найти «Музыкальный журнал» в подписных каталогах.

В 2020 году вся подписка на наше издание будет осуществляться только через редакцию журнала и электронный каталог «Урал-Пресс».

Обращайтесь к нам, и мы оформим для вас подписку и адресную доставку.

Условия прямой подписки вы можете найти на сайте «Музыкального журнала», или позвоните/напишите нам в редакцию – мы ответим на каждое письмо и каждый звонок.

Подписка возможна в безналичной форме оплаты – как для организаций, так и для частных лиц.

Оставайтесь с нами.

На первой странице обложки:

Торжественная церемония закрытия Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация» на сцене Чеченской государственной филармонии имени А. Шахбулатова. Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров получает памятный подарок – символ фестиваля «Федерация» от народного артиста РСФСР, председателя СТД РФ Александра Калягина. Грозный. 2019.

Фотография предоставлена пресс-службой Главы и Правительства Чеченской Республики.

Подписной индекс «Музыкального журнала» – П1297 и 39567. Подписка на «Музыкальный журнал» производится в редакции и на сайте «Музыкального журнала», а также через электронный подписной каталог «Урал-Пресс» на сайте *www.ural-press.ru.*

• Рукописи не возвращаются и не рецензируются (кроме материалов, предназначенных для публикации в научном приложении к «Музыкальному журналу» – «Академия»).

• Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции.

• За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт.

• Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции.

• При перепечатке ссылка на «Музыкальный журнал» обязательна.

Программа национальных театров России в контексте международной афиши Театральной олимпиады показывает, насколько разнообразен сегодня спектр национальных сцен России, и знакомит зрителей с современной театральной культурой Башкортостана, Бурятии, Калмыкии, Карелии, Саха (Якутии), Татарстана, Чечни. На петербургском фестивале были показаны новые работы театральных коллективов из этих республик. Спектакли шли с синхронным переводом или субтитрами на русском языке.

Татарский театр имени Г. Камала (Казань) представил спектакль главного режиссёра Фарида Бикчантаева «Взлетел петух на плетень», созданный по повести классика татарской литературы Аяза Гилязова (11 и 12 октября, Александринский театр).

Бурятский театр имени Х. Намсараева (Улан-Удэ) показал спектакль «Полёт. Бильчирская история» (14 и 15 октября, ТЮЗ имени А. А. Брянцева). Работа режиссёра Сойжин Жамбаловой создана по итогам творческой экспедиции и идёт на булгатском диалекте бурятского языка.

Национальный театр Карелии (Петрозаводск) привёз на Театральную олимпиаду два спектакля: «Ходари» режиссёра Андрея Дежонова (21 октября, ТЮЗ имени А. А. Брянцева) о судьбах простых людей в годы Второй мировой войны и «Сын-медведь» (22 октября, ТЮЗ имени А. А. Брянцева) режиссёра Вячеслава Полякова, поставленный по мотивам карельских сказок и идущий на финском, карельском, вепсском и русском языках.

Театр «Олонхо» (Якутск) выступил со спектаклем-олонхо «Воительница Джырыбына» (22 и 23 октября, Театр «На Литейном»). История девушки-богатырки, сражающейся со злыми духами, погружает современного зрителя в мир традиционного пения «той-ук», шаманского обряда и национальной пластики.

Чеченский драматический театр имени Х. Нурадилова (Грозный) на сцене «Балтийского дома» показал в рамках олимпиады спектакли, созданные художественным руководителем-директором театра, народной артисткой Чеченской республики Хавой Ахмадовой по пьесам Народного писателя Чечни Мусы Ахмадова: «Свой дом – красный дом» (24 октября) и «Выше гор» (23 октября).

Калмыцкий Национальный театр имени Б. Басангова (Элиста) представил постановку режиссёра Бориса Манджиева «Я – Будда» (28 октября, Театр «На Литейном»), посвящённую духовным поискам калмыцкого народа.

Завершил программу спектакль Башкирского театра драмы имени М. Гафури (Уфа) «Зулейха открывает глаза» (пьеса Я. Пулинович по роману Г. Яхиной) в постановке главного режиссёра Айрата Абушахманова (27 и 28 октября, БДТ имени Г. А. Товстоногова).

Материал предоставлен пресс-службой Театральной олимпиады–2019.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 10 (октябрь) 2019 года.

12+

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС 77-67727 от 10 ноября 2016 года.

Учредитель «Музыкального журнала»:
АНО «Музыкальный журнал»

Выпуск журнала осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовой коммуникации.

Главный редактор Елена Езерская
ezer@yandex.ru
Заместитель главного редактора Галина Скоробогатова
skorobogatova.g@list.ru

Техническое обеспечение сайта ИП Кувшинов Иван Дмитриевич

Выпуск подготовлен редакцией «Музыкального журнала»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
129110, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 65, стр. 1, офис 8307.
Почтовый адрес редакции:
129128, г. Москва, почтовое отделение 128, абонентский ящик 5, для Езерской Е. М.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ:
themusicalmagazine@gmail.com

САЙТ «МУЗЫКАЛЬНОГО ЖУРНАЛА»:
www.themusicalmagazine.ru

На сайте можно сделать заказ на электронную версию любого номера журнала.

Журнал отпечатан в типографии

ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электрозаводская, 20, стр. 3.
тел.: +7 495 780 67 06,
+7 495 780 67 05.

Тираж 3000 экз.

© Музыкальный журнал, 2019.
© АНО «Музыкальный журнал», 2019.
© Издательство «Музыкальный журнал», 2019.

ISSN 2308-5622

ISSN 2308-5622
9 772308 562771 >

Астрахань Театр Опера Балет
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Чеченский Государственный драматический театр им. Хаваши Нурадилова
Вайнах
Театр оперетты
Свердловский театр музыкальной комедии
Сибайское концертно-театральное объединение
Нижегородская консерватория
Свердловская государственная детская филармония
Ивановский музыкальный театр
ПГИК
Свердловская филармония
Академический областной музыкальный театр 2001
КМТ камерный музыкальный театр
Новосибирская филармония
Омская филармония
Музыкальный театр
Саратовский академический театр оперы и балета
Гомер
Магаданский музыкально-драматический театр
Омский государственный музыкальный театр
Волгоградская областная филармония
Северский музыкальный театр
КемГИК
Магнитогорский театр оперы и балета
Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва
Рязанская филармония
Театр оперетты
Детская школа искусств
Государственная филармония Кузбасса имени Б.Т. Штоколова
Фолк-группа Солнцекорот
Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества
Государственный академический музыкальный театр республики Крым
Томская областная государственная филармония
Ивановское музыкальное училище
Томская областная государственная филармония
Коми опера балет театр
Коми Opera Ballet Theatre
Волгоградская филармония
Чувашский государственный театр оперы и балета
Краснодарское творческое объединение Премьера им. Л.Г. Гатова
Кемеровский областной музыкальный колледж
Пензенское городское отделение МСМД
Московский государственный музыкальный театр Геннадия Чихачёва
Сургутская филармония
Государственный театр национальных культур Забайкальские Узоры
Ивановская государственная филармония
Филармония Пермь
Башкирский государственный театр оперы и балета
The Boris Tchaikovsky Society
Детский музыкальный театр юного актера
ЛитераТула
Государственный музыкальный на Бауманной
Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"



БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ ТВОРЧЕСТВА

Вхождение в юбилейный, 55-й театральный сезон Детского музыкального театра имени Наталии Сац началось со сбора труппы, объявления масштабных творческих планов и гастрольных поездок.



На сборе труппы Детского музыкального театра имени Натальи Сац: открываем юбилейный сезон 2019/2020 годов.

Примечательно, что старт новому сезону был дан задолго до официального его открытия и очень символично – запуском фонтана «Бегущая по волнам» в самом начале августа. В связи с грядущей реконструкцией театра городские власти починили и открыли фонтан, и площадь перед театром стала возвращаться к тому виду, который задумывался, когда в 1979 году Наталия Сац открывала собственное здание театра на четырнадцатом году его жизни.

Новый сезон начался с гастролей спектаклей «Дюймовочка», «Волшебник Изумрудного города», «Тайный брак», «Кошкин дом», «Мойдодыр» и «Теремок» по России в рамках федеральной программы «Большие гастроли». «Балеты русских сезонов: Шахерезада, Шопениана и Половецкие пляски» в это же время были показаны в Уфе на Международном фестивале балетного искусства имени Рудольфа Нуреева. Также театр ведёт переговоры о гастролях с Китаем, Израилем и Ирландией о возможных гастролях в сезоне 2019/2020 годов.

В 55-м сезоне театр ждёт несколько громких премьер. Вместе со своими давними партнёрами – венским театром «Ташенопер» и сербским театром «Мадленианум» – к своему дню рождения 21 ноября Детский музыкальный театр имени Наталии Сац выпустит камерный балет «Картинки с выставки» на музыку М. П. Мусоргского и В. Миттерера в постановке хореографа Кирилла Симонова и художника Вячеслава Окунева (краткая информация о спектаклях в приложении ниже). В феврале состоится европейская премьера спектакля в Вене.

Важнейшие события осени в детском музыкальном театре: осенняя сессия Академии старинной музыки *OPERA OMNIA*, созданной Театром имени Наталии Сац совместно с одним из самых известных арфистов Европы и знатоков Барокко маэстро Эндрю Лоуренсом-Кингом. Цикл старинных опер под общим названием «Время Барокко в Театре имени Наталии Сац» продлится с октября по декабрь, и в него войдут четыре постановки Георгия Исаакяна по раритетным партитурам: до-барочная опера К. Монтеверди «Орфей» – премьера прошлого сезона, первая дошедшая до нашего времени итальянская опера «Игра о душе и теле» Э. де Кавальери, первая испанская опера «Любовь убивает» Х. И. де Поланко и опера Г. Ф. Генделя «Альцина».

Важным событием первой половины нового сезона станет Четвёртый фестиваль музыкальных театров России «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ», одним из главных организаторов которого является Детский музыкальный театр имени Наталии Сац. На своей Большой сцене он примет шесть привозных спектаклей из афиши фестиваля и покажет в его рамках собственную премьеру – «Шут и Свадебка» на музыку С. С. Прокофьева и И. Ф. Стравинского.

Материал предоставлен пресс-службой Детского музыкального театра имени Натальи Сац.

«СКАЗКИ ПУШКИНА. ТРИ ЧУДА»

Так называется музыкально-драматический спектакль Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества – премьера нового сезона, приуроченная к 220-летию со дня рождения поэта.



«Сказки Пушкина. Три чуда». Сцена из спектакля.

Чудесные пушкинские сказки: «Сказка о Мертвой Царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и «Сказка о Золотом петушке» воплотила на сцене Филармонии для детей и юношества Алла Масловская – петербургский режиссёр, которая работает в синтезе новейших мультимедийных направлений.

Соединение в одном спектакле песочной анимации, театра теней, драматических актёров, оперных певцов и симфонического оркестра, оказалось возможным только там, где все эти составляющие уже долгое время сосуществуют в гармонии – в Филармонии для детей и юношества. Постановщик создала новую и яркую трактовку всем знакомых историй – насыщенное шоу, способное понравится, как детям, так и взрослым. Для погружения зрителя в волшебный мир пушкинских персонажей, режиссёр использует современную хореографию, юмор и выразительное оформление спектакля. Атмосфера сценического действа поддерживается классической музыкой в исполнении Симфонического оркестра Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества под управлением дирижёра Дмитрия Ноздрачёва.

Наряду с классическими главными героями произведений великого русского поэта важные роли в спектакле играют Луна (Месяц), Солнце и Ветер. Они объединяют сюжеты и помогают маленькому зрителю погрузиться в атмосферу чародейства и волшебства. Взрослый же зритель получает в дар напоминание из мира детства о том, что добро и любовь всегда побеждают любые препятствия.

Постановка осуществлена при финансовой поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Федерального проекта партии «Единая Россия» «Культура малой Родины», который направлен на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры. Проект призван обеспечить доступ граждан к участию в культурной жизни страны, разнообразить культурный досуг и расширить возможности для дополнительного образования, осуществляя поддержку юных дарований. Ранее в рамках проекта «Культура малой Родины» в 2018 году Филармония для детей и юношества получала субсидии на постановки премьерных спектаклей «Крошечка-Хаврошечка» и «Мещанин во дворянстве».

Материал предоставлен пресс-службой Санкт-Петербургской государственной филармонией для детей и юношества.

О МУСОРГСКОМ В ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

К 180-летию Модеста Петровича Мусоргского и к Году театра в России в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге открыта выставка «М. П. Мусоргский и музыкальный театр в России».

На выставке были представлены документы великого композитора, отражающие его деятельность в области оперной драматургии. Посетители смогут увидеть рукописи вершинных оперных произведений Мусоргского – «Бориса Годунова» и «Хованщины», заглянуть в «творческую лабораторию» композитора.

Сложный путь от замысла, подготовки спектаклей к их сценической постановке представлен в переписке. Особенно интересно будет познакомиться с письмами Мусоргского, в которых он высказывает свои взгляды на русскую оперу, с рукописями тех музыкальных сочинений, которые стали предтечей его шедевров: песен, ранней оперы «Саламбо», фрагментами оперы на прозаический текст Николая Гоголя «Женитьба».

На выставке посетители могли увидеть документальные свидетельства предвестников будущих театральных постановок по произведениям М. П. Мусоргского. Это изображения скоморохов из древнерусских рукописей, зарисовки и тексты исследований.

Об интересе к операм Мусоргского в России и за рубежом любителям музыки рассказывали письма и документы певицы Марии Олениной-д'Альгейм, французского музыковеда Мишеля Кальвокоресси, мемуары оперной певицы Анны Петровой-Воробьёвой исполнившей партию Вани в первой постановке оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя», статья Антона Рубинштейна, посвящённая сотому представлению оперы «Демон» и материалы, связанные с парижской постановкой Сергеем Дягилевым «Бориса Годунова» в рамках «Русских сезорнов».

Среди экспонатов юбилейной выставки – рукописи произведений, повлиявших на творчество Мусоргского. Это оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Юдифь» А. Н. Серова, «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. П. Бородина и другие. А также – фотоснимки главных героев опер М. П. Мусоргского, исполнителями которых в разное время были выдающиеся певцы – Фёдор Стравинский, Фёдор Шаляпин, Леонид Собинов, Анджело Мазини.



Титульная страница рукописной партитуры М. П. Мусоргского «Опыт драматической музыки» к пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба».

Большой раздел выставки рассказывал и о «жизни» опер Мусоргского в советское время.

Материал предоставлен пресс-службой Российской государственной национальной библиотеки (Санкт-Петербург).

СЫКТЫВКАРСКИЙ МАРАФОН

15 октября 2019 года в столице Республики Коми на сцене Академического театра драмы имени В. Савина состоялась торжественная церемония передачи Символа Всероссийского театрального марафона от Северного Кавказа Северо-Западному Федеральному округу (СЗФО).



Слева направо: полномочный представитель Президента Российской Федерации в СЗФО Александр Гуцан (открывает театральный марафон) и Глава Республики Коми Сергей Гапликов на сцене Академического театра драмы имени В. Савина.

Площадь перед театром была оформлена в стиле, напоминающем уникальное явление природы этого региона – северное сияние. В фойе театра расположилась интерактивная видео-презентация всех регионов СЗФО. На главной сцене Театра име5ни Савина организаторы мероприятия представили театрализованный пролог по мотивам «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери в постановке главного режиссёра Новосибирского театра оперы и балета и режиссёра театра «Геликон-опера» Вячеслава Стародубцева. В прологе приняли участие лучшие театральные и музыкальные коллективы города. А кульминацией действа стала передача заветного Символа марафона. В завершении вечера артисты Театра имени Савина показали философскую притчу в форме спектакля-сказки «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка.

Специалистов театральной сферы ждала уже ставшая традицией марафона профессиональная спецпрограмма – мастер-классы и творческие встречи с опытными театральными деятелями: народным артистом СССР, балетмейстером Михаилом Лавровским, доцентом Российского института театрального искусства (ГИТИС) Юлией Большаковой, директором театрального музея имени А. Бахрушина Дмитрием Родионовым, режиссёром и педагогом от Ассоциации инклюзивного искусства «АСДИИСК» Яной Савченко.

Среди других мероприятий акции – выставка Музея Бахрушина «Сверхзадача – выжить» к 75-летию Воркутинского драматического театра, открытая в Центре культурных инициатив «Югор». В фойе и на площади перед Театром имени Савина публика смогла познакомиться с эксклюзивными фотовыставками «Хроника Всероссийского театрального марафона» и «Театр в объективе ТАСС».

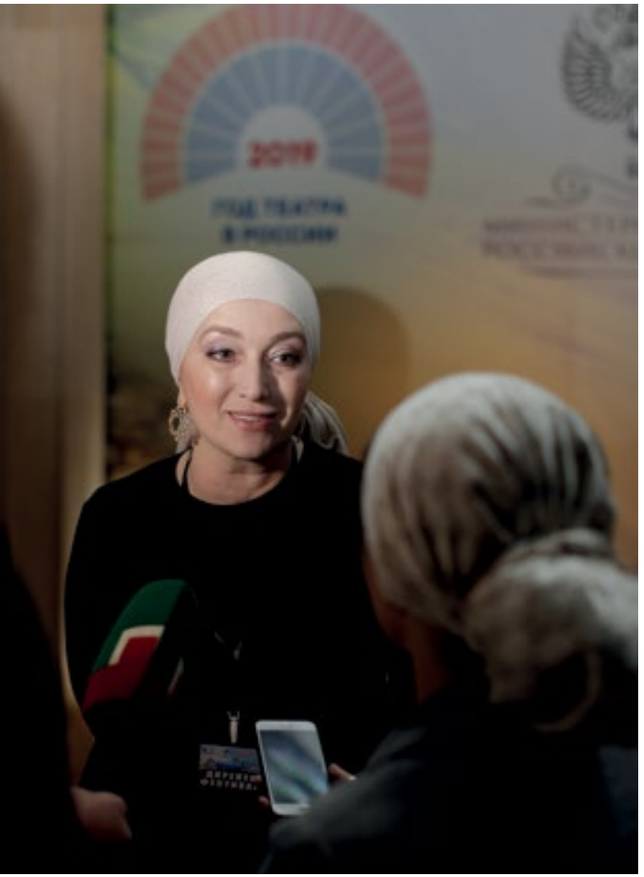
Всероссийский театральный марафон стартовал 18 января 2019 года во Владивостоке. За это время в нем приняли участие 74 региона РФ, 123 региональных театра. Свыше миллиона зрителей посетили или посмотрели онлайн-трансляции 180 спектаклей различных жанров и направлений театрального искусства. Специально разработанный Символ марафона передаётся по эстафете каждым гастролирующим театром, путешествуя по стране и сопровождая гастроли в каждом городе. Он представляет собою статуэтку, аллегорически изображающую древнегреческий амфитеатр, на котором выгравированы гербы всех 85 субъектов Российской Федерации. Автор идеи – народный художник России Андрей Ковальчук.

Материал предоставлен пресс-службой Всероссийского театрального марафона.

Хава Ахмадова:
«Очень хочется, чтобы культура оставалась культурной»

НАРОДНАЯ АРТИСТКА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ АХМАДА-ХАДЖИ КАДЫРОВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ-ДИРЕКТОР ЧЕЧЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ХАНПАШИ НУРАДИЛОВА, ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ «ФЕДЕРАЦИЯ».

Интервью – Галина Скоробогатова.



Хава Ахмадова. Интервью в день открытия Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».

– Год театра – это ещё не национальный проект, но стать им может?

– Во всяком случае, я за то, чтобы это был национальный проект. Он так масштабно, грандиозно прошёл по всей России, состоялось много сопутствующих мероприятий, театральный марафон, гастроли, творческие встречи, вечера… Всё было очень грамотно сделано. Год Театра неизбежно должен повторяться. Он необходим нашим зрителям и нам самим. Были замечены многие театры, многие театры были отмечены, например, наш ТЮЗ получил в подарок автобус, без которого поездки на «малые гастроли» в сёла республики просто невозможны. Раньше были «Год кино», «Год литературы»… Я не знаю, что происходило во всей стране, но в нашей республике они прошли скромно, почти незаметно. После событий конца 1990-х – начала 2000-х годов мы долго восстанавливали нашу культуру, особенно театральное искусство, которое вообще трудно приживалось в республике в силу особенностей наших культурных традиций. И вот результат многолетней работы – большой театральный фестиваль Федерация, который оказался, востребован нашим народом.

– Ваше личное отношение к Году театра в целом? Что удалось, что ещё надо будет сделать?

– Я по природе оптимист, и радуюсь любому вниманию, любому удавшемуся проекту, и мне кажется, что я удовлетворена почти полностью. Более того, мы приглашены на Театральную олимпиаду, это было настолько неожиданно, я даже в начале года всех спрашивала, как туда попасть, министра нашего спрашивала… А, когда мы получила приглашение от руководителя Александринского театра, инициатора проведения олимпиады в Санкт-Петербурге, Валерия Фокина, я была потрясена и растрогана. Что можно ещё большего ожидать после проведения такого грандиозного фестиваля в Грозном? Но будет ещё церемония закрытия Года театра, в апреле 2020-го года, ещё не определили, в какой именно день, а это должно происходить одномоментно по всей России, и я очень надеюсь, что наши корифеи театра получат звания, которые они давно заслужили. И если это случится, я буду считать, что Год театра полностью удался, и тогда буду удовлетворена полностью.

– Что, на ваш взгляд, дал Год театра зрителям разных возрастов?

– При такой концентрации разных театральных событий в одном городе, регионе, каждый человек может найти то, что ему интересно. Но для этого люди должны быть информированы о происходящем, средства массовой информации должны работать на эти событие, надо искать и другие способы получения потенциальными зрителями не только примитивной информации, но и более расширенных сообщений. Мне кажется, что именно с этим пока есть проблема при проведении таких мероприятий. Это первое. И второе, важно чтобы во время проведения Года театра, например, все в регионах не забыли о других видах искусства, ведь людям надо разное – и балет и музыка, и театральные перформансы, и так далее. При составлении программы фестиваля «Федерация» художественный совет грамотно подошёл к этому вопросу: были и детские спектакли, и драматические с большими хореографическими дивертисментами, и рок-опера, и уникальный спектакль Татарского национального театра «Взлетел петух на плетень», жанр которого даже трудно назвать – музыкальная группа на сцене, периодически все поют и так далее.



В штабе фестиваля «Федерация». В центре – Хава Ахмадова.

– Я видела на спектаклях фестиваля в Грозном переполненные залы, было много родителей с детьми, и зрители не только приезжали к вам со всей республики, но и из соседних регионов…

– Надо отдать должное министру культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааеву. Поблагодарить его. До начала фестиваля у нас был долгий разговор о том, насколько важно, чтобы его посетили все жители Чеченской республики, жители районов, в том числе горных сёл и аулов. Он дал задание начальникам в районах рассказать жителям о фестивале, о программе, и тех, кто захочет поехать в Грозный, обеспечить транспортом. И желающих набралось очень много. Вы сами говорите об этом. Если бы зрителям было не интересно, они бы ушли – погода стояла замечательная, улицы освещены, кафе работают. Но, если люди приехали на первый фестиваль, они будут ждать и второй, возможно, будут сами уже приезжать на спектакли. Хочется надеться именно на это, чеченский зритель, слишком долго был в разрыве с театром.

– В любом случае, фестиваль – это каждый раз праздник, на котором все дети, все взрослые получили то, что они хотели получить – радость от общения с театром. И вам это вполне удалось. А что, как вам кажется, делает региональный проект национальным? Как вам удалось «Федерацию» сделать таким проектом?

– Для меня, как для организатора фестиваля со стороны Грозного, было важно, чтобы всем его участникам было хорошо и комфортно, начиная от монтировки спектаклей, гостиницы, и заканчивая полным зрительным залом и тёплым отношением публики. Что его делает национальным? В первую очередь идея, которая в нём заложена. Нам было важно дать каждому театру в полной мере продемонстрировать культуру своего народа.



После спектакля «Снегурочка». Слева направо: художественный руководитель Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана, режиссёр Василий Пектеев, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Калмыкия, художественный руководитель Национального драматического театра имени Б. Басангова Республики Калмыкия Борис Манджиев и директор фестиваля «Федерация» Хава Ахмадова.





После показа спектакля Лакского музыкально-драматического театра имени Э. Капиева «Камалил Баширу» памятные подарки актёрам вручает Хава Ахмадова (на сцене Государственного русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова).

Торжественное закрытие Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация». На главной сцене Грозного, в концертном зале Чеченской государственной филармонии имени Аднана Шахбулатова – народная артистка Чеченской Республики, председатель Союза театральных деятелей Чеченской Республики, художественный руководитель-директор Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова Хава Ахмадова и председатель Красноярского краевого отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации, секретарь СТД РФ, заслуженный артист Российской Федерации Андрей Пашнин. Фотография предоставлена пресс-службой Главы и Правительства Чеченской Республики.

– Каких изменений вы ждёте в культурной жизни страны в связи с принятием закона о культуре? И необходим ли он?

– Знаете… Очень хочется, чтобы культура оставалась культурной.

– И никакие законы не помогут?

– Помогут, если будут помогать культуре. Много лет после развала Советского Союза национальные театры были предоставлены сами себе. Кто-то выжил, кто-то расформировался. Надо понимать, что и в Майкопе, и в Чечне, и в Коми – всё это наши люди, наша культура. И помогать необходимо всем одинаково. Я очень надеюсь, что всё будет только к лучшему, и все законы, которые будут приниматься, будут способствовать развитию культуры. Сейчас надо всё отмотать назад и вернуться к старым добрым временам, когда непристойное считалось непристойностью, чёрное было чёрным, белое – белым. И если ты ещё можешь отключить телевизор и отключиться от интернета, то в театре ты не встанешь и не уйдешь, создавая помехи соседям. С братом не придёшь, с сыном, дочерью не посмотришь. Искусство должно быть таким, чтобы смотреть его всем вместе и потом за чашкой чая дома обсуждать, а не прятать глаза друг от друга и скрывать то, что вы смотрели этот спектакль или фильм. И мне кажется, если на сцене вы видели то, чего стоило бы стыдиться, то это не от таланта постановщиков, а, скорее, от отсутствия такового.



Фотография на память о фестивале: народная артистка Чеченской Республики, директор фестиваля «Федерация» Хава Ахмадова и народный артист РСФСР, председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации Александр Калягин. Фотография предоставлена пресс-службой Главы и Правительства Чеченской Республики.

– В чём состоит особенность культурной политики вашего региона?

– Есть такие слова – Честь и Достоинство, может быть главные слова в жизни. Нашим искусством мы возрождаем и сохраняем традиции народа. Сегодня культура, и театральная культура в первую очередь, не должны идти на поводу публики, не должны иметь развлекательный характер. Театр должен ненавязчиво воспитывать, очищать душу человека, а не развлекать. Сегодня у нас всё направлено на то, чтобы сохранить себя, как этнос. Сохранить себя мы можем, только если сохраним все традиции, перешедшие к нам от предков. Этот чеченский код. Важно понимать, что культура способна только помочь, и необходмо использовать культуру, чтобы стать сильными.

– А вы сами становились инициатором проектов в сфере культуры?

– Когда пару лет назад я услышала о том, что есть идея создать Всероссийский фестиваль национальных театров, я сразу обратилась с просьбой, чтобы этот фестиваль прошёл в Грозном. Александру Александровичу Калягину эта идея понравилась. Конечно, было немного страшно, но было большое желание, чтобы этот фестиваль состоялся. У нас в республике регулярно проводятся и вокальные, и хореографические, и музыкальные фестивали, они имеют уже свою историю, а театрального фестиваля не было. И у меня была мечта хотя бы региональный фестиваль сделать, а то, что он будет таким масштабным, даже и не мечталось.

– Есть ли ещё какая-то творческая дея, которую вы бы хотели бы воплотить?

– Есть ещё одна пока несбывшаяся мечта, но я думаю, что она вполне реальная. Мне хочется, чтобы в Москве, в ГИТИСе (РИТИ) вновь появилась чеченская студия, как это было в 1960–1970-е годы (либо в это может быть Ленинградский ЛГИТМИК – сейчас РГИСИ). Чтобы целый курс от нашей республики отучился в театральных столицах и вернулся домой. Целая команда, новое поколение актёров с хорошим театральным образованием. Я об этом мечтаю.

– И вы будете там преподавать?

– *(Улыбается).* Мне бы хотелось, как художественному руководителю, принять подготовленных, обученных ребят. Сегодня мы в театре имеем взрослых народных артистов, но, к сожалению, их очень мало, они, как бриллианты. Вам даже не передать, как взрывается зал аплодисментами, когда видит человека из того времени. Мы сегодня имеем поколение ребят талантливых, но им в своё время не удалось отучиться. Они сейчас учатся, самообразованием занимаются. Но есть талант, а есть профессия, и они пытаются догнать своих сверстников в других регионах страны. Хочется, чтобы была команда человек из двенадцати-пятнадцати человек, которые бы отучились у одного мастера и приехали в Грозный. И я сейчас буду над этим работать.

Фотографии предоставлены пресс-службой Оргкомитета фестиваля «Федерация» и Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова, автор – Зелимхан Темирбулатов.

До новой встречи, «Федерация»!



Раиса Сайдуллаева
(Грозный)

ВОСЕМЬ ДНЕЙ СТОЛИЦА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ БЫЛА ТЕАТРАЛЬНЫМ ЦЕНТРОМ СТРАНЫ, ПОСКОЛЬКУ ИМЕННО ЗДЕСЬ УВИДЕЛ СВЕТ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ОБЪЕДИНИВШИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ РОССИИ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ РЕГИОНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИВЕЗЛИ В ГРОЗНЫЙ СВОИ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ.



На церемонии открытия Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация». Слева направо: программный директор фестиваля, руководитель Кабинетами драматических и национальных театров СТД РФ Марина Корчак, министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааев и директор фестиваля, народная артистка Чеченской Республики, председатель Союза театральных деятелей Чеченской Республики, художественный руководитель-директор Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова Хава Ахмадова.

В программу Фестиваля вошли четырнадцать спектаклей национальных театров, поставленных на родных языках народов, культуру которых эти театры представляют. Тысячи зрителей Чеченской Республики посетили за эти дни спектакли. Показы шли в двух театрах – днём в Чеченском государственном драматическом театре имени Х. Нурадилова и вечером в Государственном русском драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова. Люди приезжали в Грозный специально посмотреть фестивальные спектакли из других городов и республик. Праздник театра перерос в событие в культурной жизни всей России. Проект Союза театральных деятелей Российской Федерации, поддержанный на федеральном уровне Министерством культуры, – Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация», безусловно, стал самым крупным театральным форумом Года театра в России.



Зрители собираются на спектакли фестиваля.

Полифония национальных мотивов

Жест, поворот головы, движение, слово… Набор органичных механизмов, инструментов художественного выражения идей и чувств – универсальный язык сценического действа… Но как одинок и сер был бы этот язык, если бы не дополняла его смыслами, тончайшим кружевом эмоциональных оттенков она – Музыка, вдыхающая душу в замысел театральных творцов!

Такие мысли навеял показ спектаклей, вошедших в программу Первого Всероссийского Фестиваля национальных театров «Федерация».

… На сцене музыкант. Он устраивается у края сцены, заботливой рукой проходится по инструментам, расположенным у его ног, и устремляет взор туда, где шумят волны, где плещется море, где крики чаек разрывают тишину… Музыкант обращает своё по-азиатски скуластое лицо к зрителям, его узкие глаза застывают, и изо рта вырывается протяжный гортанный звук. Он нарастает, ширится, расцвечивается переливами, и зал начинает вибрировать, вбирая в себя его первобытную, непостижимую энергию… Горловое пение вводит нас в мир, где бескрайняя синяя бездна и земная твердь сошлись воедино, где человек и обитатели моря сходятся в честной схватке за жизнь. Спектакль Хакасского национального драматического театра имени А. М. Топанова «Старик и море» по мотивам рассказа Эрнеста Хемингуэя (режиссёр – Марас Чеббур, музыкальное сопровождение – Вячеслав Албычаков) дарит зрителю удивительную полифонию: живое звучание народных



«Старик и море». Сцена из спектакля Хакасского национального драматического театра имени А. М. Топанова.



«Сын-медведь». Сцена из спектакля Государственного театра Республики Карелия.



«Снегурочка». Сцена из спектакля Марийского театра драмы имени М. Шкетана.



«Биармия». Сцена из спектакля Национального музыкально-драматического театра Республики Коми.



© фото гарфункл

«Взлетел петух на плетень». Сцена из спектакля Татарского государственного Академического театра имени Г. Камала.

музыкальных инструментов, исторгаемые человеком звуки речи и мелодии, шум прибоя и утробные крики китов. Музыка вплетена в пространство сцены как его неотъемлемая часть, как его дыхание. И зритель своё «браво!» одинаково страстно дарит и Старику, и Музыканту, рассказавшим ему, зрителю, эту потрясающую историю о силе человеческого духа…

Музыка в спектаклях Государственного театра Республики Карелия («Сын-медведь» по мотивам карельских сказок, автор инсценировки – Андрей Харин, режиссёр – Вячеслав Поляков, музыкальное оформление – Наталья Шамрай) и Марийского театра драмы имени Максима Шкетана («Снегурочка» по мотивам пьесы А. Н. Островского, режиссёр – Василий Пектеев) раскрывает всё богатство национального фольклора. Старинные музыкальные инструменты, этно-своеобразие мелодики, широта и размах народной пляски и исполненный достоинства плавный хоровод – всё музыкальное звучание постановок придаёт им неповторимость, которую так жаждет увидеть, услышать, прочувствовать зритель, готовый к открытиям и новым ощущениям.

…Ритм барабанов, всплески хриплых голосов, кружащиеся в древнем танце люди и тоненькая фигурка женщины, своим звонким голосом задающая нарастающий темп ритуального действа – так начинается рассказ о трагической судьбе красавицы Райды из страны Бьярмаланд, выданной замуж за пермского князя Яура. Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми представил на фестивале артрок мюзикл «Биармия» по мотивам одноимённой эпической поэмы классика коми литературы Калистрата Жакова (инсценировка и адаптация текста – Дмитрий Чеботарёв, композитор и режиссёр – Дмитрий Волков). Овеянный символикой ушедшей в историю Великой Пармы, наполненный рок-музыкой и неистовой экспрессией великолепной хореографии, спектакль стал одним из заметных и запоминающихся событий фестивальной программы, передав языком современного мюзикла сказочный ореол эпических преданий о Пермском крае, о тех, кто жил, любил, страдал на этой древней земле.

На музыкальной основе построен и спектакль Татарского государственного Академического театра имени Галиаскара Камала «Взлетел петух на плетень» по мотивам одноимённой повести Аяза Гилязова (инсценировка Ильтазара Мухаматгалиева, режиссёр – Фарид Бикчантаев). Сценическое действо тесно переплетено с песенными номерами, дополняющими и обога-



«Свой дом – красный дом, или Дорога домой». Сцена из спектакля Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова.



«Зулейха открывает глаза». Сцена из спектакля Башкирского Академического театра драмы имени Мажита Гафури.

щающими драматическую составляющую. Композитор Эльмир Низамов сумел органично встроить в музыкальную партитуру спектакля наряду со своими авторскими произведениями и мелодии великого Баха, и хиты из знаменитого американского мюзикла Джона Кандера «Кабаре». И так незатейливая история о ссоре двух соседей, приключившаяся в обычном татарском селе, превратилась в тонкую, ироничную музыкальную комедию, завоёвывающую сердца зрителей с первой минуты.

Были в программе фестиваля и спектакли, отмеченные особым шармом академической музыки. Великолепный образ лиричного и шумного Парижа передал композитор Мурат Кабардоков в трагикомедии Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова «Свой дом – красный дом, или Дорога домой» по пьесе Мусы Ахмадова в постановке художественного руководителя театра Хавы Ахмадовой.

Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури в спектакле «Зулейха открывает глаза» по мотивам романа Гузель Яхиной (инсценировка Ярославы Пулинович, режиссёр – Айрат Абушахманов) обращается к музыке композитора Ильшата Яхина, чтобы достичь глу-



«Желанный голубой берег мой». Сцена из спектакля Саха академического театра имени П. А. Ойунского.



«Кавказский меловой круг». Сцена из спектакля Национального театра Республики Адыгея.



«Дом Бернарды Альбы». Сцена из спектакля Балкарского драматического театра имени Кайсына Кулиева.



«Камалил Башир». Сцена из спектакля Лакского музыкально-драматического театра имени Э. Капиева.



«Орёл и орлица». Сцена из спектакля Кабардинского драматического театра имени А. Шогенцукова.

бинного понимания той трагедии, которую пережили народы, подвергшиеся сталинским репрессиям, чтобы проникнуть в суть тиранической механики, перемалывающей судьбы, но и вместе с тем открывающей глаза её жертв...

На стыке модерна и фольклора прозвучала электронная музыка в спектакле Саха академического театра имени П. А. Ойунского «Желанный голубой берег мой» по мотивам повести Чингиза Айтматова (режиссёр – Андрей Борисов, композитор – Эдуард Артемьев).

Органичное музыкальное сочетание классического стиля с национальным темпераментом продемонстрировали постановки Национального театра Республики Адыгея «Кавказский меловой круг» по пьесе Бертольда Брехта (режиссёр – Касей Хачегогу, музыкальное оформление – Фатима Хатамова), Национального драматического театра имени Баатра Басангова Республики Калмыкия «Песнь о Джангаре и его богатырях» по мотивам героического эпоса «Джангар» (автор инсценировки – Михаил Башкиров, режиссёр – Борис Манджиев, композитор – Аркадий Манджиев), Альметьевского татарского драматического театра «Лекарь поневоле» по пьесе Ж.-Б. Мольера (режиссёр – Елена Кузина).

Спектакли с ярким народным музыкальным орнаментом представили на «Федерации» Балкарский драматический театр имени Кайсына Кулиева («Дом Бернарды Альбы» по пьесе Федерико Гарсия Лорки, режиссёр – Магомед Атмурзаев, композитор – Музафар Этчеев), Лакский музыкально-драматический театр имени Эффенди Капиева («Камалил Башир», автор – Абасил Магомед, режиссёры – Муса Оздоев, Абасил Магомедов, композитор – Ширвани Чалаев), Кабардинский драматический театр имени Али Шогенцукова (спектакль по пьесе А. К. Толстого «Орёл и Орлица», режиссёр – Руслан Фиров).

В каждой из четырнадцати постановок музыка стала тем гидом, который безошибочно точно обозначал их самобытный национальный колорит, тонко вычерчивал этнический рисунок, подводя зрителя к пониманию глубоких, бесценных в своей уникальности основ миропонимания народов, чья культура вдохновила режиссёров и актёров на творчество.

На церемонии закрытия фестиваля стало известно о важном решении, принятом после встречи Главы Чеченской Республики Рамзана Кадырова с Председателем Союза театральных Федерации, народным артистом РСФСР Александром Калягиным. Об этом сообщил министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааев: «Все эти дни мы говорили о необходимости продолжения Фестиваля, о возможности получения им статуса ежегодного. По поручению Главы республики Рамзана Кадырова, Чеченская Республика, город Грозный объявляют, что этот Фестиваль становится ежегодным». Зал – стоя – бурными овациями приветствовал эту новость. Александр Калягин отметил в своём выступлении: «Грозный теперь войдёт в историю и в тройку театральных столиц, где проводятся всероссийские знаменитые фестивали. Это Москва, Санкт-Петербург и теперь – Грозный… Вся республика участвовала в создании этого фестиваля. Такого масштаба грандиозный сбор театральных деятелей – аксакалов и молодых – это, конечно, достойно Книги рекордов Гиннесса». Р. Кадыров в своём выступлении сказал: «В этот торжественный день хочу в первую очередь выразить благодарность Президенту России Владимиру Путину, который объявил 2019-й год Годом театра…

Фестиваль «Федерация» дал возможность поближе познакомиться с культурой народов нашей страны. Ведь нас – россиян – объединяет не только история, но и духовные ценности. Познавая их, мы понимаем, как много у нас общего». Указом Главы Чеченской Республики Р. Кадырова за значительный вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность, активное и плодотворное сотрудничество Почётное звание «Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики» присвоено председателю СТД РФ А. А. Калягину. Р. Кадыров лично вручил ему награду, а также преподнёс памятный подарок. В ответном слове А. А. Калягин отметил: «Я меньше всего ожидал эту награду, но она для меня удивительно значима и почти фантастична. Спасибо!». Он преподнёс Главе республики свой подарок: символ фестиваля «Федерация» – хрустальный Кубок в виде античной колонны, на вершине которой находится земной шар с надписью «Грозный – 2019».

Грандиозный проект, призванный дать мощный стимул для развития национального театрального искусства, подарил его участникам много открытий, впечатлений, незабываемых эмоций. И теперь можно с уверенностью сказать: Фестивалю быть!

Фотографии предоставлены пресс-службой Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация» и пресс-службой Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова, автор – Зелимхан Темирбулатов.



Фрагмент концертной программы торжественного закрытия Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация». Выступает Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах».



Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров получает памятный подарок – символ фестиваля «Федерация» от народного артиста РСФСР, председателя СТД РФ Александра Калягина.



Фотография на память о выступлении на фестивале «Федерация». Организаторы фестиваля и творческая группа Башкирского Ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени М. Гафури – участники спектакля «Зулейха открывает глаза».

Марина Корчак: «Фестивальный статус спектакля определяет только его качество»

РУКОВОДИТЕЛЬ КАБИНЕТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ СТД РФ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГИЛЬДИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕЖИССЁРОВ РОССИИ. ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «ФЕДЕРАЦИЯ».



На красной дорожке перед открытием Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация»: программный директор фестиваля, руководитель кабинетов национальных и драматических театров СТД РФ Марина Корчак и председатель художественного совета фестиваля, народный артист России, главный режиссёр Центрального академического театра Российской армии Борис Морозов.



Программный директор фестиваля, руководитель кабинетов национальных и драматических театров СТД РФ Марина Корчак на творческой встрече с участниками фестиваля «Федерация».

– Часто слышишь мнение, особенно среди театроведов – «это не фестивальный спектакль». Он не плохой, но не фестивальный. Что с вашей точки зрения, входит в понятие «фестивальный спектакль»?

– Сегодня, действительно, очень резко, без зазрения совести говорят «это не фестивально». Или «Мым пригласили режиссёра Х, он должен был поставить фестивальный спектакль». Что это такое? Что это значит? Но эта тенденция, наверное, где-то зрела, кто-то её «раздувал». Когда я приезжаю на фестивали, я хочу увидеть спектакли, которые живут в театре каждый день. Мне не надо чего-то такого, неорганичного для этого коллектива, для этих актёров. Иногда доходит до анекдота: звонят руководители театра и говорят, чтобы прислали критиков – «Марина Михайловна, нам бы хотелось, чтобы были критики на «Золотую маску». Я спрашиваю: «В каком смысле?»

«Ну, хотелось бы, чтобы они были к «Золотой маске» поближе». «И что? Вы думаете, что если они где-то поближе к «Золотой маске», то, увидев ваши спектакли, они их будут рекомендовать или как-то по-другому отсматривать?» Смешно! Это порочная практика!

Фестивальный статус спектакля определяет только его качество Мне представляется, что, если спектакль интересный, художественно выразительный, его все увидят, так было и до «Маски». Помню как Сергей Павлович Федотов* из Перми, он специалист по Мартину Макдонаху *(Martin McDonagh),* «открыл» его в России, несколько лет назад привёз на «Золотую маску» спектакль «Калека с острова Инишмаан» *(The Cripple of Inishmaan,1996).*

До спектакля Федотова я смотрела спектакли по пьесам Макдонаха, и не принимала его чернушного мышления. Но это факт моей биографии, и пошла с таким вот неудовольствием. Я была поражена спектаклем, в котором было всё: и трагедия, и потрясающий юмор, и блистательная игра актёров. Я сидела в первом ряду, они играли в Центре Мейерхольда, и не могла просунуть иголочку между образом и актёром, потому что это было замечательно. Я позвонила Сергею Павловичу, не будучи с ним знакомой, и сказала: «Вы для меня открыли Макдонаха», и благодарила за полученное удовольствие от профессионализма всей команды. Мы сейчас с ним тесно работаем. Тогда они получили спецприз «Золотой Маски». И никто не был заряжен на то, что этот спектакль – фестивальный, и что он должен получить какие-то там премии. Но я знаю театры, которые сделали фестивальные спектакли, а зритель-то не пошёл. Вот в чём проблема. В национальных театрах иногда тоже пытаются поставить «фестивальный спектакль», театр хочет вырваться и быть в тренде, который сегодня требуется, но зрителя нет! Критики тогда говорят: «Это плохой зритель. У вас плохой зритель!» Когда я услышала выступления таких людей, театроведов, профессионалов, которые говорят: «у вас плохой зритель»… Да, ребята, это просто катастрофа. Пора менять профессию

– Мой следующий вопрос именно об этом: у себя в республике спектакль пользуется большим успехом, и вы привозите его в Чечню. Каким образом вы угадываете интерес всех сторон? Как вы это просчитываете, используете опыт или современные методы маркетинга и изучения зрительского интереса?

– У нас в СТД может кто-то и использует современный маркетинга, но я практик. Национальным театром занимаюсь только пятнадцать лет, остальными театрами – более полувека. У меня школа, простите, Товстоногова, Гончарова, Плучека, Ефремова и всех других великих режиссёров, с которыми мне Господь дал возможность работать и даже дружить, и не только смотреть их спектакли, но и ходить на репетиции, видеть, как из идеи получается шедевр. Это люди, на творчестве которых мы была воспитаны, как профессионалы. Не могу, например, сейчас «перекраситься» и считать, что современная режиссура – это Серебренников, и что он – выдающийся режиссёр. Он, безусловно, талантливый человек, но не выдающийся режиссёр. И он ставит не режиссёрские спектакли. Их «разбить» можно элементарно, там совсем другой замес, другой интерес, и так далее. И сейчас российские выдающиеся режиссёры нового поколения, Додин, Фокин, Туминас, Гинкас, Хейфец, Бутусов – это всё режиссёра, с которыми мы очень тесно работаем). Конечно, мой опыт это результат того, что пережил, посмотрел, увидел, проанализировал. Именно он помогает двигаться вперёд



На встрече с руководителями театров-участников фестиваля «Федерация».

и определять во многом, что «хорошо», что «плохо», что зритель будет смотреть, а что нет… Однозначно, надо понимать, куда ты едешь, надо понимать обстановку в той республике или в другой, учитывать местный менталитет. Когда приезжают критики из Москвы в модных «драных» джинсах и начинают говорить, мол, я там, в Гамбурге на премьере смотрел то-то, а я в Лондоне на премьере смотрел «другое», я расстраиваюсь. Потому что рядом сидят люди, которые не ездят ни в Гамбург, ни в Лондон на премьеры модных спектаклей… Как хочется сказать: «Пошла вон!» Но тенденция такова, что эти люди занимают всё больше пространства. Они очень активны, это целая стая, наглая, их боятся министерства и руководители театров.

Чеченская республика – это особое место. Здесь свои традиции, обычаи, которые жёстко соблюдаются. Когда мы начинали работу над фестивальной программой, мне некоторые критики говорили: «А чего это вы взяли Чечню, никто туда не поедет». Я говорю, почему не поедут? Думала, что не поедут из-за какой-то обстановки в городе. А они имели в виду спектакли. Сейчас театры бравируют фривольными мизансценами, двусмысленными костюмами, которые иногда оскорбительны для зрителей даже в Москве. Мы отсмотрели около семидесяти спектаклей, и не было спектакля, который по каким-то идеологическим, житейским моментам не мог быть показан. Как выяснилось, Национальный театр – нравственный театр.

– Какие у вас остались ощущения от работы над этим фестивалем? Какая была самая большая сложность, с вашей точки зрения, при составлении общей программ?

– Нет, не сложность. Могу просто поделиться некоторыми соображениями. Много национальных фестивалей, и я ничего не имею против них. Они все гениальны, малобюджетны, денег не дают, но они всё равно проводятся. Каким образом? Фантастика! Вы не поверите, «Федерация» в сентябре, а в октябре Владикавказ проводит «Сцены без границ», в ноябре Нальчик «Южные сцены». Откуда взять столько хороших спектаклей, чтобы показывать и там, и там, и там? Вопрос! Я считаю неправильным, что в многонациональной стране нет Министерства по делам национальностей, которое помогло бы упорядочить во многом пущенную «на поток» жизнь внутри национальных республик. Сейчас какой-то комитет сделали, но его не видно, не слышно. Национальной проблемы в стране не существует? Это опасное мнение. Эта тема есть. Язык исчезает. Когда вижу, как приходят в Национальный театр местные молодые зрители и берут наушники, я смеюсь и очень огорчаюсь. Потому что это безобразие, в республиках коренные жители не знают своего собственного языка. Что делать? Тоже не знаю. Литературы, которая у нас издаётся на национальных языках, очень мало. Где-то в Якутии, в Татарстане делаются фильмы на национальных языках. Но всё в зачаточном состоянии. Сколько времени говорим об одном и том же…

– А вот есть ли пьеса, которую вы могли бы предложить для фестиваля в следующем году?

– Это не моё. Надо знать «новую драму», которую я терпеть не могу. Конечно, смотрю, стараюсь ходить, это всё входит в часть моей профессии, но я человек другого поколения. Не могу понять, за что зрители любят и ценят «новую драму». Что хотят сказать авторы и режиссёры... У меня ощущение, что когда режиссёры ставят эти спектакли, они выходят в зал и говорят: «Ща я тебе такое покажу! Ты будешь смотреть и хлопать!». Так ставит Серебренников, Богомолов. Мне это не интересно.

– С какого слова, движения, «удара кулаком по столу», начался фестиваль «Федерация»?

– Всё было мирно и достойно. В прошлом году, осенью, в ноябре, сказали: «давайте ваши предложения по Году театра». У меня концепция была написана уже пять лет назад, я подавала документы все эти годы, но ничего не получалось. А сейчас пришло время. Министерство выделило деньги. Правда, у меня была идея сделать фестиваль, чтобы показать все двадцать две национальные территории страны, но мы не можем, потому что объём большой. Конечно, можно было бы сделать фестиваль с костюмами, с национальной кухней, сегодня День Кавказа, завтра День Якутии, добавить народные промыслы, и так далее. Тогда и спектакли необходимо отбирать, основанные на национальных мифах и легендах.

Но это уже другая история. Возможно, в дальнейшем так всё и будет.

---

*Федотов Сергей Павлович, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств заслуженный артист Российской Федерации, режиссёр, создатель и художественный руководитель Пермского театра «У Моста».



Программный директор фестиваля Марина Корчак и народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России, секретарь СТД, режиссёр Рифкат Исрафилов.

Фотографии предоставлены пресс-службой Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация» и Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова, автор – Зелимхан Темирбулатов.



Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров и народный артист РСФСР, председатель СТД РФ Александр Калягин перед началом церемонии закрытия Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».



В зале Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова в дни фестиваля.

Борис Манджиев. «Дорогу осилит идущий!»

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ, ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Б. БАСАНГОВА РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ, СЕКРЕТАРЬ СТД РФ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ «СОВЕТА РЕСПУБЛИК» В СТРУКТУРЕ СТД РФ.

Интервью – Галина Скоробогатова.

– У вас, как председателя «Совета Республик» в СТД много дел?

– В России – и в маленьких городах, и в больших городах– существуют театры, которые работают на национальных языках, И драматические театры, и музыкальные, и театры оперы, и исторические театры… И все они требуют к себе внимания. Я, как избранный председатель Совета, координирую эту работу совместно с Кабинетом национальных театров, которым заведует известный человек с большим профессиональным и творческим опытом – Марина Михайловна Корчак. Это разного рода консультация, организации встреч, решение иногда совершенно неожиданных проблем, которые касаются сугубо национальных театров. Ещё пять лет назад, когда я только был избран на эту должность, мы начали говорить на разных уровнях, что в Москве необходима площадка, где национальные театры могли бы показывать свои спектакли. И, кажется, мы всех убедили, так как министр культуры России Владимир Мединский отдал распоряжение, чтобы такая площадка была предоставлена. Прокатная площадка национальных театров России будет находиться в районе метро Коломенское. Практически любой национальный театр, имеющий желание и достойные спектакли могут приезжать на гастроли, что немаловажно – без арендной платы. Раньше это ложилось тяжёлым бременем на сами театры, а теперь это будет совместная работа с прокатной площадкой. В будущем там предполагают построить и гостиницу... Сейчас готовится письмо на имя Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина с описанием всего проекта, и мы очень надеемся, что в ноябре оно будет подписано. И процесс пойдёт.



Борис Манджиев идёт по «красной дорожке» на церемонию открытия Первого Всероссийского фестиваля национальных театров. Грозный, сентябрь 2019-го года.

– Не каждый спектакль можно показывать в Москве…

– Театры должны отвечать за качество своих постановок. Я думаю, что все к этому отнесутся ответственно и достойно. Потому что Москва – это столица, в Москве проживают все народы нашей страны. Проблемы национальных театров оставались только проблемами национальных театров многие годы. Большинство театров закрылись забором, имея свои нищенские бюджеты, и «варились» в собственных четырёх стенах. А необходима централизация и поддержка друг друга. В чём она выражается? В первую очередь в том, чтобы лучшие спектакли с периферии вышли на общероссийский уровень, чтобы театры почувствовали свою необходимость и значимость. Нельзя национальным театрам, как выразителям народной культуры, находится на обочине внимания государства. Нам не хватало фестиваля национальных театров России «Федерация». Я говорил Президенту России об этом при нашей встрече в Ярославле на открытии Года Театра. И вот мы стартовали новым фестивалем, здесь, в Чеченской Республике. Честно говоря, я очень сомневался, что кто-то из действующих глав республик поддержит эту идею. Слава Богу, что лидер Чеченской Республики нас услышал. Мы сейчас всяческими способами стараемся помочь национальной драматургии, организовываем лаборатории на базе того или иного национального театра, раздаём разные республиканские премии и так далее. Очень хочется сделать на уровне всех театров с показом спектаклей большой фестиваль современной национальной драматургии народов России. Я мечтаю, чтобы состоялся фестиваль молодой (не старше тридцати пяти лет) режиссуры национальных театров.

– А они есть, молодые?

– Есть! И очень важно, чтобы они показывали своё творчество. Надо их поставить рядом, как вот сейчас идут спектакли по два в день, и никуда не денешься, всё видно – на что годятся и театры, и актёры, и их руководители. К сожалению, мы наших молодых режиссёров вот такими соревнованиями не закаляем.

– Элиста – многонациональный город с разными зрителями, с разными устремлениями, с разным историческим и бытовым бэкграундом. А как вы определяете, что необходимо современному зрителю? Используете ли современные методы менеджмента, изучаете спрос?

– Специального маркетинга у нас нет. Но что-то мы делаем. Пытаемся ставить разные спектакли, наблюдаем за зрителем, за их реакцией. Я глубоко убеждён, что сейчас нельзя на нашей национальной сцене просто ставить «Ревизора», «Чайку», и другую исторически-литературную классику. Зритель стал продвинутый. Он смотрит по интернету спектакли, которые ставят и в Москве, и даже за границей. Сейчас по-другому надо поворачивать вопрос. В первую очередь – а кто ты? Какую ты миссию несёшь в своей республике, в своём национальном театре? И тогда начинаешь думать, не просто как Борис Манджиев, а как художественный руководитель. Что ты можешь дать народу, который имеет огромные корневые богатства, огромную духовную культуру? Я просто смотрю куда-то в небеса – вот оно, рядом, только надо услышать звук, дыхание! И зритель начинает тебя понимать, он знает куда и для чего пришёл... Мы начали поднимать пьесы, которые ставились пятьдесят лет назад, чуть меньше или больше, но через призму сегодняшнего дня, с современными технологиями …

– И вы, получается, проверяли зрителя, на что он пойдёт?

– Да, правда, этот эксперимент пока идёт всего один сезон. Но зритель уже вернулся в театр. А дальше пошла программ по воспитанию зрителя. Кто-то сказал, что профессия режиссёра – это очень страшно. Он может вести к созиданию, но может и к разрушению. Здесь очень важно, чтобы художественный руководитель театра мыслил позитивно. Пусть даже с провокацией, но с позитивным исходом. Когда зритель видит, что театр беспокоится, он ищет вместе со мной. Вот эта сверхзадача всей нашей творческой группы, и она увенчалась успехом. Спектакль, который мы показали на этой фестивале, «Песнь о Джангаре и его богатырях» – мой долг перед зрителем. Я в 1990-м году поставил спектакль по национальному эпосу и с грохотом провалился. И с тех пор это ощущение неловкости, стыда меня не покидало…

– А почему он провалился тогда? Вы анализировали?

– Я был совершенно не готов, не определил сверхзадачу, цель, просто видел картинки красивые. А они были мертвы, они были без энергии. Музейные. И зритель просто культурно не отозвался. Он не сказал: плохо, он просто не пошёл за мной. Сколько лет я это держал в себе. Я мысленно не однажды возвращался к тому спектаклю, но «Джангар», эпос, был закрыт для меня. И однажды я понял, что мы теряем его, что он от нас уходит, и не просто уходит – мы его зовем, а он не возвращается.

– Кто в этом виноват?

– Я виноват. Он, Джангар, герой, уже оказывается на другом берегу, и вдруг оттуда он начинает говорить: «Ребята, я приду к вам…». И многоточие, и тишина. А мы не понимаем, это правда или неправда.

– Если нас сейчас услышат, то люди подумают, что за бред мы несём…

– Джангар, как образ, наша сила, наш ум, наша смелость, наша любовь к человеку, наше желание ему помочь. Разве эти качества не уходят от нас на «другой берег»? И после этого ощущения ко мне пришло понимание, как и что надо делать. Я срочно начал искать драматурга, нашёл Михаила Башкирова, я ему рассказал про свои ощущения, понимание эпоса. Башкиров про историю нашего народа много знает. И про депортацию народа… Он говорит, что многое в жизни республики связано между собой, просто так Джангар не исчезает из жизни людей. И он придумал такую, я бы сказал многоисторическую пьесу…



«Песнь о Джангаре и его богатырях». Сцена из спектакля Национального драматического театра имени Б. Басангова Республики Калмыкия.

– Он не только историю вместе с вами соединяет непонятно как, но и мозги наши встряхивает, несколько раз поворачивает, и предлагает многое «читать» заново. Джангара не зовут так, как надо позвать обычного человека. Его надо звать с чистыми помыслами, с чистым сердцем. Поэтому он не может вернуться. Я верю, в материальность таких вещей…

– Здесь, в Грозном, я волновался как на премьере. Как зал воспримет, как вы воспримете?.. У меня есть мечта – спектакль по нашему эпосу повезти в Якутию, куда все эпосы мира приедут на фестиваль в честь открытия Арктического центра эпоса и искусства. Великий человек по «эпосу» Андрей Борисов сказал, что там Джангар обретёт себя…

– Давайте вернёмся в сегодняшний день. Год театра, какие надежды у вас оправдались, какие остались иллюзорными?

– Объявили этот год, сразу произошло много непонятных и неприятных событий, соединения, увольнения. С другой стороны, я думаю, что Год театра – это же не праздник. Это, наверное, проверка всех позиций под острым взглядом общества, государства. Что мы делаем, кто работает в театральной системе, какие проекты мы, люди театры, можем ещё придумать и реализовать, как мы относимся к зрителю, не существуем ли ради самих себя, много ли ссоримся и часто ли прощаем друг друга. Нам этот год дан, чтобы мы пристально посмотрели на себя. И главное – как мы служим народу, зрителям, как они относятся к нашему служению. И надо помнить, что дорогу осилит только идущий!

Фотографии предоставлены пресс-службой Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация» и Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова, автор – Зелимхан Темирбулатов.

Андрей Борисов:
«Мой театр обеспечен репертуаром на сто лет вперёд»

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР, РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ), ПРОФЕССОР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛОНХО И САХА ТЕАТРА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ).

Интервью – Галина Скоробогатова.

– Андрей Саввич, на фестивале «Федерация» показали спектакль «Желанный голубой берег мой…», спектакль замечательный, но ведь ему много лет…

– Это «визитная карточка» нашего театра, мы получили за него Государственную премию СССР, он много раз бывал на разных фестивалях, и везде зрители воспринимали «Желанный голубой берег мой…» одинаково хорошо. В нём сейчас играет третье поколение актёров.

– О театре «Олонхо», который вы создали, ходит много слухов, кто-то даже пытается о нём писать, но ощущение, что никто толком не понимает, что это такое и зачем вам было это надо.

– Это очень точный вопрос, потому что до сих пор ещё критика, и даже, может быть, мы сами до конца не осознали явление, которое появилось на российском театральном небосклоне – театр «Олонхо». Вот я являюсь учеником театральной школы Малого театра. Месяц назад мы набрали шестую якутскую студию в моей альма-матер. Щепкинское училище при Малом театре является последовательным родителем русского классического театрального искусства. И получается, что у нас в республике не совсем якутский театр, хотя мы говорим на якутском языке, у нас драматургия прекрасная якутская, но все наши писатели были учениками русских писателей. И на любой фестиваль такой Якутский театр приезжает как национальный театр. Кстати, спектакль, который прошёл в Грозном, сделан в этих традициях. Но я, понимая вторичность, начал разворачивать театр в сторону нашего – национального, якутского искусства. Почему? Потому что это европейский театр, а он возник в подражание русскому, который создан в традициях великой театральной школы.

– А какой же театр народный?

– Я очень много читал о восточных театрах: японском, китайском, индийском, и понял, что в нашем эпосе Олонхо* заложен театр народный.

– И вам помогли именно восточные театры?

– Да, восточные. Нам не преподавали восточный театр, я сам начал его изучать, ездить, смотреть. Сейчас уже наши актёры проходят стажировки в театре «Но», есть предложение организовать совместные гастроли по Европе нашего театра «Олонхо» и театра «Но»**. Нам всем повезло, потом что моя супруга, Степанида, поёт уникально тойук, её голос называют магическим, волшебным и даже целительным (примечание редакции: Степанида Борисова – народная артистка России, четырежды номинант российской театральной премии «Золотая маска»). Тойук – это горловое песнопение с характерным форшлагом «кылыһах». И такое песнопение является одним из основных элементов театра «Олонхо». Я один из первых спектаклей с ней сделал на этом пении – «Добрый человек из Сезуана» Бертольда Брехта. Она все зонги пропела на якутском языке, на тойуке. И вдруг зритель воспринял это как своё. Позже приём мы использовали для «Короля Лира». И наш зритель понял, «про что» эта пьеса. Я набрал ребят из нашего Арктического института***, и Степанида начала учить их петь тойуком. Тойук – удивительное явление, когда каждый конкретный человек создаёт свою мелодию, и тут же создаёт поэтический текст, например, в шутку говорят, «что видит, о том поёт». Но не совсем так, исполнитель сочиняет поэтический текст по поводу какого-то события, явления, отношений, и сразу же создается мелодия.


© Nerskyvalera

Народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, Российской Федерации, Республики Саха (Якутия), профессор, художественный руководитель театра Олонхо и Саха театра Республики Саха (Якутия) Андрей Борисов. Фото из Википедии: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Андрей_Саввич_Борисов.jpg.

– То есть, на глазах у всех создаётся образ?

– Да, и не бывает повтора. Каждый человек – мелодия, каждое явление, которое поётся – уникальная импровизация. Когда поют тойук, я сразу по его звучанию понимаю, связан ли ум человека с небесами.

– Можно собрать пять человек в одном спектакле, разных, поющих, и это будет …

– И каждый будет петь свою мелодию, но это будет целостный спектакль. На этом основан весь наш эпос. Наш эпос – это оперный театр. Исполнитель эпоса может исполнять все партии. Он может исполнить роль травы, роль красавицы, роль бабочки или богатыря… Пение – это не то пение, которое всем привычно. Даже короткое междометие – целая жизнь. Из короткого вздоха Степанида может сделать законченную сцену.

– Но при этом всё меняется: тональность…

– Да, тональность, обертона. Это такой мощный театр! Эпос Олонхо не просто так был объявлен ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия человечества. У нас в России только два явления попали в этот список. Олонхо и ещё старообрядческие песнопения. Актёра театра «Олонхо» мы называем актор. Он должен владеть импровизацией, а самое главное – должен уметь импровизировать с текстом, потому что мои акторы читают огромные пласты текста. В эпосе Олонхо тексты от нескольких тысяч до пятидесяти тысяч строк. Эпосы бывают разные, в нашем – более трёхсот сюжетов. У каждого эпоса своё количество строк, свои каноны, законы, свой сюжет, своя тема, и если кому-то кажется, что это одно и то же, ничего подобного! Более трёхсот сюжетов! Мой театр имеет материал для постановок на сто лет вперёд.

– При этом какое-то движение есть, пластика?

– Да, конечно, каждый жест имеет своё значение, есть специальная каноническая пластика, но у нас на данном этапе всё это вырисовывается, созревает. Специально приглашаю молодых режиссёров, пусть ставят. Иногда методом «тыка» можно найти необходимое. На «Золотую маску» у нас выдвинуты были три или четыре спектакля. А театру всего десять лет. Есть у нас спектакль «Удаганки» в танцевальном джаз-фанк стиле про шаманок. Весь построен на пластике. Купили в Китае потрясающий тюль, он играет различными формами. И тростники. Больше ничего нет. И всё построено на шаманской пластике. Всё двигается. Парадоксальным образом на это ложится синтезаторная музыка. И тойук с синтезатором приобретает очень интересные формы. Уверен, что самые неожиданные и перспективные инновации получаются как раз на стыке древней философии предков и достижений прогресса. Но в нашем театре на сцене должны быть национальные атрибуты, как чорон**** – сакральный кубок из дерева. Причём, сейчас чорон не обязательно должен быть сделан традиционно из дерева, он может быть совсем из другого материала, из стекла, например. Великое Мировое Дерево должно быть обязательно, на его кроне живут все люди, летают железные птицы. Не обязательно нарисованное, оно может быть из современного материала, пластика, например. Есть символы, которые обозначают фаллосы, кстати, секса много в эпосе, и



Андрей Борисов и Борис Манджиев, художественный руководитель Национального драматического театра имени Б. Басангова Республики Калмыкия.



Мастер-класс «Предлагаемые обстоятельства» Андрея Борисова в рамках Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».



Ч. Айтматов. «Желанный голубой берег мой». Сцена из спектакля Саха театр Республики Саха (Якутия). Орган – народный артист России Ефим Николаев.



Ч. Айтматов. «Желанный голубой берег мой». Сцена из спектакля Саха театр Республики Саха (Якутия). Кириск – Роман Дорофеев, мать Кириска – заслуженная артистка Республики Саха (Якутия) Ильяна Павлова.

так далее. Символы-знаки обязательно присутствуют, есть список, для чего они необходимы. Эти архаичные мифологические образы встречаются в мифах и сказаниях разных народов мира.

– Я читала, что вы спрогнозировали фильм «Аватар?

– Нет, конечно. Но ещё много лет назад я сказал в каком-то интервью, что придёт время, когда американцы будут снимать фильмы по нашим эпосам, настолько они богаты невероятными, казалось бы, историями. Когда появился «Аватар», я понял, что был прав. Но журналисты, как всегда, сократили часть текста, и получился смысл, что Голливуд «украл» у якутов Олонхо. Эта фраза облетела весь мир. Я спорить не стал, так как возник интерес к нашему эпосу, он стал востребованным в интернете, люди начали читали Олонхо. Кстати, несколько лет назад Китайский театр Куньцюй***** показал в Пекине постановку спектакля-олонхо «Туйаарыма Куо». Зрители не из вежливости долго аплодировали этому действу. Это была наша совместная работа, мы же поставили их пьесу «Илэ буолбут иччилээх түүл» по китайской пьесе XVI века «Пионовая беседка». Они поразились, увидев нашу трактовку, как говорили, им и в голову не могло прийти, что так можно сделать.

– Вы счастливый человек?

– Да.

– Вы сумасшедший человек, так о вас говорят?

– Да. Но вся моя жизнь интересна. И самое интересное ещё впереди. Через четыре года у нас появится новое здание театра, который, я уверен, будет на стыке древне-архаичной культуры и новейших технологий. Я специально сделал, соединил три круга, три поля, три портала… Визуально планируется здание, выполненное по современным технологиям, но при этом с учётом национальных традиций. Ключевым образом Центра станут три больших куполообразных строения – выполненные в виде традиционного летнего жилища якутов – Ураса. Сама форма здания будет круглой, с эксплуатируемой кровлей, напоминающей равнину алаас, где испокон веков жили якуты. Фасадная часть будет исполнена в виде природного памятника, шедевра ЮНЕСКО «Ленские столбы». Говорить о том, как именно всё будет выглядеть пока рано, потому что сейчас идёт разработка эскизной концепции проекта. Мы встречаемся с архитекторами, смотрим чертежи, обсуждаем идеи. Ещё очень надеюсь, что духи озера Сайсары нам помогут.

– И Вы считаете, что духи придут?

– Один уже пришёл.

– То есть он показал, где строить?

– Мы будем строить около священного озера Сайсары. Оно чудом сохранилось посреди Якутска. И вот там будет построено здание с новейшими технологиями внутри. Сцена-трансформер с разными уровнями, она может превращаться в зрительный зал. Театр «Олонхо» – это не просто театр, это не коробка, это площадное действо, с одной стороны, действие сакральное, с другой стороны… Всё, что мы построим будет называться «Арктический центр эпоса и искусств». Для нас эпос – это основа основ, то, на чём держится наш менталитет и культура.

– А дальше Вы соберёте там национальные театры со всего мира?

– Да… На фестивале.

– То есть, можно предположить, что открывать Арктический центр эпоса и искусств вы собираетесь огромным фестивалем?

– Хотелось бы, но подождём немного.

** Олонхо́ (якут. Олоҥхо) – древнейшее эпическое искусство якутов (саха). Занимает центральное место в системе якутского фольклора. Термин «олонхо» обозначает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».*

*** «Но» (noh) рассматривается как одна из величайших классических традиций мирового театра. Его деревянные подмостки, крайне медленная и размеренная актёрская техника, грандиозные костюмы, красивые маски, и минималистичная музыка сохранились практически в том же виде, в котором они использовались в период его основателем Муромати (1333–1568).*

Постановки Но стали известными своим глубоким смыслом и потусторонней поэтической красотой. Ими восхищаются во всем мире, и многие из них были переведены на несколько языков.

****Арктический государственный институт искусств и культуры был создан 17 января 2000 года по инициативе первого Президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимовича Николаева и министра культуры и духовного развития Якутии, первого ректора-организатора института Андрея Саввича Борисова для сохранения и развития духовной культуры народов Арктики.*

***** Чорон (якут. Чороон) национальный якутский сосуд для хранения и потребления кумыса. Типичной формой является кубок на одной или трёх ножках. Традиционно изготавливается из дерева, преимущественно из берёзы, и украшается богатой геометрической резьбой.*

****** Куньцюй, или Куньшаньская опера – древнейший вид оперного искусства. В спектаклях представлены не только пение и музыка, но и боевые искусства, акробатика и актёрская игра. Большинство этих опер созданы на основе известных классических текстов из мифологии и китайской истории. В 2001 году куньцюй была объявлена ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия человечества.*



«Кыыс Дэбилийэ». Сцена из спектакля Саха театр Республики Саха (Якутия). Кыыс Дэбилийэ – народная артистка России Степанида Борисова.

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра «Олонхо» и пресс-службой Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», автор – Зелимхан Темирбулатов.



«Эллэй Боотур». Сцена из спектакля Театра «Олонхо». После премьеры. 2011.

Айрат Абушахманов:
«Национальный театр не может быть краеведческим музеем»

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МАЖИТА ГАФУРИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА».

Интервью – Галина Скоробогатова.

– Вы человек известный, получили «Золотую маску»*, о вас все говорят, все пишут, критики приводят вас в пример. На спектакль «Зулейха открывает глаза» приезжают из других городов, даже республик. Вы ощущаете, что стали знаменитым?

– На фестивалях, в Москве или где-то ещё, есть внимание к моей персоне, а у себя в республике я – рядовой режиссёр. Правда, стал недавно главным режиссёром театра. Забот и ответственности прибавилось.

– Сделав такой спектакль, который переворачивает жизнь, мировоззрение людей (два дня прошло или три, а я о нём всё думаю), вы сами изменились внутренне?

– Да, наверное. Спектакль выходил трудно, мы даже не думали, что он будет иметь успех у критиков и зрителей. И больше всего я боялся, что, книга-то популярная, а зритель придёт и скажет: «Мы прочитали роман, мы его полюбили, а спектакль отличается». И я даже во время репетиций несколько раз хотел отказаться и не делать. Один коллега сказал мне: «Зачем ты за это взялся? Ставь Шекспира, получай удовольствие! Зачем тебе это надо?». Но что-то держало внутри, мучился, переживал, и не бросал. Героиня такая слабенькая, а сколько всего выдержала, отношение к таким «маленьким людям» стало другое. В романе написано про мальчика, что он до трёх лет не мог ходить, потому что трудная беременность была у матери и голод. И дальше не описывается подробно, но мы от этого оттолкнулись, и нашли мальчика (сейчас он стремительно становится подростком), который действительно особенный. И мы с ним репетировали. Он сначала был зажатый, а потом влился в коллектив, актёры его полюбили, педагог приходил, благодарил, говорил, что он и в школе стал более открытый, стал лидером. Вот одна из «внутренних историй» спектакля.

– Вы полагаете, что к вам зритель приезжает только посмотреть на несчастную женщину, которая стала ещё более несчастной? Он приезжает к вам за эмоциональным драйвом. Внутри нас существует потребность какого-то адреналина из исторического бэкграунда, существует потребность во встряске.

– Я сейчас уже все эмоциональные подробности не помню, для меня жизнь на этом спектакле не зациклилась, она продолжается. Но моя историческая и гражданская позиция заключалась в том, что сегодня возникла ностальгия по личности Сталина, многие его поступки приобретают для людей новый оттенок со знаком плюс.



Главный режиссёр Башкирского государственного академического театра имени Мажита Гафури, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Айрат Абушахманов.



Мастер-класс «Предлагаемые обстоятельства» Айрата Абушахманова в рамках Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».

– У народа возникла ностальгия по Сталину?

– Да, я много слышал, говорят: «Эх, вот бы вернуть Сталина, был бы порядок». Спектакль, на мой взгляд имеет бескомпромиссную позицию против «кровавого порядка». Мне порой кажется, что ностальгия по временам ГУЛАГа, это – своего рода «Стокгольмский синдром». Может быть, я даже поэтому и взялся ставить этот материал.

– У меня было желание после первого акта уйти. Знакомые клише – кто плохой, кто хороший. Раздражает. Начинается второй акт, и всё переворачивается, всё летит в пропасть за вашими эмоциями. И раз… Конец! Зрители в шоке – конец спектакля! Разбирайтесь сами! Вы это сознательно сделали или у вас случайно получилось?

– Почему режиссура должна всё разжёвывать и объяснять подробно, что «хорошо», а «что плохо»? Мать встретилась с любимым человеком, а в это время у сына, который уже вполне самостоятельный человек, приступ, и он чуть не умер. Где грань хорошего и плохого? Многое мы, конечно, сознательно делали с художником Альбертом Нестеровым, невозможно даже вычленить, где – чьё. Мы многие вещи сочиняли в ходе репетиций. От многого отказывались. Актёры даже обижались, они полюбили какие-то сцены, текст выучили (!), а они не вошли. И в сценографии тоже очень разные варианты пробовали, не хотелось иллюстрировать что-то натуралистическое.

– А у вас нет желания поехать в то место и поклониться тем людям?

– Есть. Я до выпуска чуть-чуть не доехал до того места, где был лагерь, но что-то всё-таки посмотрел.

– А в итоге поедете туда? Не страшно?

– Хочу, обязательно.

– Мы говорили и на вашем мастер-классе о Шекспире, и сейчас он промелькнул в разговоре, вы действительно хотите ставить Шекспира?

– Да. Мне кажется все режиссёры хотят ставить Шекспира. У нас, когда был художественный руководитель Олег Закирович Ханов, а я был очередным режиссёром, мы с ним начали говорить о постановке «Гамлета», потому что это пьесу за сто лет существования Башкирского театра ни разу не ставили. Мы даже начали немного разрабатывать эту идею. Ещё есть желание не иллюстрировать Шекспира, а делать для башкирской сцены перевод. И это, проблема. Необходим не подстрочник, а с оригинала художественный поэтический перевод на башкирский язык. Подстрочник с оригинала я могу сам сделать.

– И у вас есть актёр, который может сыграть Гамлета?

– Фраза «чтобы сыграть пьесу «Гамлет», надо иметь в труппе актёра-Гамлета», обросла не меньшим количеством штампов, чем сама роль Гамлета. Думаю если не найду актёра-Гамлета, то приглашу актрису. Как Бутусов. Если не найду актёра и актрису, то возьму трансгендера. Или человека с улицы и буду с ним работать.

– А сколько вашему Гамлету будет лет?

– Он младше, чем я. Тридцать. И есть ещё несколько задумок про Шекспира, хочется поставить «Ромео и Джульетту», и «Отелло».



Айрат Абушахманов ведёт мастер-класс в рамках Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».


© Роман Шумилов

Г. Яхина, Я. Пулинович. «Зулейха открывает глаза». Сцена из спектакля. Зулейха – Ильгиза Гильманова, Игнатов – Азат Валитов.


© Роман Шумилов

М. Гафури. «Черноликие». Галима – Гульнара Казакбаева.

– Скажите, зачем вам эти фестивали? Что они вам дают?

– Я стараюсь ездить на все фестивали, на которые приглашают, маленькие, большие, национальные, международные, неважно, меня это обогащает. Многие национальные театры в своих республиках варятся в «собственном соку», путая сохранение традиций с консервировкой. Выдавая свою инертность за достоинство. Да, национальный зритель более консервативный, трудно с этим спорить. И театр иногда сам начинает верить, что национальный театр должен быть традиционным, а в итоге, малосодержательным и маловыразительным. В рамках обсуждений я часто слышу слова, чтобы понять тот или иной национальный театр, надо родиться той или иной национальности. А я, как режиссёр башкирского театра, считаю, что башкирский театр, так же, как и любой другой национальный театр должен быть интересен и русскому, и норвежцу, и бразильцу – человеку любой национальности. Театр должен поднимать общечеловеческие проблемы, предполагаю, что его для этого и создали.

– То есть вы не ощущаете замкнутости вашего национального театра?

– Иногда ощущаю, но очень хочу эту клетку расшатать. Да, есть консервативные зрители, которые говорит: «это не наше, не башкирское». И даже выделяя какие-то гранты на классические постановки башкирского театра, «выделяющие» говорят, что хотят видеть на сцене «национальный костюм с мехами, красивый богатый, я должен гордиться своей нацией». Но это же очень узкое примитивное понимание задач театра. Мы не можем быть краеведческим музеем.

– А как «расшатать» зрителя? Он же может на спектакли и не пойти?

– Постепенно, как говорят «вода камень точит». Я, когда окончил институт, и пришёл работать в наш театр, то некоторые постановки были как один большой длинный спектакль – всё те же щиты, луки, великие Ханы. И в первый год я начал ставить «Полёт над гнездом кукушки». Меня вызывали «наверх», и спрашивали: «Что ты хочешь сказать? Что Башкирия – большая психбольница, а жители – психбольные? Зачем это башкирскому театру?» И после премьеры мне один начальник сказал: «У меня после спектакля болела голова. Зачем башкирскому театру проблемы американского народа?»

– И чем всё закончилось?

– Повезло. Фестиваль шёл международный, критики из Москвы приехали, слова хорошие говорили, и от нас отстали, а потом выдвинули на «Золотую маску».

**«Черноликие». Спектакль поставлен на грант Главы Республики Башкортостан на поддержку наиболее значимых творческих проектов (2014). «Черноликие» – номинант Всероссийской национальной театральной премии-фестиваля «Золотая маска» в номинациях: «Лучший спектакль малой формы», «Лучшая работа режиссёра» (Айрат Абушахманов), «Лучшая женская роль» (Гульнара Казакбаева), «Лучшая работа художника» (Альберт Нестеров), обладатель премии в номинации «Лучшая работа художника по костюму» (Альберт Нестеров), участник нескольких Международных фестивалей.*

***Спектакль «Зулейха открывает глаза» обладатель Первой спецпремии Жюри драматического театра и театра кукол «Золотой маски» – «За сценическое прочтение романа Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» (2019).*

Фотографии предоставлены пресс-службой Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», автор – Зелимхан Темирбулатов.



Г. Яхина, Я. Пулинович. «Зулейха открывает глаза». Сцена из спектакля. Зулейха – Ильгиза Гильманова.

Ольга Кораблина:
«Это был настоящий праздник театрального искусства»

РУКОВОДИТЕЛЬ КАБИНЕТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ТЕАТРОВЕД.

Из материалов пресс-службы СТД РФ.

С 15-го по 17-е сентября в Грозном проходил Северо-Кавказский театральный форум «Российский театр – XXI век. Новый взгляд», адресованный театральным специалистам, работающим в театрах Северо-Кавказского Федерального округа (СКФО).

Форум, проводившийся под эгидой СТД и Министерства культуры Российской Федерации в рамках Года театра в России, собрал более трёхсот представителей национальных театров Северного Кавказа.

Торжественное заседание, посвящённое открытию Форума, состоялось в помещении Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова. В заседании приняли участие министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааев, заместитель директора Института экономики РАН по научной работе Валентина Музычук, генеральный директор Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации Елена Булукова, заместитель председателя СТД РФ Геннадий Смирнов, председатель Чеченского республиканского отделения СТД РФ, художественный руководитель-директор Чеченского драматического театра имени Х. Нурадилова Хава Ахмадова.

Проблемы, которые прозвучали в докладах и прениях, уже знакомы экспертам СТД: забюрократизированность системы, недофинансирование театров, проблема с получением почётных званий, проблемы осуществления гастрольной деятельности и многие другие. Все вопросы участников, по сложившейся практике, были обобщены в единый документ, который впоследствии будет сформирован по итогам Года театра и направлен во все органы законодательной и исполнительной власти Российской Федерации и её регионов.

В рамках Форума на все дни его проведения традиционно была организована большая образовательная программа, в которую вошли совещание директоров и художественных руководителей театров СКФО, мастерские для театральных режиссёров, актёров и солистов-вокалистов, а также семинары по повышению профессионального мастерства для технологов по изготовлению театральных костюмов, гримёров, пастижёров, художников-сценографов и постановщиков, а также для театральных менеджеров и маркетологов. Семинары и мастерские вели педагоги из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары. Также с мастер-классом на тему «Проблемы национальных театров, режиссуры и драматургии в современном театре» на Форуме выступил заслуженный деятель искусств Российской Федерации, художественный руководитель Даргинского музыкально-драматического театра имени Омарла Батырая Мустафа Ибрагимов.

В программе участия в мероприятиях Форума в Грозном Председателя СТД РФ, народного артиста РСФСР Александра Калягина состоялась встреча с Главой Чеченской Республики Рамзаном Кадыровым, общение с участниками форума и круглый стол, посвящённый проблемам национальных театров России.



Северо-Кавказский театральный форум. Идёт регистрация участников. В центре – Ольга Кораблина.

Интервью – Екатерина Дорожкина.

– В чём особенность, или, даже можно сказать, отличие проведения Форума в других регионах страны и в Чеченской Республике?

– Прежде всего, в Грозном состоялся не просто театральный форум (каковых Союзом театральных деятелей России в Год театра проведено уже немало), была подготовлена и осуществлена не просто образовательная программа для деятелей театров Северо-Кавказского Федерального округа. Эта программа была значительно расширена за счёт новых направлений, иных, чем в других городах, а главное – Форум стал основной частью такого огромного мероприятия как Первый Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация». Вообще изначально речь в СТД шла о том, что в Грозном будет проведён именно фестиваль национальных театров, над его организацией очень долго работала большая команда, было отсмотрено много спектаклей, лучшие отобраны и составили афишу Фестиваля. Но этого для возрождающей театральные традиции Чеченской Республики оказалось недостаточно, и в Грозном так же ждали мастер-классов, самых разных, особенно по линии музыкального театра. Однако в процессе подготовки Форума у нас возникли определённые трудности с формой проведения мастер-классов по традиционной для других регионов тематике – таких как сценическое движение, вокал. Ментальность северокавказских народов очень сильно отличается от европейской, здесь свои традиции и свои особенности, например, во взаимоотношениях мужчин и женщин, временного существования на сцене, во взгляде на определённые поведенческие ситуации, действия, которые не допустимы не столько в силу запретов, сколько в силу национальных традиций и воспитания. Поэтому на первых порах не всегда всё было просто, но мы «подстроились» достаточно быстро и с организационными трудностями справились. И когда мы «подстроились» – поняли и приняли ментальность грозненских коллег, всё встало на свои места, и пошла атмосферно хорошая, продуктивная работа. Молодые грозненские артисты живо и искренне откликнулись на наши творческие предложения: они увидели, что мы с большим уважением относимся к ним самим, к их традициям и укладу жизни. Мы приняли не как суровую необходимость, а как нравственную данность то, что, если надо было уходить ребятам на намаз, значит, они тихо, спокойно, не привлекая к себе излишнего внимания организаторов и педагогов, выходили из класса, и образовательный процесс продолжался, а ближе к завершению программы Форума и вообще всё вошло в совершенно нормальную рабочую колею. Было довольно много мастер-классов, и, составляя их программу, мы опять же учитывали особенность региона: занятия по вокалу, по вокальному мастерству, по координации вокальных навыков и сценической речи – да, а вот мастер-класс собственно по сценической речи в той форме, в какой он традиционно проводится с русскими артистами, был здесь не очень уместен, и поэтому основная ставка была сделана на мастер-класс по актёрскому мастерству. Что, в результате, тоже оказалось непросто *(улыбается)*. Потому что трудно преподавать актёрское мастерство артистам – молодым мужчинам и женщинам, для которых невозможно в сценическом общении дотрагивается друг до друга (и, к слову, понимая это, многие приезжавшие на фестиваль театры даже убирали из спектаклей какие-то откровенные детали в отношениях сценических персонажей, потому что они могли быть сочтены в Грозном публикой за неприличные). И мы заранее с ними оговорили, что можно, а что нельзя. Например, прийти для девушки в тренировочном костюме на репетицию невозможно, только длинные юбки. Никаких рваных джинсов, чеченские молодые люди всегда элегантны и соблюдают свой строгий дресс-код.



Северо-Кавказский театральный форум. Совещание руководителей органов культуры и театров субъектов российской федерации, входящих в Северо-Кавказский Федеральный округ, «Театр-общество-государство. Вчера. Сегодня. Завтра».

– Кабинет музыкальных театров занимается классическим и современным музыкально-сценическим искусством. А есть ли подобные направления в Грозном, с кем, собственно говоря, пришлось в этом смысле работать? Есть ли база для этого?

– С базой, конечно, сегодня дело обстоит не так хорошо, как хотелось бы. В Грозном мало кто имеет базовое классическое музыкаль-



Здание Национальной библиотеки в Грозном.



Концерт закрытия Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация». На сцене – лауреат международных конкурсов Амирхан Умаев.



Северо-Кавказский театральный форум. Мастер-класс по вокалу. Концертмейстер – Марина Руденко.

ное образование, и это совершенно не их вина, это наша общая беда. Когда этим ребятам надо было учиться, в республике было не до театра, не до музыкальных школ. Но чеченцы очень музыкальный народ, они хорошо ловят мелодию на слух, они потрясающе ритмичны, у них невероятно органичная пластика. И традиционно здесь наиболее развиты народное и эстрадно-национальное пение. Педагогам это необходимо было учитывать, так же как и принимать гордый кавказский темперамент и терпеливо относиться к реакции ребят на советы и замечания по ходу мастер-классов. И надо отдать должное молодым чеченским артистам – поначалу они были немного скованы и настороженны, не очень понимали, как им себя вести, но потом, когда почувствовали, что предлагаемые педагогом приспособления не только ничему не противоречат, и даже наоборот, позволяют себя комфортнее чувствовать в пении, в сценическом существовании, им стало легче, они с удовольствием принимали и поправки, и рекомендации.

Обратил на себя внимание выступавший в концерте закрытия Фестиваля вокальная надежда Чеченской Республики Амирхан Умаев. Настоящий самородок, который может стать хорошим классическим вокалистом, у него прекрасный тенор и природная музыкальность. Но и у него, как и у других ребят в Грозном пока ещё нет главного: это поколение, к сожалению, волею обстоятельств осталось без приобщённости к единому музыкальному процессу, идущему и в стране, и в мире в целом. Понимая, что сразу ничего не бывает, мы, как могли, старались скорректировать мастер-классами эти упущения. В большинстве своём эти ребята – музыкально потрясающие талантливы, с очень красивыми голосами, интересными, своеобразными вокальными интонациями, данными им от природы, у них у всех очень чистые, красивые голоса... Вообще это очень красивый народ, а чеченские девушки так и просто потрясающей красоты, и ребята все очень фактурные. И, даже если их голоса ещё не прошли профессиональную огранку, слушать их значительно интереснее и приятнее, нежели иной раз наших «профессиональных» вокалистов, очень сильно, скажем так, обученных разными школами. В их пении нет фальши, наигранности, они не просто поют песни – они в них живут. И, когда они поют, для них слова «горы», «воздух», «природа», «даль», «небо», «солнце» имеют совершенно иные, народные значения, это совершенно другие символы, чем те, что подразумевает задушенный мегаполисом современный молодой человек. И, наслаждаясь этим природным пением, ты воочию представляешь картину, в которой протекает их жизнь, и это, конечно, тоже часть национальной культуры.

– А как на их фоне смотрелись и слушались представители других театров кавказского региона?

– Сравнивать это невозможно, противопоставлять тем более. Всё-таки они все дышат одним горным воздухом *(улыбается)*. Другое дело, что на мастер-классах в группах, где были артисты из Дагестана, Осетии, других национальных республик России, состав театров в основном многонациональный. Они изначально были более раскрепощены, более открыто артистичны, среди них достаточно много знакомых лиц – тех вокалистов, кто уже не раз приезжали к нам на мастер-классы в рамках форумов и не только, и кто сотрудничает с Союзом театральных деятелей уже много лет. Например, в Грозном в мастер-классах участвовали замечательные артистки из Музыкального театра из Нальчика. И многие другие. И поэтому у нас невольно сложились две разные группы, хотя в результате выяснилось, что, по большому счёту, это всё один такой театральный народ, который готов встречаться, общаться, работать, делать какие-то совместные проекты. Очень хочется отметить высочайший уровень концертмейстера Чеченской филармонии (мастер-классы шли в помещении Драматического театра имени Ханпаши Нурадилова и Чеченской филармонии), просто изумительная пианистка, ей огромная благодарность – её доброжелательность, терпение и очень серьёзное отношение к мастер-классам настроили всех участников на правильный и верный лад.



Северо-Кавказский театральный форум. Мастер-класс по вокалу.

ствующие по техническим возможностям сценические площадки, которых, несмотря на большое строительство в республике, пока не очень много. Да, есть небольшой, уютный и красивый зал Национального театра, на сцену которого может «встать» только камерная опера, есть достаточно большой Русский драматический театр, в котором изначально не было оркестровой ямы, есть прекрасное здание филармонии, но оно по своей оснащённости предполагает лишь концертные варианты спектаклей. Я думаю, что всё возможно, но – со временем, в перспективе. Объективно самое реальное – продолжать фестиваль национальных театров, и в этом есть заинтересованность со стороны Грозного, со стороны руководства региона, и я думаю, что шаги в этом направлении будут реальными и скорыми. И, прежде всего потому, что в этом заинтересованы простые люди, жители Грозного, жители Чеченской Республики. В дни, когда проходили Форум и Фестиваль, республика отмечала праздник чеченской женщины, и мы видели, с каким огромным удовольствием приезжают в столицу молодые люди – на автобусах из самых дальних горных районов – и с концертами, и с исполнителями национальных песен, танцев. Тяга к искусству у этой нации огромная… А ещё поразило и повсюду вызывало огромное с нашей стороны уважение то, что сегодняшнее молодое поколение в республике потрясающе знает русский язык. Практически все очень грамотно разговаривают на русском и практически без акцента, очень грамотно выстраивают фразы, понимают глубину и выразительность русской речи. И это даёт надежду на то, что слова о единении со всей Россией – это уже не только слова.

– Не обсуждался ли по результатам этих мастер-классов и вообще Форума вопрос о развитии в республике классического искусства в общепринятом, европейском смысле этого слова?

– Говорили. Но это только начало пути, который может быть долгим и затратным. Чтобы развивать направления классического музыкального искусства, необходимы и музыкальные школы, и вузы, а главное – специалисты. Во время Фестиваля и Форума мы очень много общались с местными жителями – это счастье, говорят они, что народ возвращается в республику, возвращается в Грозный, и возвращаются люди не только титульной, чеченской национальности, но возвращаются и русские специалисты, их здесь очень ждут, понимая, что именно специалист из России может помочь не только в техническом восстановлении республики, но и в восстановлении общекультурного развития, обеспечить заново интегрирование в среду классической культуры и искусства. Поэтому разговор был, интерес есть, но пока это всё ещё в стадии обсуждения. Для классических вокалистов необходим оперный театр, постройка и творческое становление которого требует немалого финансирования и масштабной организации. Это длительный и трудоёмкий процесс. Если речь идёт о разножанровом музыкальном театре, то для его появления необходимы и классическая образовательная база, и свой национальный репертуар, а значит – надо подготовить и воспитать плеяду композиторов, которые создавали бы музыку именно для этой сцены. Сейчас же основным музыкальным жанром в республике остаётся песня и другого, подходящего современного репертуара для музыкального театра пока ещё не наработано.

– Шла ли речь о возможности привнесения образцов классического искусства музыкального театра через гастроли? Если да, то о каких коллективах может идти речь? Кто мог бы приезжать в Грозный?

– И такой разговор шёл. Но пока, конечно, в первую очередь речь пойдёт о драматическом искусстве, потому что для того, чтобы привозить, например, оперные спектакли, необходимы соответ-



Молодые чеченские артисты – участники мастер-классов.



Северо-Кавказский театральный форум. Мастер-класс по актёрскому мастерству. Занятия ведёт педагог Российского института театрального искусства – ГИТИС Анна Трифонова.

– Это впервые, когда такой масштабный театральный форум проводится в Грозном?

– В современно истории России – да, впервые. Гастроли – это разовая акция, а вот чтобы таким огромным десантом с представлением разных культур, когда приезжали и марийский театр, и якутский театр, и адыгейский театр, и театр из Карелии, это в Грозном происходит впервые. И ощущение, что мы – единая страна, здесь совершенно чётко обозначилось.

– В Союзе театральных деятелей, и конкретно в Кабинете музыкальных театров, вы уже думали о том, чтобы составить программу на будущее?

– Мы об этом думали! Но мы всё ещё не отошли от того огромного эмоционального заряда, что дали нам всем Фестиваль и Форум. А сейчас надо сесть, объективно всё оценить и понять, что делать дальше. Конечно, в первую очередь, надо начинать с образовательных программ и попытаться восполнить отсутствие базового образования мастер-классами. Уверена, все наши идеи и предложения как семена «упадут» на благодатную почву, и результат будет самый положительный.

Наталья Попова,
старший преподаватель на факультете Музыкального театра в РИТИ-ГИТИС, доцент кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В. С. Попова, лауреат международных конкурсов.

Вести мастер-классы в Грозном было очень интересно. Приехали молодые артисты из Нальчика, Махачкалы (очень большая делегация!) – все с готовностью к работе, настроенные на живой образовательный процесс.



Молодые чеченские артисты – участники мастер-классов.

Хотя и разные по уровню подготовки. В Нальчике есть свой Музыкальный театр, и поэтому ребята более подготовлены, нацелены на профессию, и ситуация в творческом плане более благополучная. Огромную заинтересованность в мастер-классах проявили артисты из Махачкалы, очень хотели заниматься, и всё время говорили о недостатке профессиональной информации, и что для них такие мастер-классы – как глоток воздуха. В Грозном молодые вокалисты больше поют эстраду, классического пения там меньше, но был проявлен такой огромный интерес к вокальной подготовке! На занятия приходила даже молодая артистка на девятом месяце беременности – мы за неё все переживали, но она всё равно ходила на занятия и говорила, что будет ходить, она тоже пела и просила дать ей советы по вокалу. Невероятно трудолюбивая и целеустремлённая нация!

Анна Трифонова,
старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра музыкального театра Российского института театрального искусства – ГИТИС.

В Грозном я работала с молодыми певцами Чеченской филармонии. Во время занятий я познакомилась с чудесной женщиной, высшей степени профессионалом, музыкальным теоретиком, заслуженным работником культуры Чеченской Республики – Седой Муцаевой, концертмейстером, которая помогала проводить занятия с молодыми певцами. Я видела, как она встречала ребят. Было видно, что её любят, ценят и уважают. В работе она очень точно и тактично помогала участникам мастер-классов кротким словом, точным выбором произведения, над которым надо поработать, и конечно же, игрой. Мы работали над песнями из репертуара ребят, это, в основном, советская классика, где есть мелодия, текст, там есть, о чём петь.

Скажу честно, что первые минут пять мы друг к другу приглядывались, но потом совместная работа, любимое дело, азарт и музыка нас объединили. Время занятий пролетало незаметно. Мне понравилось что участники моих занятий были смелыми, темпераментными, весёлыми молодыми творцами. Очень подкупало то, что они хотят петь, хотят выходить к публике, хотят быть профессионалами. Отмечу Усмана и Марху Баруевых, Малику Ковраеву, Рашану Алиеву, Хеду Газиеву, Майрбека Хайдарова и Зару Хейдарову. От всей души желаю ребятам продолжать размышлять о своей профессии, искать и много трудиться! Очень тронула культура отношений между юношами и девушками – никакой фривольности, всё достойно и сдержанно. Буду рада вновь приехать в Грозный – если жизнь распорядится. Было столько впечатлений! Одно из самых сильных – это детский хореографический ансамбль, где танцуют одни мальчишки. Такая заразительность, энергетика! И ещё – водитель такси, проведший филологическое исследование о чеченском языке.

Фотографии предоставлены пресс-службой Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», автор – Зелимхан Темирбулатов, и пресс-службой СТД РФ, автор – Инна Афанасьева.



Молодые чеченские артисты – участники мастер-классов и концертмейстер – заслуженный работник культуры Чеченской Республики Седа Муцаева (вторая слева).

ТЕАТР БЕСТУЖЕВА – «ФОТО *TOPLESS*»

Репертуар Русского драматического театра в новом 91-м театральном сезоне пополнится премьерным спектаклем – «Фото topless» (12+) режиссёра Елены Ненашевой по пьесе современного российского драматурга Натальи Блок.



«Фото topless». Сцена из спектакля.

Этот спектакль появился благодаря творческой лаборатории «Территория РОСТа. Год четвёртый», которая прошла при поддержке Правительства и Министерства культуры Республики Бурятия. В апреле в Улан-Удэ прилетели четыре молодых режиссёра и в течение недели работали над современными пьесами, ориентированными на подростковую аудиторию, в том числе и над пьесой «Фото *topless*».

Это актуальная история о первой любви, разочаровании, о взрослении и о границах дозволенного, о том, какие последствия может иметь один необдуманный поступок. Здесь поднимается сложная тема травли (буллинга), которая сегодня касается практически каждого подростка. И театр предлагает посмотреть на неё как со стороны тех, кто травит, так и со стороны жертвы. Однако, несмотря на злободневность, спектакль в постановке Елены Ненашевой получился добрым и жизнеутверждающим.

Показанный в рамках «Территории РОСТа» эскиз понравился зрителям: его смогли оценить не только актеры и работники театра, но и приглашённые педагоги, подростки. Он вызвал бурное обсуждение.

– Спектакль важен и нужен сегодня. Форма травли изменилась, но проблема осталась. И я задаю себе вопрос: «А в реальной жизни был бы такой счастливый финал?». Постановку надо показывать родителям и подросткам, – прокомментировал на обсуждении спектакль первый заместитель министра культуры Николай Емонаков.

– Я помню себя в шестнадцать лет, мне было очень тяжело жить, потому что ты остро чувствуешь все, что происходит. У тебя внутри огромный мир, но ты пока еще не адаптировался к этой жизни. Хорошая новость: с годами станет легче, – режиссёр Елена Ненашева была откровенна со зрителями на обсуждении. – Когда мы начали работать над эскизом спектакля, то поняли, что с каждым так или иначе такое случалось, просто это не называлось модным словом «буллинг», но было во все времена – вспомните фильм «Чучело».

В спектакле использована песня Ляпис Трубецкого «В платье белом»: «Любовь зимой приходит в платье белом / Весной любовь приходит в платье голубом / Любовь приходит летом в платьице зелёном / А осенью любовь приходит в золотом…».

Спектакль по итогам работы творческой лаборатории получил множество положительных откликов, поэтому было принято решение оставить его в репертуаре

Показы состоялись 6 и 10 октября, и все билеты были раскуплены заранее.

Материал предоставлен Государственным русским драматическим театром имени Н. А. Бестужева (Улан-Удэ), автор фотографии – Александра Данилова.

В САПОГЕ У БАБКИ ИГРАЛ ФОКСТРОТ

Национальный театр Карелии отмечает Год театра пятью премьерами на национальных языках Республики Карелия. Так Год театра стал ещё и Годом языков коренных народов.



С. Пелтола. «В сапоге у бабки играл фокстрот». Сцена из спектакля.

До конца года на карельском языке прозвучат спектакли «Кадриль» и «Любовь и голуби» по пьесам В. Гуркина, на вепсском языке – «Дом окнами в поле» по А. Вампилову, пьеса «Горе от ума» А. С. Грибоедова будет сыграна на русском.

Премьера спектакля на финском языке «В сапоге у бабки играл фокстрот» уже состоялась в октябре 2019 года. Режиссёр спектакля, выпускник мастерской С. В. Женовача (ГИТИС) Кирилл Заборихин стал финалистом отбора по итогам совместного проекта Гильдии режиссёров и Гильдии менеджеров России «Театральный разъезд VI». Для Национального театра Карелии это уже третий опыт работы с режиссёром, рекомендованным Гильдией. Вместе с этим на постановку спектакля «В сапоге у бабки играл фокстрот» театр получил грант «Российского фонда культуры» в номинации «Молодая режиссура».

«В сапоге у бабки играл фокстрот» («Muumun saapraassa soi fox») – пьеса одного из самых популярных драматургов и театральных режиссёров Финляндии Сиркку Пелтола. Она обладатель множество финских театральных наград. В своих пьесах Пелтола использует современный финский язык и различные его диалекты как основное драматическое средство выражения мыслей и идей автора. Вариации ритмов и оттенков повседневной речи создают уникальный диалог между выразительным реализмом и тонким гротеском. В полной мере это относится к драме «В сапоге у бабки играл фокстрот», которая написана на особом диалекте финского языка, используемом в регионе Тампере. Название пьесы – это нечасто употребляемая поговорка аналогичная русскому «сапоги всмятку» – нелепица, полная бессмыслица. Пьеса, построенная на диалоге, оказывается пьесой про его отсутствие. Отсутствие диалога в глобальном смысле. История про фальшивое счастье. Про придуманное благополучие. Про искусственный уют и спокойствие. Важной составляющей «В сапоге у бабки играл фокстрот» стали высказывания актёров «от первого лица». Их личностные монологи – это предельно искренние истории из собственной жизни, которые заставляют взглянуть на исполнителей не только через призму персонажей, но и, что называется, без маски.

Наталья Жемгулене

Специально для «Музыкального журнала». Фотография предоставлена пресс-службой национального театра Карелии, автор – Юлия Утышева.

ВОЛШЕБНЫЕ ДНИ «СКАЗОЧНОГО МИРА»

В Москве 24 октября завершился Седьмой фестиваль детских спектаклей малых форм «Сказочный мир». Впервые фестиваль не только представлял спектакли разных театров, но и стал лабораторией лучших практик театральной педагогики.

Свои работы представили РАМТ («Чёрная курица»), творческое объединение «Таратумб» («Аленький цветочек»), Камерный музыкальный театр «Эль Арт» («Сказка о царе Салтане», «Призраки любви», «Дюймовочка» и «Весёлые кельты»), Лианозовский театр («Всё вижу, всё слышу, всё знаю»), театр «Бенефис» («Мой папа самый-самый»), Денис Сысоев (моноспектакль «Мюнхгаузен»), Московский областной ТЮЗ («Каникулы Бонифация»).

– Наши дети сейчас живут в мире гаджетов, – обратил внимание на проблему директор фестиваля Роман Коломойцев, – а в жизни им приходится общаться не с роботами и программами, а с живыми людьми, искать возможности взаимопонимания, уметь сопереживать и сочувствовать. Всему этому учит театр.

Образовательная программа фестиваля тоже опиралась на театры. Работу основной методической площадки детских театров России – РАМТа – представила руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями Ольга Бигильдинская. Опытом реализации просветительской программы «Сказочный мир» поделилась художественный руководитель Камерного музыкального театра «Эль Арт» Элеонора Шумилова. Режиссёр-педагог РАМТа Алла Лисицина провела мастер-класс по «Чёрной курице» (по программе работы «Семейного клуба» РАМТа). С миром музыки познакомили юных экспертов фестиваля театральный педагог Юлия Рыбакова и доцент Российской академии музыки имени Гнесиных Юрий Наумкин.

Спектакль «Каникулы Бонифация» подарил встречу с режиссёром Юрием Алесиным, который считает: «Взрослым надо быть искренними и чистыми, говорить на одном языке с детьми, вот в чём секрет успеха».

Мастер-класс режиссёра студии *MINIMA* Лоры Макмак помог с помощью простых упражнений с бумагой, перчатками, картинами сотворить насыщенные смыслом и драмой истории. На мастер-классе Александра Таттари «Умение быть разным» (Лианозовский театр) дети постигали тайны переживаний и глубины эмоций, прикоснувшись к азам актёрского мастерства и владения своим телом.

Александра Никитина и актёры Московского областного ТЮЗа никого не оставили равнодушным на открытой читке пьесы Акерлие «Ларс ЛОЛ».



Юные зрители фестиваля «Сказочный мир» на спектакле «Каникулы Бонифация» по мотивам чешского писателя М. Мацоурека.

Мы не прощаемся, фестиваль!

Алёна Август

Специально для «Музыкального журнала». Фотография предоставлена пресс-службой фестиваля «Сказочный мир».

ЗВЁЗДНЫЙ «СТЕРХ» ПРИЛЕТЕЛ В ЯКУТИЮ

Международный фестиваль классического балета «Стерх», проводимый в Республике Саха (Якутия) с 2000-го года – сегодня один из немногих крупных театральных проектов Якутии, признанный не только в республике, но и в России в целом.

С 2004-го года Фестиваль проводился как Всероссийский, с 2015-го года приобрёл статус Международного. До 2015-го года художественным руководителем Фестиваля была всемирно известная балерина и балетовед, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Наталья Садовская. Неизменным главным балетмейстером Фестиваля все эти годы была заслуженная артистка Республики Саха (Якутия) Мария Сайдыкулова. В этом году она возглавляет фестиваль уже как его художественный руководитель.

В Фестивале «Стерх» принимают участие мастера российского балета, гости из зарубежья, молодые перспективные танцовщики. Фестиваль все эти годы привлекает большую аудиторию поклонников классического балета, так любимого жителями республики.

Юбилейный, десятый «Стерх» представит якутским знатокам хореографического искусства обширную классическую программу. В неё вошли: «Лебединое озеро» И. И. Чайковского в постановке народного артиста СССР Юрия Григоровича с участием заслуженной артистки России, прима-балерины Михайловского театра Екатерины Титовой (Борченко) в партии Одетты-Одиллии и премьера Михайловского театра Никиты Четверикова в партии Зигфрида; «Дон Кихот» Л. Минкуса, в котором партию Китри исполнила заслуженная артистка Республики Марий Эл, прима-балерина Марийского государственного академического театра оперы и балета имени Эрика Сапаева Екатерина Байбаева, партию Базиля танцевал Бахтияр Адамжан, лауреат национальной театральной премии «Сахнагер», премьер Казахского государственного театра оперы и балета *Astana Opera;* «Корсар» А. Адана с участием лауреата всероссийского конкурса, лауреата и дипломанта международных конкурсов, ведущего солиста балета Новосибирского театра оперы и балета Артёма Пугачёва – Конрад, партию Исаака Ланкедема исполнил Бахтияр Адамжан; «Спартак» А. И. Хачатуряна в постановке Ю. Григоровича: Спартак – Михаил Лобухин, заслуженный артист России, премьер Большого театра; Фригия – Анна Никулина, заслуженная артистка России, прима-балерина Большого театра России; Красс – Артём Пугачёв, Эгина – Анна Одинцова, заслуженная артистка России, дипломант Национального театрального фестиваля «Золотая Маска», ведущая солистка балета Новосибирского театра оперы и балета.

Фестиваль «Стерх» завершился грандиозным Гала-концертом с участием известных гостей фестиваля.

По материалам YAKUTIA.INFO. Фотография предоставлена пресс-службой Новосибирского театра оперы и балета, автор фото – Алексей Цилер.



А. И. Хачатурян. «Спартак». Эгина – заслуженная артистка России Анна Одинцова.

В числе первых
85 лет филармонии в Ростове-на-Дону



Екатерина Ляхова
(Ростов-на-Дону)

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА И СТОЛЬКО ЖЕ КАМЕРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. У РОСТОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ – НЕОБЫЧНАЯ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЖАНРОВАЯ ПАЛИТРА. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА СОСЕДСТВУЕТ С НАРОДНОЙ, ДЖАЗОВОЙ, КОНЦЕРТНОЙ ДУХОВОЙ. В ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ ЖИЗНИ ДОМА МУЗЫКИ НА ДОНУ ЗДЕСЬ ПОЯВИЛСЯ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР, МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛЕКТОРИЙ И НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ. С ГОДАМИ ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПОПОЛНИЛИ НОВЫЕ ИМЕНА И НОВЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКИ.



Здание Ростовской филармонии.



Открытка с театром «Марс», на месте которого сегодня – Ростовская филармония.

Сегодня Ростовская филармония проводит не менее тысячи музыкальных программ в год, она – основатель регионального музыкального фестиваля «МОСТ» и концертная площадка Международного музыкального фестиваля Юрия Башмета в Ростове-на-Дону. В наступившем сезоне филармония южной столицы отметит 85-летие.

Филармония в каждом городе, каждой стране имеет уникальную историю – на культуру всегда влияла география, колорит места и люди, задававшие ритм творческой жизни в регионе. В отличие от театральной культуры, филармоническая возникла заметно позже во всём мире, её история началась в начале XIX века с создания обществ любителей академической музыки. В концертные залы клубы преобразовались много позже. Первой филармонией в России стала Санкт-Петербургская, основанная в 1921 году. Ростовская филармония стала одной из первых, созданных до Второй мировой войны.

Культурная жизнь на Дону

Ростов располагал четырьмя профессиональными оркестрами и одним любительским ещё в конце XIX столетия. Здесь шли концерты, и уже тогда были симфонические сезоны, что наблюдалось не во всех провинциальных городах. В Ростове побывало много крупных музыкантов – М. П. Мусоргский, Н. Г. Рубинштейн, С. А. Танеев, С. В. Рахманинов, Пабло де Сарасате и другие. Довольно часто в симфонических концертах принимали участие в качестве дирижёров русские композиторы – представители разных поколений: М. М. Ипполитов-Иванов, А. С. Аренский, Р. М. Глиэр. До революции деятельность симфонических оркестров достигла подлинного размаха. В течение трёх сезонов (1915–1917) состоялось свыше шестидесяти концертов – явление небывалое для Ростова. Музыкальные учреждения появились здесь позже.



Концертная программа оркестра русских народных инструментов «Дон».

Говоря о культуре Ростова, авторы книг по истории города, упоминают имя мещанина Карапета Чарахчианца, которому принадлежало несколько заведений с культурной программой. Одним из таких был кафе-театр «Марс», на его месте сегодня – Ростовская филармония. Предпринимателю удалось создать популярное за-



На сцене Ростовской филармонии – VII Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета.

ведение на парижский манер – с продажей вина, кофе, закусками *a la fourchette* и с выступлением артистов во время ужинов. В 1910 году Карапет Васильевич сдал кафе-театр «Марс» в аренду «Обществу трудовых татар». Позже этому зданию суждено будет стать Домом музыки.

Как была основана филармония в Ростове

1935 год стал поворотным в развитии культуры на Дону. В этом году президиум Ростовского горсовета утвердил организовать постоянно действующий симфонический оркестр, несколькими месяцами позже был подписан указ об основании филармонии.

Интересные факты

– Филармония в Ростове была учреждена раньше, чем донская земля стала официально называться Ростовской областью. Создание учреждения утверждал ещё Президиум Азово-Черноморского исполкома.



Екатерина Мечетина (фортепиано) с РАСО.



Закрытие одного из концертных сезонов.



Филармонический оркестр поддерживает гандбольный клуб «Ростов-Дон» на матче Лиги чемпионов с французской командой Мец.

– В один год с филармонией был основан Ростовский академический симфонический оркестр.

– Первым дирижёром Ростовского академического симфонического оркестра стал Бруно Берман – выпускник музыкального училища при Ростовском-на-Дону Императорском русском музыкальном обществе.

Из истории здания филармонии

Трёхэтажный доходный дом К. В. Чарахчианца на Большой Садовой улице в Ростове-на-Дону был построен в начале XX века. В центре здания, над парадным входом и по бокам, были устроены балконы. Здание украшала лепнина, венчающий карниз, пилястры, барельефы. Здесь находился кафе-театр «Марс», в котором каждый вечер проходили концерты ростовских музыкантов.

В 1917 году в здании работал штаб подготовки восстания против правительства.

В 1927 году – клуб металлистов.



Филармония в кинотеатре. Музыкальные программы проходят не только в концертном зале.

В 1976–1978 годах состоялась реконструкции по проекту архитекторов Н. А. Сергеева и В. А. Королёва. Обновлённое здание заняла Ростовская филармония.

Из книги «Путешествие по старому Ростову» В. Лобжанидзе, Г. Лаптевой.

Не только симфоническая музыка

Филармония в городе с купеческим прошлым, колоритной культурой, описываемой Михаилом Шолоховым, конечно, стала транслятором не только академической симфонической музыки. В первое десятилетие здесь появился ансамбль песни и пляски «Донских казаков». В год Великой Победы был основан музыкально-литературный лекторий в основу которого легла идея российской интеллигенции – воспитывать нравственные идеалы, описываемые в классическом музыкальном искусстве, литературе.

Во второй половине XX столетия появились ансамбль русских народных инструментов «Донцы», первый в России профессиональный концертный оркестр духовых инструментов (позже ему было присвоено имя основателя – Владимира Ежика), оркестр русских народных инструментов «Дон», эстрадно-джазовый оркестр имени Кима Назаретова.

По воспоминаниям Эммы Агоповой (от редакции: ветеран Ростовской филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР), в советское время в филармонию приезжали: американский певец Дин Рид, польская певица Анна Герман, сербский певец и композитор Джордже Марьянович, народные артисты СССР пианист Святослав Рихтер, композитор Дмитрий Шостакович и другие знаковые персоны отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Филармония сегодня

С богатым культурным наследием Ростовская филармония шагнула в XX век. Главными популяризаторами академической музыки нового времени здесь стали народный артист СССР, альтист и дирижёр, родившийся в Ростове, Юрий Башмет, лауреат премии Президента Российской Федерации, дирижёр Валентин Урюпин. Представителями времени, формирующими взгляд на музыку – известные солисты, родившиеся в Ростове, участники филармонических программ: заслуженный артист России Никита Борисоглебский (скрипка), народный артист Российской Федерации Сергей Гиршенко (скрипка) и огромное число музыкантов академической музыки мировой сцены – дирижёр, заслуженный артист Российской Федерации Анатолий Левин; советская, грузинская пианистка, народная артистка СССР Элисо Вирсаладзе; заслуженная артистка



Open air с Ростовским академическим симфоническим оркестром.



Солистка ансамбля «Донцы», обладательница золотой медали XVIII Международных молодёжных Дельфийских игр Елена Котельникова.

Российской Федерации, лауреат Премии Президента Российской Федерации, российская пианистка Екатерина Мечетина.

– Мы рады, что можем с честью продолжать филармоническое дело, транслировать лучшее, что здесь было создано, на языке нового времени. Вот уже семь лет филармония принимает Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета, два сезона мы делаем собственные фестивали с приглашенными солистами и дирижёрами мирового уровня. Нам удаётся сохранить статус лучшей концертной площадки академической музыки региона благодаря коммуникации с бизнес- и светским сообществом, правительством региона. Мы стараемся больше общаться, узнавать новое, всегда учимся, – комментирует генеральный директор Ростовской филармонии Оксана Яковлева.

Сегодня филармонические будни полны событий. Юбилейный сезон начался с гастролей симфонического оркестра в Москве. Под руководством художественного руководителя и главного дирижёра Валентина Урюпина оркестр с триумфом исполнил программу, возглавившую абонемент Московской академической государственной филармонии «Шедевры русской симфонический музыки. Оркестры России». В качестве солиста программы с оркестром выступил обладатель I премии и специального приза XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, пианист Дмитрий Маслеев (Москва).

Накануне филармония приняла VII Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета – во главе с маэстро и при участии оркестра «Новая Россия», камерного ансамбля «Солисты Москвы», солистов – скрипача Максимилиана Симона (Германия), виолончелиста Александра Бузлова (Москва), известного артиста театра и кино, народного артиста России Михаила Пореченкова.

Юбилейный сезон начался ярко: в сентябре пятьдесят четыре артиста филармонии в составе сборного оркестра из лучших музыкантов, приехавших в Санкт-Петербург со всей страны, исполнили гимн России на стадионе «Газпром-арена».

Ещё более ярким планируется его завершение – филармония готовит II Ростовский музыкальный фестиваль «МОСТ»: с открытыми концертными площадками, программами на крыше, камерных площадках перформансами, лекториями, выставками.

Филармония встречает 85-летие с бережным отношением к своей истории и невероятным интересом к захватывающему музыкальному будущему.

Фотографии предоставлены пресс-службой Ростовской филармонии.



Программа «Перформанс в стиле джаз». Ансамбль «Казачий круг», джаз-оркестр Кима Назаретова с актёром театра и кино Андреем Носковым.

Саундтрек Республики Башкортостан



Марина Луговая
(Уфа)

БАШКИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ ХУСАИНА АХМЕТОВА, ОТМЕЧАЮЩАЯ В ЭТОМ ГОДУ СВОЁ 80-ЛЕТИЕ, – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ БАШКОРТОСТАНА, ГЛАВНАЯ КОНЦЕРТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕСПУБЛИКИ И ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ ФИЛАРМОНИЙ РОССИИ. ЗА МНОГОЛЕТНЕЙ УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТОИТ ТРУД НЕ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ АРТИСТОВ, КОТОРЫЕ СОЗДАВАЛИ ОБРАЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.



Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан (НОНИ) на фестивале «Сердце Евразии».

Во-первых, это башкирская эстрада, во-вторых, признанные коллективы – Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан, Эстрадно-джазовый оркестр, Государственная академическая хоровая капелла Республики Башкортостан имени Т. Сайфуллина, Музыкально-литературный лекторий, этно-джаз ансамбль «Орлан» Олега Киреева, этно-рок группа «Аргымак» и другие. Они достойно представляют национальное музыкальное искусство республики на международной и российской сценах, выступают в крупных залах мирового уровня.

В этом очерке речь пойдёт о самом молодом и динамично развивающемся коллективе – Национальном оркестре народных инструментов Республики Башкортостан (НОНИ РБ), который становится настоящей визитной карточкой нашего края. Каждый проект этого коллектива – яркое тому подтверждение. В октябре оркестр отметил своё совершеннолетие.

За почти двадцатилетнюю историю оркестр вырос в крепкий профессиональный коллектив. Он объединяет более сорока музыкантов – выпускников Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Больше половины оркестрантов – лауреаты всероссийских, региональных и республиканских конкурсов. НОНИ – обладатель трёх Гран При музыкальных состязаний разного уровня. На сей день в нём преобладают традиционные башкирские инструменты – курай, кыл-кубыз, думбыра, кубыз, йатаган и другие, которые создают неповторимое звуковую палитру.

Молодой, энергичный, креативный худрук и главный дирижёр оркестра – лауреат Государственной республиканской молодёжной премии имени Ш. Бабича Линар Давлетбаев третий сезон возглавляет НОНИ, при этом играет в нём с 2005 года. Он воспринял лучшие традиции, заложенные основателем коллектива – заслуженным артистом России Рамилом Гайзуллиным.

Линар Талгатович со своей командой постоянно ищет новые формы и способы творческой реализации оркестра и каждого его музыканта.

– Для меня оркестр – это, прежде всего, люди, преданные общему делу. Репетиции, концерты, гастроли… – говорит Л. Давлетбаев. – Когда единомышленники объединяются и относятся к делу с чистой душой, то и результат хорош! Для меня наш оркестр – это большой жизненный и профессиональный опыт. Я пришёл студентом. Всему научился здесь, в живом творческом и человеческом общении. Сегодня нас хотят слышать на разных площадках, с различными исполнителями и составами. В последнее время мы активно выступаем не только в Уфе. Сейчас работаем в трёх на-



Концерт в Российской Академии Музыки имени Гнесиных. Играет НОНИ, солист – Евгений Чугаев.



Александр Гатауллин и Линар Давлетбаев.



Музыканты НОНИ после концерта в Российской Академии Музыки имени Гнесиных.



Играет НОНИ, поёт Айгуль Сагинбаева.



НОНИ и рэп-исполнитель RENARNT.



НОНИ и солист рок-группы «Бурелер».

правлениях: аутентичная этника, идущая от фольклора, классика, связанная с авторским репертуаром для оркестра, и *world music* – современная подача этнического материала. Мы стремимся к тому, чтобы наша музыка была понятна, шла от сердца к сердцу.

Одно из направлений творчества НОНИ неразрывно связано с проектом «Музыка, рождённая ветром». С ним оркестр в тандеме с этно-рок группой «Аргымак» и ведущими солистами филармонии успешно объездил российские регионы. Посланцам республики рукоплескали зрители Кургана, Оренбурга, Ижевска, Перми, Магнитогорска, Челябинска, Миасса, Екатеринбурга, Татарстана и Москвы! Более того, проект был успешно представлен во Вьетнаме (г. Хошимин) на «Выставке культур народов мира» *(World Culture Expo – 2017)*. Вьетнамская публика с восторгом приняла музыкальное достояние Башкортостана. «Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан – музыкальный мост от древнейшей культуры в новое тысячелетие. Оркестр, для которого не существует границ в искусстве! Курай, кыл-кубыз, думбыра, кубыз, горловое пение создают уникальное многогранное звучание. НОНИ – это мощная энергетика, профессионализм, искренность, душа. Музыка, которая завораживает и отзывается в каждом сердце!» – вот резюме, составленное по многочисленным отзывам международной аудитории фестиваля.

Весомым итогом плодотворной работы стал выпуск *CD*-диска. Альбом включил в себя лучшие композиции из репертуара оркестра – хиты, с которыми он покорил и российскую, и международную публику.

Ещё одной новацией стала премьера музыкальной сказки «О чём поют птицы?». Так назвала философскую притчу для всей семьи команда молодых и дерзновенных авторов, не ищущих лёгких путей. Премьера прошла с аншлагом и с восторженными отзывами зрителей – как взрослых, так и ребятни, – им вторили положительные рецензии музыкальных критиков и журналистов. За создание этого произведения великолепная четвёрка – автор идеи и сценария, дирижёр Линар Давлетбаев, композитор Шаура Сагитова, художник-аниматор Лиана Нигаметзянова и режиссёр, автор либретто Екатерина Хайбуллина – в 2019 году удостоилась высокой награды Башкортостана, Государственной республиканской молодёжной премии имени Шайхзады Бабича. Раскроем карты: окрыленные успехом, сейчас они работают над продолжением этой красивой легенды.

Сегодня НОНИ является послом Всемирной Фольклориады, которая пройдёт в Башкортостане в 2020 году. Именно в этом качестве оркестр с блеском представил свою знаковую программу «Музыка, рождённая ветром» делегатам 48-го Всемирного конгресса СИОФФ (Международный совет организаций фольклорных фестивалей и традиционного искусства). Также выступил в Главном штабе Эрмитажа в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума 2018-го года, участвуя в официальной презентации Башкортостана. Музыканты представили самобытную, современную национальную программу, открывшуюся одним из символов нашего края – башкирской народной мелодией «Урал».

Линар Давлетбаев проявляет недюжинную изобретательность в поиске необычных творческих решений. Оркестр выступил в природном зале самой большой и загадочной пещеры Южного Урала – Шульган-Таш (Капова пещера). Впервые в природном парке звучала живая музыка! Тогда же оркестр выступил музыкальной основой модных дефиле, которые прошли в рамках выставки «Легпром-Уфа». Этно-показы участников из Уфы, Москвы, республик Беларусь и Казахстан в сопровождении НОНИ вызвал общественный резонанс. «У меня уже был опыт организации показа под композиции проекта *Zainetdin* и успешный старт работы с начинающими и международными дизайнерами, – поделилась впечатлениями организатор дефиле, *fashion*-модель, руководитель студии *Stikhia,* победитель международных конкурсов красоты Эльвира Ишмуратова. – Теперь модные международные коллекции можно представить под невероятно красивую башкирскую музыку в исполнении оркестра. Я была зачарована игрой оркестра под управлением Линара Давлетбаева на прошедшей в Уфе «Этноночи» и в рамках проекта Башкирской филармонии «Музыка, рождённая ветром».

Отдельно хотелось бы остановиться ещё на одном проекте – это презентация программы «Солист оркестра». Артисты проявили себя в новом амплуа, а впервые целой программой продирижировал – Ринат Мухаметзянов – правая рука худрука. Музыканты играли соло, дуэты, необычные ансамбли и даже… танцевали и пели! «Задача состояла в том, чтобы каждый артист понял, что он не просто сидит в оркестре. Каждый смог показать себя, и многие музыканты открылись для меня, для себя, для слушателя с другой стороны. Я очень рад, что все поддержали идею, и мы сделали это», – подытожил Линар Талгатович.

«Концерт получился – конфетка! Коллектив продемонстрировал лучшие качества: хороший уровень солистов, их количество (играли все группы инструментов, сольно и в ансамблях), взаимное дружеское расположение и абсолютное доверие по отношению к своему худруку и новому дирижёру, – поделилась своими впечатлениями заслуженный работ-



Мастер-класс музыкантов НОНИ в РАМ имени Гнесиных.



Концерт НОНИ в Каповой пещере.



Концерт в Детском доме № 9 имени Худайбердина.



Оркестр народных инструментов Республики Башкортостан, солист Павел Уханов (гармонь, Москва).



Линар Давлетбаев.



Финалистка телевизионного конкурса «Синяя птица» Лейсан Золоторёва.

ник культуры Башкортостана Виктория Симонова. – Публика, на мой взгляд, получила больше, чем ждала. Оркестранты играли, поддерживая своих солистов. В целом царила такая дружелюбная и творческая атмосфера, что хотелось, чтобы это услышали и увидели многие. Каждый номер был отмечен бурными аплодисментами зрителей. Я назвала бы НОНИ «саундтреком Республики Башкортостан».

Дальше – больше! Один из ярких проектов – совместный концерт НОНИ и Оркестра традиционной музыки города Тэгу (Южная Корея). Проект *Worldmusic* выглядел как своеобразный творческий «баттл» двух национальных музыкальных команд. Коллектив, возглавляемый господином Хеном Чангом Ли, впервые играл в Уфе башкирскую музыку, а наши артисты – корейскую. Действо завершилось грандиозным совместным музицированием.

НОНИ внёс свою колоритную лепту в установление рекорда Гиннеса, приняв участие во Всероссийской акции «День гимна» в числе восьми тысяч музыкантов и двадцати тысяч певцов из всех регионов России. Музыканты оркестра – в числе немногих избранных из Башкортостана – с гордостью исполнили гимн России. Таким образом, впервые государственный музыкальный символ нашей страны прозвучал в исполнении курая!

Сегодня Национальному оркестру народных инструментов подвластны все жанры и стили, включая оперную классику. Он это с блеском продемонстрировал в Москве на открытой площадке парка «Зарядье» в праздничном мероприятии, приуроченном к 100-летию образования Республики Башкортостан. Коллектив стал музыкальным флагманом торжества во славу родного края.

Ищет новые пути оркестр и в своём родном – этническом – русле. Одно из последних ярких выступлений состоялось в концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных в рамках проекта *GNESIN ETHNO*. В самобытном концерте НОНИ приняли участие студенты и педагоги кафедры национальных инструментов народов России РАМ имени Гнесиных: Ольга Васильева (гусли), Павел Уханов (гармонь), Александр Гатауллин (баян), ансамбль гармонистов и инструментально-певческий ансамбль кафедры.

Во время концерта в зале был настоящий аншлаг. Услышать национальные мелодии пришли не только башкиры, проживающие в Москве, но и профессорско-преподавательский состав РАМ имени Гнесиных, а также все любители музыкального искусства. «Концерт прошёл великолепно. В унисон с башкирскими национальными инструментами кураем, думбырой, кыл-кубызом, звучали русские народные инструменты: гусли и гармонь. Овации и эмоции, которые мы слышали после завершения концерта, зарядили нас на новые свершения и проекты. Я благодарен каждому музыканту нашего оркестра, вместе мы делаем нечто уникальное и необходимое для сохранения и популяризации нашей музыкальной культуры», – поделился впечатлениями Линар Талгатович. Дирижёр выразил особую благодарность нашему земляку, доценту РАМ имени Гнесиных – Александру Гатауллину – за всестороннюю поддержку своих соотечественников: «Александр Гатауллин – наш земляк, он выпускник Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова. Александр – большой патриот Башкортостана. Он всегда поддерживает родную культуру, даже находясь за пределами нашего региона».

Среди зрителей концерта был председатель Башкирского культурного центра в Москве, руководитель группы *Zaman*, композитор и общественный деятель Радмир Муфтахин. Он отметил: «На сцене академии имени Гнесиных выступила настоящая жемчужина этнического направления. Это, действительно, большое достижение – дать концерт в таком легендарном для музыкантов зале. Я рад, что в этот вечер мне удалось насладиться и проникнуться музыкой нашего великолепного оркестра. Я получил колоссальное удовольствие. Оркестр звучал как один единый музыкальный инструмент».

Без участия НОНИ не обходится ни одно значимое мероприятие Башкортостана, в целом, и филармонии, в частности. Оркестр – музыкальный локомотив не только крупных концертов филармонии, но важных республиканских проектов. Среди них особое место занимает Международный фестиваль искусств «Сердце Евразии», который уже четырежды (с 2016 по 2019 год) с весомым общественным резонансом проходит в Уфе. Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкотостан – проводник башкирского искусства на мировой сцене.

У неутомимого и неугомонного Линара Давлетбаева много замыслов. Не будем раскрывать всех карт, следите за новостями Башкирской филармонии, дорогие читатели! Остается только порадоваться за своих коллег: это безусловное творческое движение вверх принесет ещё много ярких проектов от НОНИ – визитной карточки и саундтрека нашей республики.

Фото предоставлены пресс-службой Башкирской государственной филармонии имени Х. Ахметова.



Римма Амангильдина и НОНИ.



Музыкальная сказка «О чём поют птицы». Сцена из спектакля.

Проекты создаёт живая музыка



Елена Езерская

(Москва)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНЫМ СПОСОБОМ СОХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЙ И ДОСТИЖЕНИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. В ИВАНОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖЕ) ЭТИ ТВОРЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ, НАКОПЛЕННЫЕ ЗА БОЛЕЕ, ЧЕМ 106 ЛЕТ ЕГО РАБОТЫ, БЕРЕЖНО СОХРАНЯЮТСЯ И РАЗВИВАЮТСЯ. В УЧИЛИЩЕ С УСПЕХОМ И ВЫСОКОЭФФЕКТИВНО РЕАЛИЗОВАНА СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА – МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ – ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ» И ИХ ДАЛЬНЕЙШЕЕ ВХОЖДЕНИЕ В СТРУКТУРУ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.



Директор Ивановского музыкального училища (колледжа) Алла Бурлакова.

В Год театра

Исторически сложилось, что судьба Ивановского музыкального училища неразрывно связана с театром. Уже в 1920-е годы особое место в жизни училища занимали оперные постановки: стало традицией ежегодно ставить одну-две оперы. Первыми оперными постановками училища в 1921–1922 годах были «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Выдающейся солисткой Большого театра в 1950–е-1970-е годы была выпускница Ивановского музыкального училища Вера Фирсова. Во второй половине XX века активную внеаудиторную работу вела преподаватель отделения общеобразовательных дисциплин Г. В. Ефремова: вместе со студентами она посещала многие спектакли Ивановского музыкального театра. Благодаря этому студенты училища увидели профессиональное и очень интересное музыкальное наполнение театральных программ.

Первым совместным проектом Ивановского музыкального училища и Ивановского музыкального театра в новейшей истории стал театрализованный концерт «Viva, Mozart!», посвящённый творчеству Вольфганга Амадея Моцарта и проведённый в 2016-м году. В программу концерта вошли псалом 116 «Laudante Dominum» («Хвалите Господа, вси языцы») из книги Псалтырь, «Ave verum corpus» – католическая рифмованная молитва, звучащая во время причастия и отрывки из опер В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Так поступают все женщины». В концерте приняли участие лауреаты всероссийских и международных конкурсов, солисты театра Татьяна Копычева и Александр Серков, Струнный ансамбль Ивановского музыкального училища (колледжа) «Интермеццо» под управлением почётного работника культуры Ивановской области Валентины Новиковой, Хор и молодые артисты Ивановского музыкального театра.

Совместное начинание вскоре было продолжено ещё одной постановкой – премьерой театрализованного концерта «Во всём виноват Верди». Постановщиком его стал главный режиссёр театра Антон Лободаев (автор либретто – Евгений Вильтовский, художник – заслуженный работник культуры России Валентина Новожилова). Спектакль был поставлен в формате «телевизионного шоу»: во время театрального представления зрители побывали там, где никогда не были раньше, – на сцене. Спектакль создавался с целью приобщения молодёжной аудитории к классическому наследию композиторов разных времён и народов, и прошёл с большим успехом. Неожиданная форма постановки вызвала у зрителя новые эмоции. Пришедшие на концерт, погружаясь в серьёзную музыку гениального итальянского композитора Джузеппе Верди, не испытывали барьеров «непонимания», «сложности», «архаичности». В концерте приняли участие солисты-вокалисты театра: заслуженные артисты России Тамара Драчук, Валерий Пименов, а также Татьяна Копычева, Наталия Леляева, Ирина Смолева, Наталья Фураева, Раушания Хажиева, Максим Галенков, Александр Серков, Владимир Троценко, Сергей Шимохин. Украшением спектакля стало участие одного из ведущих творческих коллективов училища – струнного ансамбля «Интермеццо».

В Год театра стартует новый совместный творческий проект «Ивановская региональная лаборатория музыкального театра». Идейным вдохновителем проекта стала выпускница детской музыкальной школы при Ивановском музыкальном училище Полина Перовская. Проект «Ивановская региональная лаборатория музыкального театра» стал победителем грантового конкурса молодёжных инициатив среди физических лиц и был рекомендован к получению Гранта в размере трёхсот тысяч рублей. Проект несёт важную социальную миссию и представляет собой четырёхдневную программу мастер-классов, режиссёрских занятий и творческих встреч, результатом работы которых станет благотворительный музыкальный спектакль на военно-патриотическую тему, в основе которого – кантата А. Г. Новикова «Нам нужен мир». Постановка приурочена к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и обусловлена объявлением 2020-го года в России Годом памяти и славы. Кантата А. Г. Новикова «Нам нужен мир» – это уникальный материал, который сейчас является особо востребованным, но нигде не исполняющимся в настоящее время.

А. Г. Новиков – один из крупнейших композиторов XX века, автор песен «Смуглянка», «Эх, дороги», «Вася-Василёк». Его кантата «Нам нужен мир» была написана в 1954-м году, после окончания Второй Мировой войны. Она поднимает тему патриотизма и объединения народа, что особенно важно в современной России. Исполнение этого материала способствует нравственному воспитанию молодёжи, что непосредственно влияет на будущее нашей Родины. Россия – страна-победительница, поэтому кантата, которая будет исполнена молодым, новым поколением России, сохранит память о подвигах нашего народа в XX веке. Показ постановки предполагается осуществить в пяти городах Ивановской области. Мероприятия Лаборатории запланированы с 27-го января по 1-е февраля 2020-го года.

В Ивановском музыкальном училище студенты получают уникальные знания и бесценный опыт по актёрскому мастерству в классе замечательного преподавателя Виктора Александровского. Студенческие постановки становятся открытием театральных талантов, раскрывая новые грани дарований студентов Ивановского музыкального училища. Спектакли с успехом проходят на сцене Ивановской государственной филармонии, в учебных заведениях и на концертных площадках города и области.

Талантливые выпускники Ивановского музыкального училища, получившие высшее музыкальное образование в ведущих ВУЗах страны, активно возвращаются для работы в родной регион.

В Ивановских Музыкальном и Драматическом театрах работает много выпускников музыкального училища. В 2019 году на должность солиста Музыкального театра был принят выпускник училища, а ныне студент заочного отделения ГИТИСа Андрей Селиванов. Ещё учась на втором курсе училища, Андрей Селиванов был приглашён в состав хора Ивановского музыкального театра, где под руководством главного режиссёра Антона Лободаева и хормейстера Ярославы Бабуриной



Ивановское музыкальное училище (колледж).

(также выпускницы Ивановского музыкального училища) участвовал в постановке мюзикла Максима Дунаевского «Алые паруса».

Педагогический коллектив Ивановского музыкального училища постоянно пополняется молодыми кадрами. В 2018 году, после заверше-



Вера Фирсова.



«Во всём виноват Верди». Концерт-спектакль. Ансамбль «Интермеццо».

ния обучения в консерваториях, ряды преподавателей пополнили молодые специалисты: Яна Горячева, Андрей Казаков, Ольга Татиевская. В 2019 году – Александр Лорер.

Уже в первый год работы в училище Александр Лорер, совместно с Оркестром русских народных инструментов под управление почётного работника культуры Ивановской области Николая Рычагова, блестяще организовал I региональный фестиваль народной музыки «На всю Ивановскую», прошедший в Вичуге, Приволжске, Фурманове, Иванове.

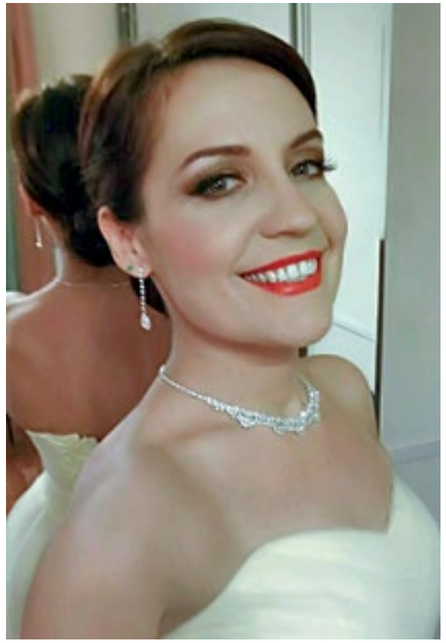
Головокружительную карьеру сделала выпускница училища 2001-го года Надежда Павлова. Недавно она совершила большой гастрольный тур, выступив в нескольких городах Швейцарии и спев в Венской опере. В сентябре этого года Надежда Павлова, уже в качестве солистки Большого театра России, вновь выступила в Венской опере в премьерном спектакле оперы В. А. Моцарта «Так поступают все женщины» под управлением дирижёра Теодора Курентзиса. В постановке также принимала участие известная итальянская оперная дива Чечилия Бартоли. Сопровождал исполнение оркестр и хор *MusicAeterna* хоровой капеллы Санкт-Петербурга. С 2017-го года Надежда является приглашённой солисткой Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, где поёт партию Марфы в «Царской невесте». В Большом театре России она исполнила партию Кунигунды на премьере оперетты «Кандид» Л. Бернстайна.

Такая преемственность поколений не может не радовать. Успехи молодых дарований Ивановской земли способствуют развитию и прославлению родного края.

Творческие конкурсы

Ивановское музыкальное училище организует и ежегодно проводит более десяти профессиональных конкурсов всероссийского уровня, ориентированных на привлечение широкого круга юных исполнителей, как имеющих богатый опыт конкурсных выступлений, так и впервые выходящих на большую сцену. Всероссийские конкурсы Ивановского музыкального училища – это масштабный музыкальный проект XXI века. Он объединяет все исполнительские специальности, по которым ведётся преподавание в музыкальных образовательных учреждениях России: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, академическое пение, сольное хоровое и народное пение, хоровое музицирование, теория музыки. Конкурсы собирают большое количество талантливых ребят из самых разных регионов России – от Краснодара до Мурманска, от Новосибирска до Белгорода. Ежегодно Ивановское музыкальное училище принимает около трёх тысяч конкурсантов.

Важная особенность каждого проводимого конкурса – состав жюри и формат проведения. В состав жюри традиционно входят известные музыканты, являющиеся не только прекрасными исполнителями, но также и востребованными педагогами в ведущих музыкальных ВУЗах страны, что значительно расширяет границы привычных конкурсных программ, так как члены жюри могут не только профессионально оценить исполнение молодого музыканта, но и, как педагоги с многолетним стажем, дать напутствие юному конкурсанту, поделиться некоторыми профессиональными секретами и приёмами исполнения. К тому же, историческая сцена Ивановского музыкального училища со 106-летней судьбой, является наилучшим местом проведения мероприятий столь высокого уровня, способствует формированию необходимого настроя музыкантов перед выступлением, создаёт идеальную творческую атмосферу. Таким образом, конкурсанты (ученики музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных училищ и колледжей), выступая на конкурсных прослушиваниях, обсуждая на мастер-классах с педагогами профессиональные детали, общаясь со сверстниками – такими же юными музыкантами, получают огромный заряд творческой энергии, приобретают ощутимый стимул для профессионального роста. И что особенно важно – получают действительный шанс быть услышанными, замеченным, а быть может, и сделать для себя решающий выбор, связанный с дальнейшим поступлением в учебные заведения. Огромный опыт, полученный в результате подготовки к конкурсным испытаниям, разнообразный круг получаемых знаний и умений даёт начинающим музыкантам возможность реализации своей творческой личности в самых разных областях культуры и искусства. Практически все ребята, успешно показавшие себя на конкурсах, поступают в Ивановское музыкальное училище (колледж). Учёба в этом старейшем музыкальном училище



Надежда Павлова.

страны всегда была престижной и перспективной. По его окончанию, 90% выпускников продолжают своё образование в ведущих музыкальных ВУЗах страны. (Надо сказать, что студенты и коллективы Ивановского музыкального училища принимают участие не только в родных конкурсных состязаниях: в одном 2018-м году они выступали на пятидесяти трёх музыкальных конкурсах и фестивалях. В результате конкурсных выступлений студенты, учащиеся детской музыкальной школы при Ивановском музыкальном училище, а также творческие коллективы колледжа более десяти раз были удостоены высшей награды – Гран При, и девяносто раз отмечены званиями лауреатов и дипломантов.)

В связи с развитием в России хорового движения, большой популярностью пользуются хоровые конкурсы, которые стали наиболее масштабными музыкальными событиями, проводимыми Ивановским музыкальным училищем.

В 2019 году в Ивановском музыкальном училище с грандиозным успехом состоялись IV Всероссийский конкурс младших и старших хоров ДМШ и ДШИ «Музыка детских сердец». Главная задача конкурсов – пропаганда лучших образцов русской классики и зарубежной хоровой музыки, сочинений современных авторов и обработок народных песен и приобщение к хоровому искусству творческой молодёжи, – получила реальное подтверждение. Большой зал музыкального училища был полон слушателей и широкого круга почитателей хорового искусства.

Также на сцене Большого концертного зала Ивановского музыкального училища (колледжа) был проведён Региональный этап Всероссийского хорового фестиваля для учащихся общеобразовательных школ – 2019. В нём приняли участие лучшие хоровые коллективы Ивановской области.

24 мая 2019 года, в День славянской письменности и культуры, хоровые коллективы Ивановского музыкального училища, детских музыкальных и общеобразовательных школ Ивановской области, ансамбль народной и духовной песни «Купель», Архиерейский мужской хор Успенского кафедрального собора г. Иваново, Оркестр русских народных инструментов Ивановского училища приняли участие в большом хоровом концерте в Ивановской государственной филармонии. Завершился концерт большим сводным хором всех участников праздника. Мероприятие было организовано при поддержке Ивановской Митрополии Русской Православной Церкви.

Проведение подобных мероприятий – свидетельство духовного возрождения, возвращения к этнокультурным истокам, торжества хорового движения региона.

Крупным музыкальным событием стало проведение Регионального этапа конкурса среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств Российской Федерации по специальностям «фортепиано», «скрипка», «виолончель», «вокал», «духовые инструменты» в рамках XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

В 2019-м году статус Всероссийского конкурса получил конкурс по предмету «фортепиано» для учащихся разных специальностей. I Всероссийский конкурс учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ и учащихся среднего профессионального образования по предмету «фор-



Зрители в зале Ивановского музыкального училища: аплодисменты участникам конкурса.



Хоровой концерт. Дирижёр М. Айсина



Всероссийский конкурс «Музыка детских сердец». «Хор Камертон» ДМШ № 2 города Иваново.



День славянской письменности и культуры. Сводный хор

тепиано» (для учащихся разных специальностей) прошёл в Ивановском музыкальном училище 11 апреля. В творческом состязании принимали участие более ста семидесяти человек из Ивановской, Владимирской, Костромской, Ярославской и Московской областей. На сцене выступили учащиеся всех музыкальных специальностей, кроме специальности «фортепиано». Среди учащихся школ конкурс проводится по двум номинациям: «сольное исполнение» и «ансамбль». Среди учащихся среднего профессионального образования – по номинациям «хоровое дирижирование» и «теоретические дисциплины», а также «инструментальное исполнительство», «вокальное искусство», «музыкальное искусство эстрады». В состав жюри вошли заведующие отделениями общего фортепиано Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова, Ивановского музыкального училища (колледжа).

Неизменно радуют ежегодным ростом числа конкурсантов и повышением уровня исполнительского мастерства Всероссийские конкурсы юных вокалистов и вокальных ансамблей и фортепианных ансамблей учащихся детских музыкальных школ, школ искусств и среднего профессионального образования.

Во II Всероссийском конкурсе фортепианных ансамблей учащихся детских музыкальных школ, школ искусств и учащихся среднего профессионального образования приняли участие более ста фортепианных дуэтов из Ивановской, Ярославской, Владимирской, Костромской и других областей. Возглавил конкурсную комиссию доцент кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Сергей Главатских. В состав жюри вошли ведущие преподаватели фортепианного отделения Ивановского музыкального училища (колледжа). В конкурсе приняли участие учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств и учащиеся среднего профессионального образования в зависимости от возрастной группы (младшая, средняя, старшая, смешанная группа учащихся детских музыкальных школ, учащиеся среднего профессионального образования). Подводя итоги конкурса С. А. Главатских отметил его важность и актуальность, «так как ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциала всего конкурса способностей юных музыкантов и необходимо для развития профессионального музыканта. Подготовка конкурсантов отличалась хорошим профессиональным уровнем. Конкурс прошёл успешно, организация конкурса заслуживает самых высоких похвал».



Участники IV Всероссийского конкурса юных вокалистов.

В 2019 году на IV Всероссийском конкурсе юных вокалистов и вокальных ансамблей учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и учащиеся среднего профессионального образования выступили более ста шестидесяти участников из Ивановской, Владимирской, Костромской, Ярославской, Московской областей. Конкурс проводился по двум номинациям: «Сольное пение» (младшая, средняя, старшая возрастные группы, учащиеся СПО) и «Вокальный ансамбль» (младшая, средняя возрастные группы и учащиеся СПО). Возглавила конкурсную комиссию профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В. С. Попова, заслуженная артистка Российской Федерации Любовь Шарнина (Москва). В качестве членов жюри в его состав вошли представители Департамента культуры и туризма Ивановской области, ведущие солисты Ивановского музыкального театра, преподаватели вокала из Москвы и Ивановского музыкального училища (колледжа).

Неизменным интересом у конкурсантов и публики пользуются выступления участников всероссийских конкурсов ансамблей и оркестров народных инструментов и солистов, ансамблей и народных хоров «Россия звонкая моя». Члены жюри с удовольствием отметили стремление солистов и их руководителей к достижению стилевой достоверности и самобытности, у многих порадовала культура исполнения народной инструментальной и вокальной музыки. Очевидно бережное отношение к фольклорному наследию, певческой и исконно русской инструментальной исполнительской традиции. Похвально, также, желание конкурсантов использовать смелые созвучия сегодняшнему дню, трактовки и аранжировки. Все конкурсанты продемонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства и были отмечены наградами.

Особое место в проекте занимают конкурсы композиторского мастерства. Одним из них является Всероссийский фестиваль-конкурс патриотической и композиторской песни «Россия начинается с тебя». Конкурс проводится в несколько этапов и объединяет талантливых детей из разных уголков нашей страны.



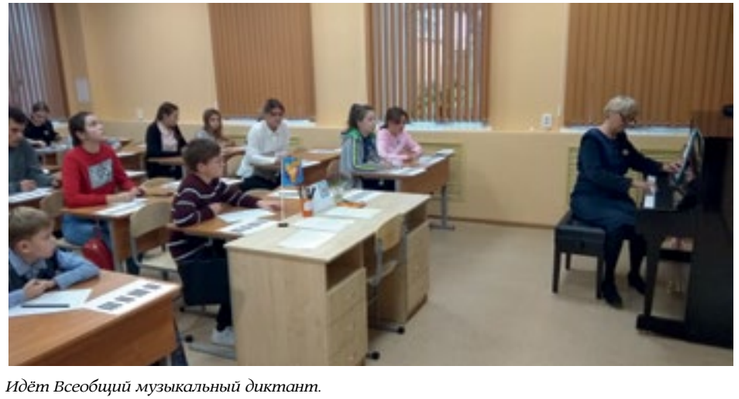
Участники IV Всероссийского конкурса юных вокалистов.



Участник Всероссийского конкурса «Россия звонкая моя» – ансамбль народной песни «Купель», художественный руководитель – Л. Шагалова.



Губернатор Ивановской области Станислав Воскресенский и директор Ивановского музыкального училища Алла Бурлакова



Идёт Всеобщий музыкальный диктант.

19 мая 2019-го года в Белом зале Ивановского историко-краеведческого музея имени Д. Г. Бурылина, состоялась торжественная церемония награждения победителей VIII Городского этапа Всероссийского фестиваля-конкурса патриотической и композиторской песни «Россия начинается с тебя». Фестиваль-конкурс оценивало компетентное жюри: Председатель жюри – директор Ивановского музыкального училища (колледж), Председатель общественной палаты Ивановской области Алла Бурлакова. Члены жюри: преподаватель Ивановского музыкального училища (колледж), по специальности «хоровое дирижирование», лауреат всероссийских и международных конкурсов Мария Айсина; член Союза композиторов России Наталья Щербинина, заместитель директора по воспитательной работе Ивановского музыкального училища (колледж), лауреат всероссийских и международных конкурсов исполнителей фортепианной музыки Ольга Татиевская. В Фестивале-конкурсе приняли участие более трёхсот пятидесяти детей из пятнадцати образовательных учреждений города Иваново, из них – восемь хоровых коллективов. Среди победителей этого года очень хочется отметить гимназию № 30 города Иваново, которая представила два хоровых коллектива, ставшие победителями конкурса. На церемонии награждения выступили лучшие коллективы и исполнители. Победители фестиваля: Образцовый фольклорный ансамбль «Махоня» (солисты – Алеся Казак, Лиана Даллакян), Образцовая вокальная студия «Акварельки». Земля Ивановская славится не только талантливыми исполнителями, но и молодыми одарёнными композиторами. «Поэму земли Ивановской» для фортепиано исполнил автор – Дмитрий Майоров. Финальную песню «Моя Россия, моя страна» вместе со всеми победителями исполнила Анастасия Дубова. Организаторы фестиваля показали видеоролик по страницам фестивалей «Россия начинается с тебя», где звучал гимн фестиваля, написанный в 2011 году Анастасией Дубовой, который неизменно звучит на всех фестивалях патриотической и композиторской песни.

3 июня 2019-го года в Иванове прошел Четвёртый Международный конкурс мелодекламаций «Арфа царя Давида» имени композитора Давида Кривицкого, гениального российского композитора, творчество которого широко известно в музыкальном мире.

В конкурсе приняли участие более семидесяти молодых композиторов из одиннадцати стран мира: из России (из Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Владимира, Нижнего Новгорода, Иваново и Ивановской области), из Германии, Италии, Израиля, Армении, Азербайджана, Белоруссии, Украины, Молдавии, Ирландии и США.



«Мастер-класс по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «фортепиано» проводит Александр Сандлер.

столь благому делу новых исполнителей и почитателей музыкального искусства.

– Задач, в том числе первоочередных, достаточно много, – говорит А. Г. Бурлакова. – Необходимо обеспечить развитие уникального музыкального учебного заведения Ивановской области, с его многолетними прекрасными музыкально-просветительскими традициями, и сохранить его неповторимую индивидуальность и творческий потенциал. Трудности, конечно, есть. Но радостей с каждым годом становится всё больше и больше. Главная задача училища заключается в человеческом и духовном строительстве, в сохранении и развитии культурного пространства нашего Ивановского края. Мы уверены, что конкурсные проекты Ивановского музыкального училища (колледжа) станут ещё одним ярким событием в жизни не только нашего региона, но и всей России.

Национальный проект «Культура» в действии

Нацпроект «Культура» был разработан в рамках реализации президентского указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Ивановское музыкальное училище оказалось в числе учреждений культуры, вовлечённых в реализацию нацпроекта. В его рамках училищу было выделено более девяти миллионов рублей. Реализация нацпроекта началась 1 января 2019 года и позволила осуществить большой объём работ по обеспечению качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры региона.

Впервые за свою более чем столетнюю историю Ивановское музыкальное училище получило возможность масштабного переоснащения и обновления материально-технической базы. За счёт выделенных средств Ивановским музыкальным училищем были приобретены новые музыкальные инструменты: три рояля и пианино российского производства фабрики «Михаил Глинка», вибрафон «Ямаха». Приобретены комплекты струн для скрипок, настенные доски с расчерченной поверхностью для теоретических кабинетов, комплекты мебели и шкафы для учебных помещений и библиотеки, установлены новые информационные стенды и витрины для создания выставочного пространства и размещения экспозиции музея Ивановского музыкального училища. Произведено техническое переоснащение колледжа интерактивным оборудованием, компьютерной техникой, необходимой для создания современного мобильного компьютерного класса. Библиотечный фонд училища пополнился новыми учебными материалами

Хочется заметить, что проведение конкурсов стало успешным благодаря сотрудничеству с Правительством Ивановской области, Департаментом культуры и туризма Ивановской области, Комитетом по культуре Администрации города Иваново и Международным благотворительным фондом «Русская провинция. Возвращение к истокам». Число участников конкурсов ежегодно растёт. В 2019 году в них приняло участие более двух тысяч человек. Регионы-участники конкурсов: Ивановская, Владимирская, Костромская, Ярославская, Московская области, Свердловская, Тюменская области, Республика Коми и другие регионы.

Конкурсы – сердце всего коллектива. Громадный вклад в дело организации и проведения конкурсов по праву принадлежит всему коллективу Ивановского музыкального училища (колледжа), возглавляемому директором А. Г. Бурлаковой – энергичным и высокопрофессиональным руководителем и художественным руководителем творческого конкурсного проекта Ивановского музыкального училища (колледжа). Слушатели конкурсных концертов ежегодно наслаждаются такими музыкальными праздниками в городе Иваново. Это даёт возможность приобщить к



Мастер-класс педагога АМУМГК имени П. И. Чайковского рамках проекта «Творческие школы. «Мастерские искусств».



Мастер-класс по хоровому музицированию под руководством Виктора Огороднова.



Мастер-класс по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые инструменты» проводит Мария Федотова.

(книжными и нотными изданиями, а также интерактивными пособиями).

В 2019 году благодаря консолидированной поддержке Губернатора Ивановской области Станислава Воскресенского, Правительства Ивановской области, Департамента культуры и туризма был продолжен ремонт училища. Качественно и в установленные сроки были отремонтированы большие учебные аудитории № 15, 33 и 60, сделан ремонт сцены Большого концертного зала училища.

Беспрецедентное финансирование училища в рамках нацпроекта «Культура» способствовало повышению эффективности профессионального музыкального образования, модернизировало педагогический процесс, обеспечило реализацию новых проектов. Творческому росту студентов и обогащению культурной жизни училища способствуют постоянные встречи и обмен опытом с преподавателями и студентами музыкальных ВУЗов страны, выпускниками училища, в рамках которых проводятся концерты, мастер-классы, консультации, творческие встречи с выдающимися музыкантами нашей страны.

В октябре 2019 года в училище уже во второй раз была проведена образовательная акция по проверке музыкального слуха и теоретических знаний «Всеобщий музыкальный диктант». Акцию поддержали своим участием более семидесяти человек. Региональным координатором проекта стала выпускница училища, а ныне студентка III курса РАМ имени Гнесиных – Елена Чурилова. В организации акции приняли участие преподаватели отделения «Теория музыки» Ивановского музыкального училища.

В октябре текущего года в Ивановском музыкальном училище состоялись Ассамблеи в рамках проекта «Творческие школы. «Мастерские искусств». Преподаватели АМУМГК имени П. И. Чайковского Татьяна Ракова, Альвия Вандышева и Александр Яценко провели мастер-классы по специальностям «Фортепиано», «Скрипка», «Настройка фортепиано». В мастер-классах приняли участие преподаватели и учащиеся ДМШ и ДШИ города Иваново и Ивановской области. По окончанию мастер-классов состоялись круглые столы по соответствующим специальностям на темы, связанные с вопросами выявления, поддержки и профессионального становления одарённых детей и молодёжи.

С 31 октября по 2 ноября в Ивановском музыкальном училище прошли Мастер-классы в рамках творческого проекта «Центры искусств Валерия Гергиева для юных дарований России». В 2019 году творческий проект состоялся в двух городах: Иваново и Санкт-Петербурге. Мастер-класс по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду фортепиано провёл один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории и заслуженный артист Российской Федерации Александр Сандлер. Мастер-класс по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)» прошёл под руководством Всеволода Васильева, солиста оркестра Государственного академического Мариинского театра. Мастер-класс по хоровому музицированию состоялся под руководством члена Союза композиторов России, автора симфонической, хоровой, камерной и детской музыки Виктора Огороднова. Мастер-класс по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые инструменты (флейта, саксофон, кларнет)» для юных музыкантов провела солистка оркестра Государственного академического Мариинского театра, заслуженная артистка России Мария Федотова. В целом по специальности «Инструментальное исполнительство» в мастер-классах приняли участие сорок пять человек (студенты Ивановского музыкального училища и учащиеся ДМШ и ДШИ города Иванова и Ивановской области). В мастер-классах по хоровому музицированию – почти четыреста человек (студенты Ивановского музыкального училища и учащиеся ДМШ и ДШИ, хоровая капелла мальчиков и юношей имени А. М. Жуковского, мужской ансамбль «Классика»).

В Ивановском музыкальном училище проводится большая работа по инклюзивному



Творческая встреча студентов Ивановского музыкального училища с инклюзивным оркестром «Антон тут рядом».

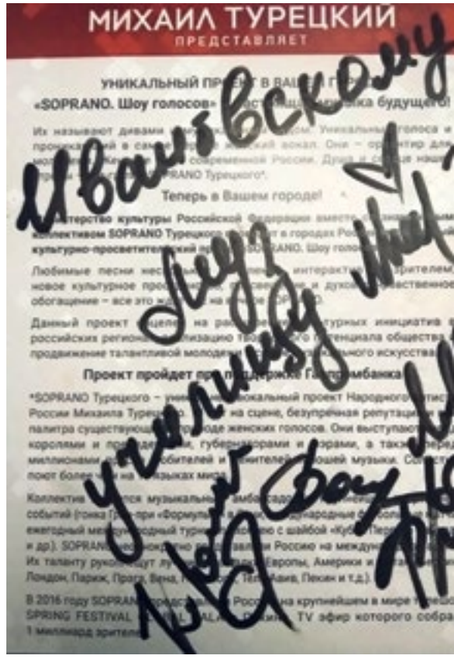
направлению. 2 декабря в Малом концертном зале Ивановского музыкального училища в рамках Всероссийского фестиваля «Уникальные люди» намечена творческая встреча и мастер-класс с участием инклюзивного оркестра «Антон тут рядом» (Санкт-Петербург). Творческая встреча и совместное выступление инклюзивного оркестра «Антон тут рядом» и творческих коллективов Ивановского музыкального училища завершила программу Всероссийского фестиваля «Уникальные люди» в Иванове.

3 декабря в Большом зале Ивановского музыкального училища прошла творческая встреча Арт-группы *SOPRANO* Михаила Турецкого со студентами и преподавателями Ивановского музыкального училища – прекрасное подтверждение самобытности и современности творческого процесса, эффективности и важности для воспитания современных музыкантов.

Успешная работа училища по организации и проведению творческих встреч, конкурсов, концертов способствует, в том числе, и выполнению государственного задания по приёму абитуриентов. В 2019 году на бюджетное отделение в училище на конкурсной основе поступило 47 человек. По итогам приёмной кампании 2019 года в училище зачислены абитуриенты из городов: Владимир, Киржач, Череповец, Ухта, Шуя, Тейково, Южа, Фурманов, Кинешма, Вичуга, Пучежский муниципальный район Ивановский области. Конкурс составил пять человек на место. Среди абитуриентов отмечается увеличение интереса к специальностям «Хоровое дирижирование», «Инструментальное исполнительство» (по видам: «Инструменты народного оркестра» – аккордеон, баян, «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – тромбон).

И, завершая этот краткий экскурс в сегодняшнюю историю Ивановского музыкального училища, хочется сказать, что реализация национального проекта «Культура» дала реальную возможность создания комфортных современных условий для эффективного обучения одарённых детей и молодёжи, работы преподавателей, способствовала увеличению числа мероприятий всероссийского и международного уровней, проводимых на базе Ивановского музыкального училища. Поддержка образования в сфере искусства – очень важная часть национального проекта. Надо сказать, что за последние годы Правительство Российской Федерации активно поддерживает это направление.

Фотографии предоставлены Ивановским музыкальным училищем (колледжем).



Автограф Soprano М. Турецкого.

ДЕНЬ ОПЕРЫ

25 октября 2019-го года впервые в истории отмечается международный День Оперы. Международный День Оперы – праздник, который возник по инициативе ведущих международных оперных союзов: OPERA America, Opera Europa and Ópera Latinoamérica.



«В. А. Моцарт». «Волшебная флейта». Сцена из спектакля театра «Геликон-Опера».

25 октября было выбрано Днём Оперы не случайно: именно в этот день родились великие композиторы Жорж Бизе и Иоганн Штраус. Официальное открытие Всемирного Дня Оперы состоялось на осенней конференции *Opera Europa в Opéra national du Rhin* в Страсбурге.

В этот день популяризации оперного искусства были посвящены различные специализированные мероприятия оперных театров в формате онлайн и спектаклей на собственных площадках.

Т ак Ирландская национальная опера провела трансляцию *INOJukebox* из *Facebook HQ* в Дублине, а театр *Wuppertaler Bühnen* открыл двери для посещения репетиций оперы «Богема» Джакомо Пуччини. *OperaVision* – бесплатная платформа для прямых трансляций спектаклей, отмечала Всемирный День Оперы трёхдневными трансляциями из разных стран мира: из Пекинского Национального Центра Исполнительских искусств, из Римской Оперы, из Национальной оперы Чили. Российские оперные театры также участвует в праздновании Первого Всемирного Дня Оперы.

25 октября Детский музыкальный театр имени Наталии Сац представит оперу Жоржа Бизе «Кармен» в постановке художественного руководителя театра Георгия Исаакяна, а также открыл для зрителей тайны закулисья на экскурсиях и мастер-классах, которые провели солисты оперы и педагоги нашего театра.

В рамках первого Всемирного Дня Оперы Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера» принял участие в Четвёртом Всероссийском фестивале «Видеть музыку» и представил на сцене московского театра «Геликон-Опера спектакли: 26 октября – «Севильский цирюльник» Дж. Россини, 27 октября – «Похищение из сераля» В. А. Моцарта в постановке народного артиста России Юрия Александрова.

Московский музыкальный театр «Геликон-Опера» посвятил Дню оперы спектакль «Волшебная флейта» 31 октября. Саратовский театр оперы и балета присоединился к празднованию и предложил своим зрителям в этот день увидеть самую известную венскую оперетту И. Штрауса – «Летучая мышь». Этой «жемчужине оперетточной короны» скоро полтора века, но она также свежа и юна, как и в день премьеры в 1874 году.

Волгоградская «Царицынская опера» в этот день показала зрителям оперу Ж. Бизе «Кармен» в постановке Г. Скоморовски. Башкирский государственный театр оперы и балета в рамках международного Дня оперы организовал прямые эфиры в социальных сетях *(Instagram, Facebook*, Вконтакте) с солистами оперной труппы театра.

Материал предоставлен пресс-службой театра «Геликон-Опера».

ЕВРОПА МУЗЫКЕ ПОКОРНА…

Новосибирский академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии вернулся из гастрольного тура по городам Германии, который завершился концертом в московском зале «Зарядье».



Гастроли Новосибирского академического симфонического оркестра в Германии. 2019.

Под управлением главного дирижёра и художественного руководителя Томаса Зандерлинга коллектив дал 11 концертов в Кёльне, Дортмунде, Эрлангене, Висбадене и других городах Германии. Слушателям были представлены сочинения П. И. Чайковского (Четвёртая симфония, Серенада для струнных, Вариации для виолончели с оркестром на тему рококо, Первый фортепианный концерт), Л. Бетховена (увертюра «Кориолан», Седьмая симфония), В. А. Моцарта (увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Симфония № 35, Симфония № 36 «Линцская», Концерт Ми-бемоль мажор для валторны с оркестром). Кроме того, в программах звучали Фортепианный концерт Э. Грига, Концерт К. Вебера для фагота с оркестром, Концерт М. Мендельсона для скрипки с оркестром и увертюра к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Концерты прошли с участием солистов: Ивана Каризны (виолончель), Лары Бошкор (скрипка), Григория Якубовича (валторна), Николая Токарева (фортепиано), Марсо Лефевра (фагот), Айман Муссахаджаевой (скрипка).

На протяжении всего тура и много после оркестр получал восторженные отзывы европейских музыкальных критиков и публики. Они единодушно отмечают высокий уровень исполнительского мастерства новосибирских музыкантов, их эмоциональность и особый дух.

Одно из авторитетных немецких периодических изданий «Frankfurter Allgemeine Zeitung» опубликовало большую статью Яна Брахмана «Блеск Чайковского». Автор восхищается мастерством и тонкостью интерпретации Томаса Зандерлинга, уникальным, слаженным, богатым звучанием струнной группы и всего коллектива в целом.

«Воодушевляющее и очень точное» – так охарактеризовало исполнение концертной программы в Концертхаусе (Дортмунд) немецкое издание *Ruhr Nachrichten*. «Быстро и с огнем!» – характеризуют «Новости Эрлангена» исполнение оркестром «Руслана и Людмилы» Глинки в зале *Ladeshalle*. Это же издание так прокомментировало исполнение Четвёртой Симфонии П. И. Чайковского: «Благодаря мотивирующему, точному руководству Томаса Зандерлинга и его почти восторженному темпераменту, представление монументальной Четвёртой Симфонии Чайковского этим превосходным оркестром очаровало аудиторию, что подтвердили впечатляющие аплодисменты».

Гастроли прошли при личной поддержке Губернатора Новосибирской области Андрея Травникова, регионального министерства культуры и Международного культурного проекта «Русские сезоны».

Материал предоставлен пресс-службой Новосибирской филармонией.

ТАРХАНЫ – КОЛЫБЕЛЬ ГЕНИЯ

15 октября 2019 года вся Россия вспоминала имя великого поэта – земляка пензенцев – Михаила Юрьевича Лермонтова. И в этот день в имении бабушки поэта – любимых всеми Тарханах – состоялись традиционные встречи, посвящённые 120-летнему юбилею великого русского поэта.

2019 год особый – и у Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» тоже юбилей, ему исполнилось восемьдесят лет! В день рождения поэта в Тарханах состоялась II Всероссийская научно-практическая конференция среди школьников «Тарханы – место гения». Её учредителями и организаторами стали Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования Пензенской области и музей-заповедник «Тарханы». Для концерта Торжественного открытия конференции организаторы пригласили юных музыкантов из Пензы, подготовленное Пензенским отделением Международного союза музыкальных деятелей.

Концерт, проходивший в актовом зале музея, зале театрализованных балов лермонтовской эпохи, открыл самый юный его участник – Илья Тоцкий, воспитанник театрального отделения пензенской Детской школы искусств «Гармония» (преподаватель Т. Фролова, концертмейстер – А. Хмара), который прочитал стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина». С особым трепетом был спет романс А. Варламова «Белеет парус одинокий» в исполнении Анастасии Тычковой, ученицы ДМШ № 2 города Пензы (класс преподавателя О. Шестериниой). Концертная программа также порадовала авторскими вокальным произведениями Светланы Калагиной, преподавателя Детской музыкальной школы имени Виктора Чеха: лекрмонтовский «Крест на скале» исполнила её ученица Евгения Ольхова, романсы «Она поёт…» и «Вспомни обо мне…» – Арина Титова (концертмейстер Игорь Гаврилов). «Молитва» прозвучала в исполнении Ксении Овчинниковой (концертмейстер Ольга Тишина). И, конечно, классическое наполнение концерту придало исполнение произведений «На севере диком…» (композитор Г. Стояновской, стихи М. Ю. Лермонтова) и «Не пой, красавица, при мне…» С. В. Рахманинова на стихи А. С. Пушкина в исполнении Татьяны Молчановой (сопрано), солистки муниципального русского народного оркестра «Пенза» имени В. Н. Попова, лауреата Международного и Всероссийского конкурсов, концертмейстера Натальи Иванушкиной, лауреата Международного конкурса и заслуженного работника культуры Пензенской области, лауреата Фонда Ирины Архиповой, преподавателя Пензенского колледжа искусств Руфины Глазман (скрипка).



Участники концерта Торжественного открытия конференции «Тарханы – место гения» в имении М. Ю. Лермонтова в Тарханах у памятника великому русскому поэту.

Лариса Карпова

Специально для «Музыкального журнала». Материал предоставлен Пензенским отделением Международного союза музыкальных деятелей.

НИЖИНСКИЙ. ПОЛЁТ «БОЖЬЕГО КЛОУНА»

14 октября новым проектом «Dance. Dance. Dance. Нижинский» продюсерский центр Open Art на сцене БДТ имени Г. А. Товстоногова в Санкт-Петербурге отметил 130-летие легенды мирового балета.

«Надо только подняться и на мгновение задержаться в воздухе». Полёт для него был так же естественен, как дыхание. За невероятный прыжок странного, всегда выглядевшего потерянным, паренька приняли в Императорскую школу балета. Затем – Мариинка, Дягилев, Париж и весь мир. Психиатрическая клиника... Но не забвение.

«Мой дом везде, где существует мир», говорил он, для кого Родина навсегда закрыла двери. Вацлав Нижинский. Человек-бабочка, «божий клоун», как он себя сам называл. Его судьба трагична: лишь десять лет из шестидесяти ему было отпущено на танец. Танец, после которого мировой балет уже никогда не станет прежним.

В январе 1911-го премьер Императорского театра в «Жизели» вышел на сцену в трико, смутив присутствующую на спектакле вдовствующую императрицу. Сергей Дягилев извлёк рекламу из скандального увольнения артиста. Он умело сотворил из гениального танцовщика миф, легенду. В том числе, запрещая снимать на киноплёнку его выступлений… И его прыжок, его легендарный полёт, так и остался незапечатлённым.

Партнёр Матильды Кшесинской, Анны Павловой, Ольги Преображенской, Нижинский заставил пересмотреть устоявшиеся представления о мужском танце, изменив статус мужчины-солиста в балете.

– Мы хотели вернуться к нашим истокам – мужскому танцу, – говорит автор проекта «Dance. Dance. Dance. Нижинский» Игорь Колб. Зрители увидели балеты «Шехеразада» и «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна», фрагменты из балетов «Петрушка», «Шопениана» и «Жар-птица».

В вечере приняли участие премьер Большого театра Артём Овчаренко, прима-балерина Мариинского Оксана Скорик, заслуженный артист России, премьер Мариинского театра заслуженный артист России Игорь Колб, премьер Большого театра заслуженный артист России Руслан Скворцов, ведущая солистка Большого театра Кристина Кретова, солистки Мариинского театра Екатерина Осмолкина и Олеся Новикова, солисты Михайловского театра заслуженная артистка России Ирина Перрен и Марат Шемиунов, ведущие артисты лучших театров страны.

Нелли Тен-Ковина

Специально для «Музыкального журнала». Фотография предоставлена пресс-службой продюсерского центра Open Art, автор – Александр Плотников.



Танцует Игорь Колб.

Волгоградская филармония подарила каждому музыку его души



Татьяна Бударина
(Волгоград)

С 1 ПО 13 ОКТЯБРЯ В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ СОСТОЯЛОСЬ БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНЬ МУЗЫКИ». ЭТОТ МАСШТАБНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПОДГОТОВИЛА ВОЛГОГРАДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ. ФЕСТИВАЛЬ БЫЛ ПРИУРОЧЕН К ПРАЗДНИКУ ВСЕХ МЕЛОМАНОВ – МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЫКИ, КОТОРЫЙ БЫЛ УЧРЕЖДЁН ЮНЕСКО В 1975 ГОДУ И КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЮТ ВО ВСЕХ СТРАНАХ МИРА.



© А. Кушиков

Маэстро Андрей Аниханов – художественный руководитель и главный дирижёр Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженный деятель Российской Федерации.



Органист Лукас Хаслер (Австрия).

И в то время, и сейчас событие почти полувековой давности остаётся знаковым для всех, потому что без музыки трудно представить себе жизнь человечества. Музыка безбрежна, как океан, а потому одна из задач фестиваля – помочь слушателю сориентироваться в потоке стилей и направлений и найти для себя музыку, созвучную душе. У волгоградских меломанов была уникальная возможность узнать что-то новое и услышать любимое, ведь программа фестиваля была весьма разнообразна. И публика этой возможностью с удовольствием воспользовалась!

Надо отметить, что фестиваль был организован в содружестве с Московской филармонией, учредившей программы «Виртуозы XXI века» и «Всероссийские филармонические сезоны».

На открытии фестиваля Волгоградский академический симфонический оркестр исполнил признанные во всём мире как шедевры русской симфонической музыки: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова и Симфонию № 5 Александра Глазунова. Солист – один из самых ярких пианистов нового поколения, лауреат международных конкурсов Юрий Фаворин (Москва).

Концерт камерного оркестра Волгоградской филармонии прошёл на сцене Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Прозвучала кантата «Stabat Mater» Джованни Баттиста Перголези, выдающегося композитора XVIII века, в творчестве которого ярко представлен национальный характер и дух итальянского искусства. Этим исполнением Волгоградский академический симфонический оркестр отдал дань уважения старинной музыке, любимой многими.

Один из концертов фестиваля состоялся в музее-панораме «Сталинградская битва». В этом сезоне Волгоградская филармония совместно с Музеем-заповедником «Сталинградская битва» осуществляет проект «Музыка великой Победы» навстречу 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Волгоградский академический симфонический оркестр в рамках проекта даст четыре концерта в триумфальном зале панорамы. Это будет музыка, написанная и в военные годы, и в наши дни. Волгоградская филармония делает записи этих концертов, чтобы они остались в памяти, как некий символический «голос Сталинграда».

В рамках фестиваля в триумфальном зале музея-панорамы прошёл концерт-посвящение замечательному композитору Валерию Гаврилину, чье 80-летие со дня его рождения отмечается в этом году. В Год театра в России в уникальном по своей энергетике зале прозвучала сюита из его редко идущего балета «Дом у дороги» и поэма «Военные письма».



За роялем лауреат международных конкурсов Юрий Фаворин (Москва).



Франческо Медда (Италия) и Ярслава Козина (Бельгия).

Композитор мечтал своей музыкой добраться до каждой человеческой души, и это стало его творческим и жизненным кредо. В концерте приняли участие детские хоровые коллективы и молодые вокалисты Волгограда.

Два фестивальных вечера были посвящены Волгоградскому органу, которому в этом году исполняется 30 лет. Впервые инструмент знаменитой чешской фирмы «Ригер-Клосс» зазвучал в Центральном концертном зале Волгограда в 1989 году на концерте выдающегося органиста XX века Гарри Гродберга.

Гостей праздника порадовала программа под названием «Грани музыки: Голос. Орган. Оркестр». Вместе с симфоническим оркестром выступили: один из самых именитых органистов России – Даниэль Зарецкий, итальянский тенор Франческо Медда и известная вокалистка Ярослава Козина, живущая ныне в Бельгии. Публика по достоинству оценила мастерство исполнителей, которым рукоплещет Европа. Слушателям в тот вечер были представлены полные ярких красок увертюры «Сицилийская вечерня» Дж. Верди и «Римский карнавал Г. Берлиоза а также редко исполняемые шедевры органного репертуара: Симфония №1 А. Гильмана и «Триумфальная фантазия» Т. Дюбуа. В концерте прозвучали также и знаменитые театральные произведения – арии из опер французских и итальянских композиторов.

Во второй фестивальный органный вечер за инструментом блистал молодой талантливый исполнитель из Австрии Лукас Хаслер. Ему всего двадцать четыре года, но это уже известный во многих странах мира музыкант. В программе прозвучали шедевры мировой органной музыки эпохи барокко (Д. Букстехуде, Н. Брунс, И.- С. Бах), романтизма (Ф. Мендельсон, К. Сен-Санс). Изюминкой концерта стал редко исполняемый «Триумфальный марш» З. Карг-Элерта, малоизвестного у нас, но широко признанного в Европе немецкого композитора начала XX века. К слову, Лукас Хаслер является автором не только оригинальных переложений для органа, но и собственных композиций.

Заключительный гала-концерт под названием «Созвездие виртуозов» стало своего рода кульминацией фестиваля, переплетением музыки разных времён, направлений и стран. Кларнет и тромбон, скрипка и аккордеон, прекрасный голос певицы в творческом единении с оркестром... Зал долго не отпускал со сцены кларнетиста Данилу Мусихина (Россия-Италия), аккордеониста Александра Поелуева (Ростова-Дону), меццо-сопрано Юлию Герцеву (Россия-Швейцария), скрипача Альберта Жмаева (Волгоград), тромбониста Игоря Гладилина (Волгоград) и музыкантов Волгоградского академического симфонического оркестра. Исполнение произведений А. Копленда, Р. Гальяно, М. Фролова, Э. Морриконе, Д. Д. Шостаковича, А. Семёнова, М. Трояна, А. Пьяцолла, Р. Штрауса сопровождались восторженными овациями!

Автором, организатором и идейным вдохновителем Международного фестиваля стал заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель и главный дирижёр Волгоградского академического симфонического оркестра Андрей Аниханов.

– Этот фестиваль – совместный подарок Комитета культуры Волгоградской области и Волгоградского академического симфонического оркестра. Проект направлен на консолидацию творческих сил региона и на укрепление сотрудничества с именитыми гостями, – рассказывает Андрей Анатольевич. – В день открытия фестиваля на улице шёл проливной дождь, но к началу концерта над Волгой появилась радуга. А это добрый знак того, что фестиваль в Волгограде не просто пройдёт с успехом, а войдёт в музыкальную историю города-героя, а, самое главное, обретёт долгую жизнь. Ведь роль музыки чрезвычайно важна. Когда-то в далёком прошлом, как профессия, это было элитарное искусство дворцов и храмов, отдельно развивалось народное творчество разных стран. Сейчас музыка звучит повсюду, она, как отдельно значимое общественное явление, формирует жизненные взгляды, вдохновляет душу и даже влияет на физическое состояние человека. На фестивале «День музыки» произошёл не только профессиональный диалог музыкальных стилей разных времён, но и искренний разговор между музыкантами и слушателями. К нам приехали выдающиеся музыканты, работающие в разных уголках планеты, яркие европейские артисты. Выполнили мы поставленные перед собой задачи? Думаю, да! Человечество за свою многовековую историю через искусство, в частности, через музыку сформировало высокие духовные идеалы. Наши выдающиеся учителя завещали нам эти знания, а передать это «богатство» следующим поколениям – наша прямая задача.

От редакции:

Когда верстался этот номер, из Волгоградской филармонии пришло сообщение о том, что Станислав Малых, ранее возглавлявший ГБУК «Волгоградская филармония», стал председателем комитета культуры региона.

Пост директора филармонии занял Михаил Владимирович Ребров. Он с 2017 года занимал должность заместителя директора Волгоградской филармонии. Образование – высшее. Много лет работает в сфере культуры. Так, с 2009 по 2012 год работал в должности заместителя директора Эстрадно-театрального агентства Волгограда. С 2012 по 2015 год работал в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре, с 2015 по 2016 год – заместитель директора в в Волгоградском музыкальном театре.

Фотографии предоставлены пресс-службой Волгоградской филармонии.



Играет Волгоградский академический симфонический оркестр, солист –Альберт Жмаев (первая скрипка).



Участники Гала-концерта фестиваля «День музыки».

Филармоническая проекция российского Года театра

В ДЕКАБРЕ 2018 ГОДА ПО ВСЕЙ РОССИИ БЫЛ ОБЪЯВЛЕН СТАРТ ГОДА ТЕАТРА. КАК СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ОТКЛИКНУЛАСЬ НА ДВИЖЕНИЕ В МАСШТАБАХ СТРАНЫ, И СТАЛ ЛИ ЕЁ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ГОД ПО-НАСТОЯЩЕМУ ТЕАТРАЛЬНЫМ – РАССКАЗЫВАЕТ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ФИЛАРМОНИИ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУСТЕМ ХАСАНОВ.



Open air с Уральским филармоническим оркестром.



Играет Уральский филармонический оркестр, ща дирижёрским пультом – народный артист РСФСР Александр Лазарев.

Интервью – Светлана Абушик.

– Несмотря на то, что крупнейший культурный проект федерального значения и широкого общественного звучания, в первую очередь, касается театральных учреждений, значительная часть деятельности Свердловской филармонии так или иначе связана с театральными жанрами. Мы следим за достижениями музыкального театра, работаем с театральными учреждениями Екатеринбурга, сотрудничаем с ведущими артистами российских театров и ведущими актёрами уральской столицы. Достаточно вспомнить, что Год театра в Свердловской области стартовал с трансляции мюзикла «Екатерина Великая» Свердловского театра музыкальной комедии, которая стала доступна зрителям во многих городах и населённых пунктах Свердловской области благодаря Виртуальному концертному залу (ВКЗ) Свердловской филармонии, «раздвигающему» стены акустического зала и вовлекающему в проект максимальное количество людей.

– А как Год театра проходил в самих концертных залах?

– Если говорить о направлениях деятельности, связанных с проектом, то в первую очередь мы выделяем музыкальный театр, одним из ключевых событий которого для нас стало концертное исполнение оперы П. И. Чайковского «Иоланта» в июне 2019 года. В нём приняли участие ведущие творческие силы филармонии – Уральский филармонический оркестр и Симфонический хор, а также солисты Большого театра России и Мариинского театра, которые выступили под управлением молодого дирижёра из Санкт-Петербурга Павла Петренко. В симфонических программах сезона тема музыкального театра раскрывается в обращении к оперному и балетному репертуару. Арии и



Заслуженный артист России Даниил Спиваковский на сцене Свердловской филармонии.



Алексей Богорад и Уральский филармонический оркестр.



Российский музыкальный критик, теле- и радиоведущий Артём Варгафтик.

ансамблевые сцены, хоровые и оркестровые фрагменты опер русских и зарубежных композиторов, балетная музыка, всегда пользуются популярностью у слушателей и заявлены во многих абонементных сериях. Так, в просветительском цикле известного музыковеда и телеведущего Артёма Варгафтика одна из программ целиком построена на музыкальном материале известнейших опер М. И. Глинки. В сентябре 2019 года она была представлена в Екатеринбурге и в городских филармонических залах Свердловской области, которые в этом году открыли двадцатый концертный сезон. Подобные программы мы используем для включения филармонических площадок области в просветительские циклы Свердловской филармонии.

– Что предлагаете в Год театра юным слушателям?

– Наша служба образовательных программ, которая ежегодно проводит до полутора тысяч выездных концертов, подготовила для детских учреждений города и области программы «Кот в сапогах», «Айболит и его друзья», «Сказка и музыка». В филармоническом зале продолжился наш партнёрский цикл с Московской филармонией «Сказки с оркестром». Его участниками стали известные российские актёры театра и кино, такие как Юлия Пересильд, Евгения Добровольская, Юрий Стоянов; которые обратились к высоким образцам детской литературы: «Синяя птица», «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон». Мы очень рады, что смогли, например, показать «Пеппи Длинныйчулок» в Региональном концертном зале в Краснотурьинске – на расстоянии 380 километров от Екатеринбурга, куда, в свою очередь, съехались слушатели четырнадцати виртуальных залов, расположенных вокруг районного центра. Мы делаем искусство доступным и сам жанр, сама форма, этой доступности способствуют.

В «Сказках с оркестром», как правило, участвуют наши коллективы – Уральский филармонический и Уральский молодёжный оркестры, но иногда используются и готовые программы. Например, известная актриса Екатерина Гусева, выступит в Екатеринбурге с московским ансамблем народных инструментов Евгения Волчкова (Сказки А. С. Пушкина).

Примером сотрудничества с актёрами Екатеринбурга стала «Золушка» Е. Шварца, где с оркестром выступала ведущая артистка Театра юного зрителя Светлана Замараева. С ней мы продолжим работу и в следующем сезоне, обратившись к «Алым парусам» А. Грина. С нами работают известные музыкальные коллективы города. Мы нашли единомышленника в лице дирижёра Леонида Шкарупы, и включили его Уральский государственный русский оркестр в спектр своих театральных программ. Вместе с известным екатеринбургским актёром Сергеем Беловым этот коллектив представил на филармонической сцене и на сценах городских залов в регионе композицию по повести А. С. Пушкина «Метель», а также предложил маленьким слушателям музыкально-литературную композицию «Аленький цветочек». В области мы нередко включаем в абонементы городских филармонических залов мюзиклы Свердловской детской филармонии. Этот жанр там активно развивают, ежегодно предлагая сразу несколько премьер. В 2019 году на филармонических площадках области с большим успехом прошёл мюзикл «Большое сердце маленького Хрю» Егора Шашина.

В последнее время интерес публики к синтетическим жанрам возрастает. После некоторого перерыва мы вновь обратились к абонементам, где соседствуют музыка и слово. Ярким событием театрального года стал приезд народного артиста Российской Федерации, ректора Театрального училища имени Б. Щукина Евгения Князева, читавшего



Звезда музыкального барокко – Юлия Лежнева.



Заслуженная артистка России Юлия Пересильд читает сказку А. Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок».



Народный артист России Юрий Стоянов.

сцены из трагедии «Борис Годунов» в сопровождении Уральского филармонического оркестра. С программой по роману Сервантеса «Дон Кихот» в Екатеринбурге выступит замечательный российский актёр, народный артист Российской Федерации Юрий Стоянов и ансамбль Московской филармонии «Мадригал». Заслуженный артист Российской Федерации Даниил Спиваковский представит гоголевскую «Ночь перед Рождеством» с Уральским молодёжным оркестром. Такие проекты поддерживаются Министерством культуры России и являются частью «Всероссийских филармонических сезонов».

– Есть ли примеры обращения к театральной теме в больших филармонических проектах?

– Конечно! В такие знаковые события, как, например, фестиваль «Безумные дни» в Екатеринбурге, мы вовлекаем известные городские театральные площадки. На сцене Камерного театра Объединённого музея писателей Урала в фестивальные дни выступают замечательные российские и зарубежные ансамбли, проходят камерные и хоровые концерты. Театру юного зрителя мы предлагаем оркестровые, фольклорные и танцевальные программы «Безумных дней». В наш большой фестиваль, в котором за три дня проводится до ста двадцати концертов, мы стараемся вовлечь площадки, популярные среди привыкших ходить в театр слушателей. А театральной публике показываем, что на сцене театра также могут проходить концерты классической и современной музыки – от выступлений симфонического оркестра до шоу японских барабанщиков. Взять хотя бы Учебный театр Екатеринбургского театрального института, где, традиционно, ставятся дипломные спектакли студентов, а на фестивале вдруг звучат программы исполнителей фламенко из Испании, трио баянистов из Польши, дуэта банденеона и гитары из Германии и Аргентины, где представлена хоровая музыка и играет Камерный оркестр *Musica Viva* с солистом-пианистом. На театральных площадках города проходит больше половины концертов фестиваля, и наше сотрудничество мы намерены развивать дальше, тем более, что театры охотно поддерживают инициативу филармонии – демократический фестиваль приводит к ним новую публику.

– А как же театральные премьеры?

– Конечно, у нас проходят и премьеры, пусть напрямую и не связанные с театральными постановками. Например, главный приглашённый дирижёр Уральского молодёжного оркестра Александр Рудин планирует вскоре продирижировать первым в Екатеринбурге исполнением мелодрамы «Ариадна на Наксосе» чешского композитора Георгия Бенды, в основе которой – известный театральный сюжет. В этом сезоне впервые в Екатеринбурге целиком будет исполнена вся музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», написанная Феликсом Мендельсоном для двух чтецов и оркестра.

– Ждёте ли на филармонической сцене оперных звёзд?

– Конечно, мы не можем обойти вниманием имена, которые являются гордостью музыкального оперного театра. Совсем недавно мы приняли предложение о проведении у нас фестиваля выдающегося российского баса Ильдара Абдрзакова. А в нашем фестивале «Евразия» примет участие звезда барочной оперы Юлия Лежнева, в исполнении которой прозвучат арии генделевских опер.

Что касается присутствия театральных деятелей на филармонической сцене, это конечно, в первую очередь дирижёры, которые много отдали и отдают музыкальному театру: выдающийся маэстро, народный артист РСФСР Александр Лазарев, долгие годы возглавлявший Большой театр России; представитель нового поколения дирижёров Алексей Богорад, который успешно сотрудничает с нашими симфоническими коллективами и Екатеринбургским театром оперы и балета; главный хормейстер Мариинского театра Андрей Петренко, около пяти лет руководящий Симфоническим хором Свердловской филармонии и много делающий для пропаганды оперного искусства на нашей сцене.

Когда мы говорим, что лучшие страницы музыкального театра должны быть адресованы массовому слушателю, мы подразумеваема, прежде всего, специальные проекты, каким, например, является традиционный концерт Уральского филармонического оркестра под открытым небом «Мировая классика на Главной площади», посвящённый Дню города. *Open air* в центре Екатеринбурга собирает свыше пяти тысяч слушателей. В этом году в программе оперной классики под управлением дирижёра Алексея Доркина участвовали молодые певцы Михайловского театра Санкт-Петербурга и Екатеринбургского оперного театра Борис Степанов и Ольга Вутирас.

– Обращаетесь ли Вы к каким-то новым форматам?

– Мы стараемся задействовать в своей работе самые разнообразные форматы. Например, «Филармонические уроки», разработанные с Министерством образования Свердловской области. Созданные на базе медиа-архива Свердловской филармонии, они собирают в виртуальных залах целые классы школьников. Новый для нас формат лекций для взрослой публики также включён в спектр разговоров о музыкальном театре. Одна из прошедших встреч предваряла февральские гастроли Теодора Курентзиса и его оркестра, другая – была посвящена истории постановок оперы «Иоланта». К публичному формату можно отнести и творческие встречи с исполнителями после концертов, автограф-селфи-сессии, непосредственное неформальное общение, сокращающие дистанцию между артистом и слушателем, делающие театрально-музыкальное искусство ещё более доступным.

Так что, подводя итоги этого интервью, можно с уверенностью сказать – Свердловская филармония с воодушевлением включилась в эту работу. Год театра на филармонической сцене продолжается!

фотографии предоставлены пресс-службой Свердловской филармонии.



Идёт трансляция концерта!

Отличные. От других!



Наталья Подкорытова
(Екатеринбург)

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ СЕЗОН ДЖАЗ-ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ НАЧАЛ С ПОТРЯСАЮЩЕГО СЛУХ И ГЛАЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ХОРОВОГО ШОУ «ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ-ХОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ…». А ФИНАЛОМ ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОГО ТВОРЧЕСКОГО ГОДА СТАЛА БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА; ОДИН ИЗ САМЫХ ОРИГИНАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОССИИ ПОКОРИЛ ГОНКОНГ, ПОЛУЧИВ ДВА ЗОЛОТА В ДВУХ НОМИНАЦИЯХ И ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНОВ В «НАРОДНОЙ» НА VII ВСЕМИРНОМ ФЕСТИВАЛЕ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ.

За три десятилетия в копилке Джаз-хора собралось более пятидесяти наград самой высокой пробы, завоёванных на престижных международных конкурсах. А ещё – участие в Московском Пасхальном фестивале и в фестивале Рене Мартена «Безумные дни», сольный концерт на сцене Мариинского театра, участие в Днях культуры России в Италии, знаменитые хоровые форумы в Швейцарии, Франции, Италии, Бельгии, куда хор под управлением Марина Макаровой был приглашён в качестве специального гостя.

Джаз-хор – это стильные костюмы, безупречно выстроенная программа и неповторимая сценическая манера исполнения. Это многослойная ткань звучания, сотканная из множества фактур, сочетаний ритмических рисунков, звуковых включений. Это – совершенный ансамбль девичьих голосов, юных и состоявшихся, филигранная отделка каждого жеста, простота линий и постоянное движение. Джаз-хор – явление поистине уникальное, он не похож ни на один хор, в котором поют только девочки, он разрушает все хоровые стереотипы. Быть непохожим, конечно, круто. Но и невероятно сложно, потому что надо всё время быть… непохожим: придумывать то, что ещё никто не делал, удивлять так, чтобы никто не смог повторить... От Джаз-хора всегда ждут чего-то необычного. И коллектив всегда оправдывает эти ожидания.

О том, что такое хор, как держать планку и какие книги должны читать поющие девочки – разговор с создателем и бессменным руководителем Джаз-хора, заслуженным работником культуры Российской Федерации Мариной Макаровой.

– За почти тридцать лет существования коллектива сменились не просто составы поющих, сменились поколенческие ценности, а качество хора остается стабильно высоким…

– Скажу больше – стремление к совершенству никогда не ослабевает. Да, сменяемость, причём объективная, иногда убивает психологически. Достигнув определённого уровня, понимаешь, что завтра дети уйдут и мало того, что всё необходимо начинать сначала, придётся подстраиваться под тех, кто встанет на их место. Бывает, что сходятся в один-два года очень талантливые дети, как будто натыкаешься на золотоносную жилу. С ними делаешь невероятные проекты, и расставаться с ними невыносимо сложно. Но даже с незвёздными составами умудряешься «вытаскивать» интересные программы. На самом деле слово «звезда» в нашем коллективе не в ходу. Да, есть более способные и одарённые. С точки зрения музыкальной и вокальной. Но я не даю повода кому-либо из участниц хора чувствовать свою исключительность, не культивирую в них личностью уникальность. Уникальность – это качество всего коллектива.



Руководитель Джаз-хора Свердловской Детской филармонии, заслуженный работник культуры Российской Федерации Марина Макарова.



Джаз-хор Свердловской Детской филармонии: встречаем Год театра в России!



Конкурсное выступление в Гонконге.



Финал концерта «Весь этот Джаз-хор».



Выступление на сцене Свердловской академической филармонии.



Исполнение «Адиемуса» на сцене театра «Новая опера», солистка Марина Вишневская.

– Кроме безусловных музыкальных способностей, что ещё должно быть у тех, кто выходит на концертную сцену в составе Джаз-хора?

– Наши девочки очень выносливые, с высоким интеллектом, научённые работать. Я уверена, что пение в хоре невозможно без интеллекта. Надо быть образованным, начитанным, с хорошей памятью, аналитическими способностями, чтобы суметь понять и проникнуться тем, что исполняешь. Надо запоминать разные тексты, разные языки, разные манеры исполнения. Это всё через мозг. Можно иметь не очень красивый тембр, не очень хорошую интонацию, но не иметь общего багажа знаний, эрудиции – нельзя.

– Как этот потенциал заподозрить в пятилетней очаровательной малышке, которую привели на прослушивание?

– Мы принимает девочек к хор почти «вслепую». Бывает, что способная и одарённая девочка за полгода не двигается никуда, а более скромные от природы накапливают багаж и обгоняют. В приоритете – слух, интонация, наличие голоса. Подходим ли мы друг другу, понимаем в конце сезона. У нас строго: опаздывать нельзя, болеть нельзя, в праздники приходится репетировать и выступать. Талантливые часто не приучены работать и не способны находиться в нашем очень интенсивном режиме существования. Успехи не приходят сами по себе. Мы воспитываем в девочках хороший вкус, чтобы делили не на «трудно» и «легко», а на то, что достойно внимания, и на то, что – нет. Стараемся научить через преломление в музыке находить себя, уметь общаться, представлять себя в мире. Это намного важнее, чем научить просто петь. Они все – способные и с хорошими мозгами. Я считаю это большей ценностью, чем хорошие певческие данные. Мы занимаемся много и выдаем серьёзный результат.

– Серьёзный результат – это победа на конкурсе или такие проекты как «Адиемус», «Весь этот Джаз-хор…»?

– И то, и другое. Мы делаем очень разные программы, иногда сложные, тяжелые, вкладывая в подготовку очень много времени и сил. «Адиемус», над которым работали с Дмитрием Волосниковым и Иваном Фадеевым, это новая ступень и колоссальный опыт, сложно приобретаемый через работу с хореографом, с другим дирижёром, солистами, оркестром. И для меня опыт – увидеть свой хор со стороны. «Весь этот Джаз-хор» – проект-праздник, в который вовлечено почти двести человек, от малышей до выпускников, которые всегда рады вернуться на сцену. Это популярная, рассчитанная на обычного зрителя музыка, где не надо вслушиваться в каждую деталь, в каждое созвучие. Здесь необходимо получить заряд, ощутить драйв, начать с первого звука, не дышать, и завершить последним аккордом. На конкурсы везём сложную современную музыку, в необычной интерпретации. Но конкурс – не цель, он – маяк. Детей надо мотивировать. Одними концертами – сложно. На конкурсах очень интересно, и важно получить комментарии членов жюри на профессиональном языке. Они со мной незнакомы, и потому пишут то, что увидели и услышали. Полезно.

– Конкурсы, кроме всего прочего, сплачивают коллектив…

– Движение к общей цели формирует коллективный дух. На конкурсе становится особенно очевидно, насколько от каждой зависит общий успех. Это не нервозность, когда все дергаются, а нерв – стержень, упругость, которые настраивают на победу.

– От дирижёра многое зависит в этот момент?

– Очень многое. Я должна быть предельно собрана, настроена максимально позитивно, главное – не давить. Как только они начинают бояться, это всё… Я не знаю, как это назвать: смотрю на них и понимаю, что они мне верят, что они ко мне привязаны, что они меня чувствуют. Я и с малышами говорю на взрослом языке, без скидок, как со старшими. Они способны меня понять и сделать то, что надо. Хотя мозгами понимаю, что не должны этого понимать. А они понимают, потому что верят, чувствуют. Искусство пения непостижимо. И я не знаю, возможно ли ему научиться до конца. Это индивидуально у каждого. А вот умению почувствовать себя единицей общего можно научить и научиться.

– Момент абсолютного счастья был? Бывает? В этом гигантском многолетнем, многотрудном деле…

– Конечно. После хорошего концерта и у меня, и у детей возникает ощущение, что случилось что-то большое, цельное. Счастье, когда выиграли грандиозный конкурс. Счастье, когда приехал в незнакомый город, где публика про тебя ничего не слышала, но приняла тебя с восторгом. Счастье, когда дети вырастают и приходят в гости.

Фотографии предоставлены пресс-службой Свердловской Детской филармонии.



На конкурсе в Вероне.



Концерт на сцене киноконцертного театра «Космос» к 40-летию Детской филармонии.

Открывая новые горизонты

В 2019 ГОДУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ СТАЛ ДЛЯ РЯЗАНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ОСОБЕННЫМ. В ЕГО ЗАЛЕ ПОЯВИЛСЯ КОРОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ.



Слева направо: министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов, директор филармонии Елена Буняшина, коммерческий директор фирмы Steinway & Sons Елена Баринова. Рязань. 2019.

Для Рязани «фортепиано» – очень важное слово. В регионе давно сложились серьёзные исполнительские традиции. Воспитанники детских школ искусств и Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых регулярно участвуют во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Выпускников колледжа особенно ценят и принимают в свои стены ведущие вузы – Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Российская академия музыки имени Гнесиных и другие. Рязанская публика проявляет также немалый интерес к афишам, приглашающим на очередной клавирабенд. На сцене филармонии выступали и продолжают радовать своим творчеством ведущие пианисты мира: С. Рихтер, Э. Гилельс, Д. Башкиров, Н. Петров, Н. Луганский, Д. Мацуев и другие. Значит, регулярное обновление музыкального инструментария для филармонии стратегически необходимо.

К выбору инструмента подошли с особой тщательностью, учитывая в первую очередь, технические возможности инструмента и акустические условия концертного зала филармонии. Из нескольких моделей, доставленных из Гамбурга в российское представительство фирмы *Steinway & Sons* в Москве, министр культуры и туризма Рязанский области Виталий Попов и настройщик Сергей Самойлов выбрали рояль, максимально соответствующий всем необходимым параметрам. К слову, В. Попов является профессиональным пианистом. Он много лет проработал в филармонии солистом и концертмейстером, выступая не только в родных стенах, но и в концертных залах России и зарубежья.

В Рязанскую филармонию рояль был доставлен утром 17 сентября. Инструмент встретила директор Елена Буняшина. Затем инструмент почти неделю «отдыхал» после тяжёлого путешествия и адаптировался к новым условиям. Это необходимо, поскольку древесина, из которой сделан корпус рояля, уязвима к перепадам влажности и температур. Через несколько дней специалист фирмы «Стейнвей» Кероп Вардикян провёл профилактические работы по настройке нового рояля, которые заняли больше четырёх часов.

Презентация рояля совпала с Международным днём музыки. На торжественном мероприятии присутствовали министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов и официальный представитель компании *Steinway & Sons* в России, коммерческий директор Ирина Баринова.

Теперь сцену концертного зала филармонии украшает эталонный рояль, обладающий всеми необходимыми классическими параметрами. Он имеет 274 сантиметров в длину и 157 сантиметров в ширину. Эти стандарты неизменны с 1875 года, когда один из основателей фирмы Теодор Стейнвей получил патент на модель большого концертного рояля.

– Мне всегда очень волнительно говорить от имени компании, которая подарила миру уникальные, непревзойдённые творения фортепианостроения, – рассказала рязанцам И. Баринова. – Рояль, который стоит на сцене Рязанской филармонии, изготавливался три года. Двенадцать тысяч деталей двести мастеров собирают инструмент так, чтобы дерево имело волокно в одну сторону. Ничто не должно препятствовать распространению звука. Номер вашего рояля – 612 461. Именно столько было сделано роялей с 1853 года. Теперь каждый гость в Германии увидит в регистрационной книге, что рояль с этим номером принадлежит Рязанской филармонии, и каждый гость знает, что там стоит «Стейнвей», и это международная площадка мирового уровня.

От лица фирмы *Steinway & Sons* И. Баринова выразила благодарность губернатору Рязанской области Николаю Любимову «за поддержание мировых культурных традиций» и вручила директору филармонии Е. Буняшиной сертификат с номером рояля и ключ от инструмента.

Министр культуры области В. Попов сравнил презентацию нового рояля с «рождением человека».

– Мы говорим сегодня о «короле музыкальных инструментов», но он ещё совсем маленький! Мы говорим, что у него свой номер, словно это вес, рост новорождённого. Конечно, это огромное событие для региона и для каждого из нас, потому что сегодня начинается жизнь «Стейнвея» на рязанской сцене. Впереди – удивительные концерты, потрясающие музыканты, и много десятилетий радости для слушателей. С праздником, с новым роялем!

После приветственной речи В. Попов сел за рояль и «вдохнул жизнь» в инструмент, исполнив фрагмент «Богатырских ворот» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Первой официальной исполнительницей на новом рояле стала юная мальтийская пианистка, лауреат международных конкурсов Бернис Саммут Аттард, выступившая в рамках проекта «Дни Мальтийской музыки в России». Вместе с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром под управлением Сергея Оселкова она исполнила концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига. Также в программе прозвучали симфонические поэмы «Лесной голубь» и «Водяной» А. Дворжака и впервые для рязанских слушателей – увертюра «Хрустальный дворец» американо-мальтийского композитора А. Шора.

Проект был организован Европейским фондом поддержки культуры в 2018 году. Цель проекта – налаживание творческих связей между Россией и Мальтой, знакомство российской публики с культурным достоянием этой страны. В его рамках уже прошёл ряд событий в Москве, Санкт-Петербурге, Тюмени, Петрозаводске, Кисловодске, Краснодаре, Казани, Сочи. Теперь «Дни Мальтийской музыки» добрались и до Рязани.

Пианистке Бернис Саммут Аттард девятнадцать лет, и на сегодняшний день она является одним из перспективных молодых музыкантов Мальты. Начальное музыкальное образование получила в родной стране. В настоящее время обучается в Королевской консерватории Шотландии (класс профессора Фали Паври). В 2018 году представляла Мальту на классическом Евровидении.

– К сожалению, в нашей стране нет своей консерватории. Да и симфонический оркестр всего один, – рассказала Бернис Саммут Аттард. – Однако мальтийцы очень любят музыку, с удовольствием ходят на концерты. А те, кто хочет профессионально продолжить музыкальное образование, уезжают учиться в другие европейские государства.

– Мне очень приятно, что я стала первой пианисткой, которая играла на новом рояле Рязанской филармонии, – призналась юная артистка. – Такого в моей жизни ещё не было. У инструмента очень богатый звук, большая звуковая палитра. Мне он очень понравился.

В начале декабря Рязань на время превратится в эпицентр академического искусства. Участники из тридцати пяти стран мира будут бороться за звание победителя I Международного фортепианного конкурса русской музыки. Претенденты уже прошли отборочный этап, теперь их ожидают три очных тура. Финал состязания при участии оркестра пройдёт в стенах филармонии. Аккомпанировать пианистам будет Рязанский губернаторский симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Сергея Оселкова. Новый рояль фирмы *Steinway & Sons,* приобретённый при поддержке правительства Рязанской области, станет одним из главных героев конкурса.



Рязанский губернаторский симфонический оркестр, за роялем – Бернис Саммут Аттард (Мальта). Рязань. 2019.

Музыка дарит людям множество открытий. Звучание новых инструментов, творчество современных композиторов позволяет, с одной стороны, сохранить лучшие культурные традиции, которые передаются из поколения в поколение. С другой стороны, становится возможным взглянуть на уже известные вещи под иным, зачастую удивительным, углом зрения.

Материалы предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии, автор фотографий – Павел Кожин.



Новый концертный рояль фирмы Steinway & Sons на сцене Рязанской филармонии. Регистрационный номер – 612 461. 2019.

Светлана Абушик (Екатеринбург)

Музыковед, журналист. Выпускница Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (кафедра Теории музыки). Начальник *pr*-отдела Свердловской государственной академической филармонии.

Алёна Август (Москва)

Политконсультант, психолог, эксперт по *PR* и *GR*-коммуникациям. Член комитета по политтехнологиям Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО). Фокус профессиональных интересов – межличностные и массовые коммуникации в политической, социальной и бизнес-среде. Член команды социальных экологических проектов «Детки кремлёвской ёлки», «Разделяй и умножай».

Татьяна Бударина (Волгоград)

Пресс-секретарь Волгоградской филармонии. Профессиональный журналист. Работала обозревателем крупного общественно-политического издания, редактором специализированного журнала. Член Союза журналистов России, в профессии тридцать пять лет.

Екатерина Дорожкина (Москва)

Студентка 4 курса бакалавриата музыкальной журналистики Историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных (специализация – музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ).

Елена Езерская (Москва)

Член Союза театральных деятелей России (член комиссии по оперетте (мюзиклу), музыкальный и театральный критик, писатель, драматург. С 1997 по 2012 годы работала в журнале «Музыкальная жизнь», с 2010 по 2012 год – его главным редактором. Неоднократно входила в экспертные советы и жюри различных национальных, ведомственных, региональных фестивалей. Являлась исполнительным директором нескольких международных музыкальных фестивалей и конкурсов. Автор многочисленных публикаций в федеральных и региональных СМИ и профильных изданиях.

Наталья Жемгулене (Петрозаводск)

Руководитель литературно-драматургической части Национального театра Карелии, театровед, театральный критик, окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (ныне – РГИСИ), печаталась в «Российской газете», журнале «Лицей» и других.

Лариса Карпова (Пенза)

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель МАУ ДО ДШИ «Гармония» города Пензы, член Пензенского городского отделения Международного союза музыкальных деятелей

Марина Луговая (Уфа)

Музыковед. Окончила Уфимский государственный институт искусств. Автор публикаций о культуре и искусстве Уфы и Башкортостана, печатается в региональных изданиях. Работала в Башкирском государственном театре оперы и балета, с 2002 года – руководителем литературно-драматургической части. В настоящее время – главный специалист по развитию академического искусства Башкирской государственной филармонии имени Х. Ахметова. Член Союза театральных деятелей России, член Союза композиторов Башкортостана.

Катерина Ляхова (Ростов-на-Дону)

Пресс-секретарь Ростовской филармонии. Окончила факультет журналистики в экономическом университете «РИНХ». Работала в деловых СМИ и российском глянце, занималась развитием корпоративной культуры в промышленной группе компаний на Юге. Сегодня развивает городские проекты культуры – «Ростовская культурная карта города», партнёрские встречи «Бизнес и культура», лекторий «Филармония в гостях у “Циферблата” (известные артисты академической сцены рассказывают о себе в формате ЖЗЛ)».

Наталья Подкорытова (Екатеринбург)

Журналист. Окончила Уральский государственный университет имени М. А. Горького. Работала в пресс-службе Свердловской академической филармонии. Публиковалась в региональных и федеральных СМИ. В настоящее время – заместитель директора Свердловской детской филармонии по развитию и внешним коммуникациям.

Раиса Сайдуллаева (Грозный)

Заслуженный журналист Чеченской Республики, член Союза журналистов России. Окончила Чечено-Ингушский Государственный университет имени Л. Н. Толстого, факультет «Романо-германская филология», отделение «Французский язык и литература». Публиковалась в различных печатных региональных и федеральных печатных изданиях. В разные годы работала в Муниципальной телерадиокомпании «Пыть-Яхинформ» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (в том числе главным редактором), в ГТРК «Югория», Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (руководитель бюро – по совместительству), в Информационно-аналитическом управлении Главы и Правительства Чеченской Республики (консультант и эксперт), до 2018 года – помощником, советником Руководителя Администрации Главы и Правительства Чеченской Республики.

Галина Скоробогатова (Москва)

Журналист, закончила факультет журналистики МГУ. В течение многих лет работала на телевидении: была одним из авторов и редакторов программы «Кинопанорама» (1980-е годы), «Серпантин Марка Захарова», «Сенсации русского театра», корреспондентом по культуре программы «Времечко» и Других (1990-е годы – начало 2000-х). Регулярно печатается в известных Российских изданиях. Заместитель главного редактора, редактор по специальным проектам «Музыкального журнала». Член общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ (НФСП РФ).

Нелли Тен-Ковина (Краснодар)

Редактор сайта Краснодарского муниципального творческого объединения «Премьера». Окончила Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (1990). Работала обозревателем по вопросам культуры в краевых и городских газетах, лауреат конкурса «Золотое перо Кубани». Автор, редактор-составитель многочисленных изданий, посвящённых культуре региона.

Отель Бристоль

Четырехзвездочный спа-отель "Бристоль" находится в самом сердце города Пятигорска, в курортной зоне, у подножья горы Машук. Недалеко от отеля располагается парк Цветник. Три минуты легкой ходьбы по скверу - и Вы уже находитесь у бювета с целебной минеральной водой, которой так славится регион Кавказских Минеральных Вод.





Отель "Бристоль" рад предложить своим Гостям высокий уровень сервиса, уютные номера авторского дизайна, укомплектованные всем необходимым для комфортного отдыха, ресторан европейской кухни "Бристоль", пивной ресторан итальянской, английской и немецкой кухонь, конференц-зал и комнату для переговоров, спа-студию для проведения расслабляющих, восстановительных и оздоровительных процедур и многое другое.













Бронируйте номера в отеле "Бристоль". Приезжайте, мы будем рады Вас видеть! Здесь Вы найдете для себя лучший вариант отдыха. Свежий воздух и комфорт пребывания не оставят Вас равнодушными!

Контакты:
Бесплатный телефон по России 8(800)700-32-14
Телефон/факс 8(8793)33-32-14
e-mail: spahotel-bristol@mail.ru
сайт: http://spahotel-bristol.ru
Instagram: bristol_hotel

★★★★ СПА-ОТЕЛЬ Бристоль

СЕМЕЙНАЯ ДИЗАЙНЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

МАКУХИН

МОСКВА

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА КЛАССА ПРЕМИУМ



НАШ ТРЕНД – ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ И ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Адреса бутиков:

• ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МЕТРОПОЛИС»
Москва, Ленинградское шоссе, 16А, стр. 8
+7 (985) 200-91-91

• ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «КРОКУС СИТИ МОЛЛ»
66 км МКАД
+7 (495) 514-33-42

• ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЕРЕВАН ПЛАЗА»
Москва, ул. Большая Тульская, 13
+7 (495) 514-61-86

• ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН»
Москва, пр. Мира, 211
+7 (495) 514-42-22

Online shop https://makukhinmoscow.com/

Ателье МАКУХИН
БИЗНЕС-ПАРК «СТАНКОЛИТ»
ул. Складочная, 1, стр. 38
+7 (495) 514-82-68
+7 (495) 517-35-16