



12



13



14



15



16



17



18



19



21



22



В НОМЕРЕ:

6 **НОВОСТИ**

Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

8 **Дарья Савченко.**

Юбилейный вечер на «Террасе».

10 **Елена Езерская.** Ренессанс оперетты в эпоху мюзикла.

14 **Елена Езерская.** Дорога к себе.

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ

16 **Елена Езерская.**

Голоса «Эоловой арфы»

22 **Нелли Вагнер.**

Светлая дипломатия в искусстве.

26 **Сергей Стегайлов.** Белый Эльбрус, чёрный фрак и немного музыку. *Интервью – Елена Езерская.*

30 **НОВОСТИ**

Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

ЮБИЛЕИ

32 **Фатима Мутаева.**

Добрая миссия творчества.

38 **Элла Гогелиани.**

Капелла – моя любовь.

44 **Екатеринбург.**

НОВОСТИ

58 Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

60 **Наталья Туриева.**

Не только Варгас и Долженко.

66 **Наталья Киреева.**

Мифы, легенды и ... аншлаги!

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ

72 **Римма Максимова.** Музыкальная история губернского города Р. **Наталья Бирюкова.** Ступени мастерства.

78 **Анна Калыгина. Ольга Козырева. Галина Майорова.** Танцуй, Поволжье!

86 **НОВОСТИ**

Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

88 **НАШИ АВТОРЫ**

Перемены случаются, когда их не ждёшь.

Новый год – ожидаем и неизбежен. Но настойчиво и безуспешно мы его наделяем качеством новизны. Ждём подарков и боимся сюрпризов. Обещаем и ждём обещаний. И не верим ни им, ни себе...

Зачарованы зимнею сказкой, околдованы магией слов, убаюканы звуками пений музыкальных гирлянд и лукавым «волшебством» ароматов и боя часов.

Убегаем от времени или стремимся его задержать?

Гадай – не гадай, с Новым 2019-м годом!

Елена Езерская
Главный редактор
«Музыкального журнала»

На первой странице обложки:

Е. Кармазин, К. Рубинский. «Моцарт VS Сальери». Сцена из спектакля. Сальери – лауреат международных конкурсов Игорь Ладейщиков (слева) и Моцарт – Евгений Толстов.

Фото предоставлено пресс-службой Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, автор фото – Игорь Желнов.

Материал о спектакле читайте в ближайших номерах «Музыкального журнала».

На второй странице обложки и первой странице блока:

фото-коллаж празднования юбилейного, десятого «Дня мюзикла». Москва, *Shakti Terrasse*. 3 декабря 2018 года.

Гости и участники события:

1. Дмитрий Ермак.
2. Народная артистка России Лариса Долина.
3. Екатерина Гусева.
4. Валерий Ерёмченко и Теона Дольникова.
6. Валерий Сюткин.
7. Аркадий Укупник.
9. «Куб для голосования» – выбираем «Любимого артиста артистов».
10. Владислав Ромеро Нуньес.
11. Мария Иващенко.
13. Валерия Ланская.
14. Борис Грачевский.
15. «Легенды мюзикла». Слева направо: Алексей Иващенко, Алексей Рыбников, Александр Журбин, Юрий Ряшенцев, Максим Дунаевский, Роман Игнатьев.
16. Основатели «Дня мюзикла» продюсеры Владимир Тартаковский (слева) и Алексей Болонин (справа).
17. Анна Гученкова.
18. Лика Рулла.
19. Дмитрий Варёнкин.
20. Ольга Беляева.
21. Наталья Сидорцова.
22. Андрей Александрин.

Фото предоставлены пресс-службой «Дня мюзикла».

Материал о праздновании «Дня мюзикла – 2018» читайте на стр.

На третьей странице обложки:

фото-коллаж к празднованию 200-летия Грозного и 80-летия Государственного ансамбля танца «Вайнах».

1. На репетиции с артистами. Справа – художественный руководитель ансамбля «Вайнах», народный артист России Рамзан Ахмадов.
2. Концерт ансамбля «Вайнах» в Нью-Дели (Индия). 2018 год.
3. Заслуженный артист Чеченской Республики Абу Демильханов. Концерт ансамбля «Вайнах» в Нью-Дели (Индия). 2018 год.
4. Праздничный танец «Дайможк (Родина)». Отчётный концерт Государственного ансамбля танца «Вайнах». 2016 год.
5. На концерте ансамбля «Вайнах». На первом плане справа налево: министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди. Дааев, Глава Чеченской Республики – Герой России Рамзан Кадыров, директор ансамбля «Вайнах» – заслуженный журналист Чеченской Республики Зарета Осмаева, художественный руководитель-директор Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова – народная артистка Чеченской Республики, заслуженный деятель искусств Чеченской республики Хава Ахмадова. Грозный. 2018 год.
6. Танец «Горцы». Солист – заслуженный артист Чеченской Республики Абу Демильханов. Гастроли ансамбля «Вайнах» в Тбилиси (Грузия). 2018 год.
7. Танец «Горцы». Солист – народный артист Чеченской Республики Абуумуслим Авторханов. Грозный. 2016 год.
8. Хореографическая композиция «Под небом вайнахов».

Дорогие подписчики!

Многие из вас уже обратили внимание на то, что не могут найти «Музыкальный журнал» в подписных каталогах.

В 2019 году вся подписка на наше издание будет осуществляться только через редакцию журнала и электронный каталог «Урал-Пресс».

Обращайтесь к нам, и мы оформим для вас подписку и адресную доставку.

Условия прямой подписки вы можете найти на сайте «Музыкального журнала», или позвоните/напишите нам в редакцию – мы ответим на каждое письмо и каждый звонок.

Подписка возможна в безналичной форме оплаты – как для организаций, так и для частных лиц.

Оставайтесь с нами.

9. Директор ансамбля «Вайнах» – заслуженный журналист Чеченской Республики Зарета Осмаева.
10. «Атагинский танец». Солисты – заслуженные артисты Чеченской Республики Зулай Ахматханова и Абу Демельханов. Грозный. 2015 год.
11. Танец «Нийсархой (Ровестники)». Гастроли ансамбля «Вайнах» на Украине. 2012 год.

Учредитель «Музыкального журнала»: АНО «Музыкальный журнал»

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС 77-67727 от 10 ноября 2016 года.

Подписной индекс «Музыкального журнала» – **П1297 и 39567**. Подписка на «Музыкальный журнал» производится в редакции и на сайте «Музыкального журнала», а также через электронный подписной каталог «Урал-Пресс» на сайте www.ural-press.ru.

• Рукописи не возвращаются и не рецензируются (кроме материалов, предназначенных для публикации в научном приложении к «Музыкальному журналу» – «Академия»).

• Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции.

• За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт.

• Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции.

• При перепечатке ссылка на «Музыкальный журнал» обязательна.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 12 (декабрь) 2018 года.

12+

Выпуск журнала осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовой коммуникации.

Главный редактор Елена Езерская ezher@yandex.ru
Заместитель главного редактора Галина Скоробогатова skorobogatova.g@list.ru
Вёрстка Ирина Андреева



Техническое обеспечение сайта ИП Кувшинов Иван Дмитриевич

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
129110, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 65, офис 8307.

Почтовый адрес редакции:
129128, г. Москва, почтовое отделение 128, абонентский ящик 5, для Езерской Е. М.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ:
themusicalmagazine@gmail.com

САЙТ «МУЗЫКАЛЬНОГО ЖУРНАЛА»:
www.themusicalmagazine.ru

На сайте можно сделать заказ на электронную версию любого номера журнала.

Журнал отпечатан в типографии



ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электровзводская, 20, стр. 3.
тел.: +7 495 780 67 06, +7 495 780 67 40

Тираж 3000 экз.

© Музыкальный журнал, 2018.
© АНО «Музыкальный журнал», 2018.
© Издательство «Музыкальный журнал», 2018.

ISSN 2308-5622

ISSN 2308-5622



9 772308 562771 >

НАШИ ПАРТНЁРЫ



Мы пишем о них.
Вы читаете наш

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ**

www.themusicalmagazine.ru



ТЕАТРАЛЬНЫЙ НОВЫЙ ГОД

15 декабря в Рязанской областной филармонии открылась выставка «Театральный новый год». Экспозиция посвящена Году театра, который накануне стартовал в России. Филармония, отдавая дань уважения высокому искусству своих коллег, постаралась рассказать гостям о жизни «служителей Мельпомены» нашего города.



Один из фрагментов экспозиции «Театральный новый год» в Рязанской областной филармонии.

Экспонаты предоставили четыре рязанских театра – государственный областной театр дра-

мы, государственный областной театр кукол, областной музыкальный театр и государственный областной театр для детей и молодёжи (на Соборной). Посетителям представилась возможность увидеть костюмы из любимых постановок, а также раритетные фотографии из фондов, которые редко покидают пределы хранилищ.

Открыл экспозицию председатель регионального отделения Союза театральных деятелей, директор областного театра кукол, почётный работник культуры и искусства Рязанской области Константин Кириллов.

– Впервые в России целый год посвящён Году театра. Это значит, что нас ждёт большое количество проектов – всероссийская театральная олимпиада, множество традиционных и новых фестивалей. Рязань не осталась в стороне, в наступающем году всех ждёт огромное количество театральных событий. Театр драмы готовит в этом году девять премьер, театр на Соборной – пять, театр кукол – шесть, музыкальный театр – четыре. Помимо нашей основной деятельности,

в Рязани также пройдёт множество фестивалей, – отметил он.

С открытием выставки собравшихся поздравила и директор филармонии Елена Буняшина. Она сказала, что в Год театра горожан ждет немало интересного, и обратила внимание на необходимость расширения детского репертуара, который, по её словам, позволит молодёжи отвлечься от компьютеров и научиться добру.

В Год театра Рязанская филармония не останется в стороне. В предстоящем сезоне детей и взрослых ждут встречи не только с уже любимыми музыкальными театрами столицы – Театром Романа Виктюка. Музыкальным театром «На Басманной», Театром музыки Стаса Намина, участниками Молодёжной программы Большого театра, но и знакомство с новыми коллективами.

Материал предоставлен пресс-службой Рязанской филармонии.

ДОСТОЕВСКИЙ, КАЛЯГИН И МАЙКА С ПУТИНЫМ

Год театра в Томске открыли карнавалом и танцами. Дату для открытия ещё одного гуманитарного года выбрали подходящую для театра – 13 декабря. Чертова дюжина и повлияла на характер церемонии.

Театр всегда пытается удивить. То в фойе пойдёт к тебе господин в полосатых штанах и представится: «Достоевский». То вдруг у новогодней ёлки обнаружится жеманный голос. То вместо приветственной речи по поводу единого открытия в стране Года театра председатель регионального отделения СТД Андрей Сидоров сначала споёт о странниках пилигримах, а потом даст пресс-конференцию...

В театр надо ходить часто, чтобы догадаться, что пресс-конференция председателя томского СТД – «капустная» вариация сцены из спектакля «Имажинарий м-ра О. Генри», а в Достоевском опознать актёра театра кукол и актёра «Скоморох» Юрия Орлова, в бабушке с «Золотой маской» – заслуженную артистку России Марину Дюсюметову, которая и получила вместе с Натальей Павленко и Екатериной Ромазан эту премию. Театр надо любить, чтобы еще раз получить удовольствие от сцен из знакомых спектаклей Северского музыкального театра, Томского театра драмы, Томского театра юного зрителя, а главное – чтобы отличить музыкальные номера театра

«Наш мир» (Северск) от музыкальных представлений театров.

Только два театра на церемонии открытия «профильного года» имели своё лицо: «Скоморох» устроил кукольную интермедию в духе шекспировской о Фисбе и Пираме, да Северский театр для детей и юношества пытался шутить по-актёрски, а не петь и танцевать. Северчанине даже пошутили над самой церемонией... от лица президента России. Изображение портрета Владимира Путина на майке одного из актёров неожиданно «ожило» и заинтересовалось, что думают о поддержке театров, особенно для детей мэр Томска и губернатор Томской области, но – не обнаружил их в зале...

Официальным было видеопоздравление министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского, в котором он обещал поддержать и гастрольную деятельность, и реконструкцию театральных зданий, что для Томска крайне важно. Официальная церемония завершилась неофициальными, а очень душевными словами председателя Союза театральных деятелей России, народного артиста России



Финал церемонии Открытия Года театра в Томске.

Александра Калягина, который объявил Год театра в России открытым!

Татьяна Веснина

Специально для «Музыкального журнала». Фото предоставлено пресс-службой Томской филармонии, автор фото – Владимир Сумцов.

ОНО ВЫСТРЕЛИЛО!..

Тринадцатого декабря, как и по всей России, в Грозном состоялась церемония открытия Года театра. Наряду с сотнями российских театральных коллективов в этот год вступают три государственных театра Чеченской Республики.



Стартовый «выстрел» из театрального ружья – Глава Чеченской Республики Р. Кадыров и министр культуры республики Х. Б. Дааев открывают Год Театра.

Возвращённые к жизни благодаря усилиям Первого Президента Чеченской Республики, Героя России Ахмата-Хаджи Кадырова и всячески поддерживаемые Главой Чеченской Республики, Героем России Рамзаном Кадыровым, они переживают сегодня время творческого взлёта и расцвета на фоне рекордных темпов восстановления экономики и социальной сферы республики, и культуры в том числе.

Открывая торжественную церемонию, Р. Кадыров отметил, что развитие сферы культуры

является одним из ключевых направлений в политике сохранения и укрепления духовно-нравственных ценностей народа, и театр играет в этом процессе важную роль. Глава поздравил театральные коллективы республики с началом Годом театра и в ознаменование этого события дал старт его мероприятиям в Чеченской Республике, совершив театрализованный выстрел из ружья – буквально по-чеховски: если в начале пьесы на стене висит ружьё, то к финалу пьесы оно должно выстрелить.

В церемонии Открытия Года театра также принимали участие министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааев, художественный руководитель-директор Чеченского государственного драматического театра имени Хан-паши Нурадилова (ЧГДТ) Хава Ахмадова – она зачитала решение Правления Регионального отделения СТД РФ об избрании Рамзана Кадырова его Почётным председателем, а также народный артист РСФСР лауреат Государственных премий Российской Федерации и Чеченской Республики Муталип Давлетмирзаев, вручивший Главе республики памятный подарок – статуэтку, изображающую Сутарби и Бабаца – героев спектакля «Бож-Али», который более пятидесяти лет не сходит с афиш ЧГДТ.

Церемония открытия Года театра в Чеченской Республике состоялась на сцене Русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Праздничную программу, в которую вошли сцены из популярных и любимых спектаклей, представили гостям вечера три театра республики – Чеченский и Русский драматические театры и ТЮЗ. Украсили торжество видеоролик об истории создания республиканских театров и выступления ветеранов театрального искусства.

Материал предоставлен пресс-службой Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова.

ГОД ТЕАТРА НАЧНЁТСЯ СО «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ»

Во Владивостоке в большом зале Драматического театра имени М. Горького прошло торжественное открытие Года театра. В рамках этого театрального марафона в столице Приморья известные актёры проведут мастер-классы, будут показаны спектакли ведущих отечественных театральных коллективов.

18 января 2019 года во Владивостоке стартует Всероссийский театральный марафон. Он продлится весь 2019 год, в нём примут участие восемьдесят пять регионов России. Торжественное открытие состоится на Приморской сцене Мариинского театра: зрителям покажут «Спящую красавицу» на музыку П. И. Чайковского в классической хореографии Мариуса Петипа.

Гастрольные показы пройдут в форме культурной эстафеты: из Владивостока Приморский театр драмы отправится в Хабаровск, а Хабаровский музыкальный театр – в Южно-Сахалинск.

На церемонии Открытия Года театра с приветственными словами выступили врио губернатора Приморского края Олег Кожемяко и депутат Законодательного собрания Приморского края, председатель комитета по социальной политике и защите прав граждан Приморского края Игорь Чемерис.

– Безусловно, для нас очень важно, что Приморский край, как и другие регионы, включится в систему отбора и популяризации театральных постановок, с тем, чтобы у самых отдалённых районов края была возможность с ними ознакомиться. Важно, чтобы современное театральное искусство было доступно каждому жителю Приморского края, – сказал О. Кожемяко. – Право начать этот год дано Владивостоку заслуженно, и это дополнительное подтверждение тому, что подписанный президентом указ о переносе столицы ДВФО во Владивосток ознаменует новую



П. И. Чайковский. «Спящая красавица». Сцена из спектакля. Мариинский театр Приморская сцена.

эру в развитии искусства и культуры и Приморского края, и Дальнего Востока.

– Я совершенно точно понимаю одно, что Приморский край и Владивосток выходят на совершенно новую траекторию, которая будет формировать совершенно иное качество жизни в Приморском крае, – поддержал его И. Чемерис.

В рамках церемонии работникам театров Приморского края были вручены почётные грамоты губернатора, благодарности Законодательного собрания, а также памятные знаки

«Восемьдесят лет со дня образования Приморского края». Театры региона поздравили друг друга и гостей мероприятия с грядущим Годом театра в России и представили свои «визитные карточки» – сцены из популярных спектаклей и драматические зарисовки.

По материалам СМИ.

Фото: предоставлено пресс-службой Приморской сцены Мариинского театра.

Юбилейный вечер на «Террасе»



Дарья Савченко
(Москва)

ТРЕТЬЕГО ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА СОСТОЯЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ, ДЕСЯТЫЙ «ДЕНЬ МЮЗИКЛА» В РОССИИ. ЕСЛИ, УСЛЫШАВ ЭТО НАЗВАНИЕ, ВЫ ПРЕДСТАВИЛИ СЕБЕ ЧИННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОДОБНОЕ ПРОЧИМ ЮБИЛЕЯМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕХОВ, ВЫ ОШИБЛИСЬ. «ДЕНЬ МЮЗИКЛА» СООТВЕТСТВУЕТ СВОЕМУ ТИТУЛЬНОМУ ЖАНРУ – ОН ГРОМКИЙ, ЯРКИЙ И ВЕСЁЛЫЙ, КАК КОНФЕТТИ.

Ресторан *Shakti Terrace* собрал в этот день известных артистов мюзикла, среди которых были Дмитрий Ермак, Теона Дольникова, Сергей Ли, Валерия Ланская, Лика Рулла, Екатерина Гусева, композиторов – таких как Александр Журбин, Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, либреттистов, режиссёров, а также знаменитостей музыкального мира, близких этому кругу – постоянные гости этого ежегодного праздника популярного жанра Лариса Долина, Валерий Сюткин и многие, многие другие.

Основная часть началась с приветствия организаторов праздника – Владимира Тартаковского и Алексея Болонина, продюсеров легендарных мюзиклов «Монте-Кристо», «Граф Орлов» и «Анна Каренина».

– Десять лет – большой период в жизни любого человека, но это только начало в том жанре, которым мы занимаемся, – сказал Владимир Тартаковский. – Мы поздравляем всех, кто причастен к этому жанру; всех, кто занимается этим прекрасным искусством – мюзиклом.

В этом году организаторы отметили «Легенд мюзикла» – ветеранов жанра: композиторов, либреттистов и художников. В разные годы этой премии были удостоены Юлий Ким, Александр Журбин, Юрий Ряшенцев, Максим Дунаевский, Алексей Рыбников, Януш Юзефович, Януш Стокласа, Алексей Иващенко, Роман Игнатъев и Глеб Фильштинский. Не все «легенды», правда, смогли приехать на юбилей «Дня мюзикла», но чествование состоя-

лось и завершилось коллективной фото-сессией у пресс-вола.

Премии «За заслуги» получили и самые трудолюбивые и продуктивные из артистов. Номинации «За самое большое количество исполненных танцевальных ролей в мюзиклах» был удостоен Владислав Нуньес Роме-ро. Премии «За самое большое количество сыгранных ролей в мюзиклах» получила Анна Гученкова, а номинацию «За самое большое количество сыгранных главных ролей в мюзиклах» разделили между собой сразу три артистки – Наталия Быстрова, Теона Дольникова и Валерия Ланская.

В финале вечера состоялось вручение наград в самых ожидаемых номинациях, победители в которых определяются всеобщим голосованием: «Любимый артист артистов» и «Любимая артистка артистов». «Любимым артистом» был признан обаятельный Игорь Балалаев, а вот «Любимую артистку» ведущий церемонии Сергей Ли заставил угадывать зал. Каково же было удивление его со-ведущей Анны Гученковой, когда прозвучало её имя!

В конце вечера, после вручения всех наград и разрезания тортов, звёздное «собрание» сбросило с себя последние налёты формальности и стало просто весёлой дружеской вечеринкой с песнями, танцами и тостами. Гости то и дело решили подняться на сцену к Дмитрию Варёнкину и его группе «Акварель» для импровизированного дуэта, а танцпол сходил с ума. Видимо, это и есть «День мюзикла» – возможность для небольшой и занятой семьи столичных артистов и создателей мюзиклов собраться вместе и отпраздновать – даже не юбилейную дату, а просто свою дружбу, работу и совместную историю.

Максим Дунаевский,
композитор

Это замечательное мероприятие. И это не просто праздник, на «Дне мюзикла» мы можем не только вспомнить и отметить заслуги – свои и коллег, но и пообщаться и задумать новые проекты. Десять лет – это юбилей инициативы проница Дня мюзикла, но мюзиклы появились в нашей стране даже не за эти годы, а много раньше. И уже сложилось своего рода братство артистов мюзикла. Но я надеюсь, что с каждым годом их будет становиться больше и больше, и можно будет уже говорить о поколении артистов мюзикла. Сегодня мы видели ретроспективу наиболее известных и успешных мюзикльных проектов столицы за много лет. Уверен, их станет больше, они будут множиться, а их востребованность – прогрессировать!

Игорь Балалаев,
артист мюзиклов

«День мюзикла» – это то, что объединяет нас, разлетающихся всё дальше друг от друга в череде «трудовых будней». Это возможность встретиться с близкими тебе по духу и по профессии людьми. Этот день позволяет осознать себя защищённым, почувствовать, что мы, единомышленники, есть друг у друга. И вспомнить себя – того, кто ещё только мечтал о мюзиклах, заново увидеть, откуда мы все, артисты мюзиклов, произошли. То время, когда появились «Метро», «Норд-Ост» – наш потрясающий российский мюзикл, для меня лично самое мощное и талантливое произведение, – юность нашего жанра. А теперь уже наступила взрослость (*улыбается*). Но в мюзикле всегда будет место молодости и возможности проявиться таланту. И это драгоценно.

Ольга Беляева,
артистка мюзиклов

Наконец-то, Дню мюзикла уже десять лет! Десятый класс, так сказать. И профессиональных артистов становится больше, и школы мюзикла открываются. Я очень рада, что этот жанр развивается. Собственно, полные залы – это лучший показатель. Поначалу мы привозили-привозили зарубежные спектакли, хорошие – для меня самой мюзикл начался с «Кошек» *Stage Entertainment*, а потом стали делать что-то своё, и у нас получается очень удачно. Я надеюсь, что в России не станет появляться больше хороших авторов, которые пишут мюзиклы. Этот жанр пришёл к нам надолго. И он только кажется лёгким, но с его помощью можно говорить и думать о вечном, размышлять о насущных вопросах и решать глубокие психологические задачи. На «Анне Карениной» у нас даже мужчины заплаканными выходили из зала. Мюзикл – не только развлекательный жанр. В сюжетах мюзиклов со временем становится всё больше историй и с драматической, и с социальной проблематикой. А, если и музыка талантлива, если она спета соответственно, то мюзикл не может не понравиться и не задеть за живое.

Фото предоставлены пресс-службой Дня мюзикла.



«День мюзикла – 2018». В зале *Shakti Terrace* гости и группа «Акварель» Дмитрия Варёнкина (справа).



Обладатель звания «Любимый артист артистов» 2018 Игорь Балалаев и ведущий программы «Дня мюзикла» Сергей Ли.



«Сладкий приз» любимой артистке – от коллег, артистов мюзиклов.

Ренессанс оперетты в эпоху мюзикла



Елена Езерская

(Москва)

ВЫ НЕ ОСЛЫШАЛИСЬ. МЫ ТОЖЕ. ТО ТУТ, ТО ТАМ ВСЁ ЧАЩЕ ВНОВЬ СТАЛИ ЗВУЧАТЬ ГОЛОСА МАРИЦЫ И СИЛЬВЫ, И УЖЕ НЕ РАЗ ЗА ЭТИ ГОДЫ В ОТДАЛЁННЫХ ДРУГ ОТ ДРУГА РЕГИОНАХ СТРАНЫ ВЫХОДИЛ НА СЦЕНУ «ЦЫГАНСКИЙ БАРОН» И «ВЫПАРХИВАЛА» «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ». А КАК ВОСТОРЖЕННО СЕГОДНЯШНИЙ ЗРИТЕЛЬ ОТКЛИКАЕТСЯ НА КОНЦЕРТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСТЕРОВ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕТТЫ! ХОРОШО ИДУТ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ СТРАНЫ И ВНЕВРЕМЕННОЙ «ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ» ОТЕЧЕСТВЕННОГО КЛАССИКА ЖАНРА ОПЕРЕТТЫ ЮРИЯ МИЛЮТИНА И, КАЗАЛОСЬ БЫ, ТАКОЙ ПОЛИТИКО-САТИРИЧЕСКИЙ «БАБИЙ БУНТ» КОРИФЕЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ ЕВГЕНИЯ ПТИЧКИНА, ТЕМАТИЧЕСКИ СВЯЗАННЫЙ С НЕ СЛИШКОМ ВЕСЁЛЫМ ПЕРИОДОМ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ...

Вопрос, почему в Нижнем Новгороде поставили «Бабий бунт», не возникает. Здесь настолько сошлись все звёзды и факторы, что название для новой постановки в Нижегородском Камерном музыкальном театре имени В. Т. Степанова напрашивалось само собой.

Подобно тому, как для классики европейской оперетты в отечественных музыкальных театрах есть топ-лист самых популярных (а главное – грамотно адаптированных для

нашего зрителя текстов либретто) названий, так и в советской оперетте уже давно определены лидеры зрительского успеха. И возглавляет этот список «Бабий бунт», чья востребованность за эти годы возросла небывало – особенно на фоне всенародной моды последних десятилетий на всё советское. А куда уж более народным можно считать рабочий район, географически сближенный с «Красным Сормово» (к слову – это

название носит и Дворец культуры, в помещении которого работает Нижегородский Камерный)? И публика в театре, в который из центра города даже на машине надо добираться по «пробкам» минут сорок, тоже особенная – нерафинированная, отзывчивая и тёплая. И живёт на территории простых истин, и заморочками уж слишком «высокого» искусства не избалована. А ещё в нижегородском Камерном музыкальном театре есть созвездие хороших исполнителей любого постановочного замысла – сбалансированная и в количественном измерении, и по качественному составу труппа, состоящая (что традиционно для региональных театров этого формата) из солистов, легко входящих в роль и хора, и миманса, и даже танцевальной группы.

И режиссёр для этого спектакля был выбран в соответствии с задачами. Денис Радченко – дитя театра «лёгкого жанра». Выросший за кулисами Оренбургского театра музыкальной комедии, взрослевший, участь в ГИТИСе и участвуя в спектаклях родного театра, сегодня он уже вошёл в число жанровых режиссёров, ставя оперетту и музыкальные спектакли как дома, так и в других театрах в российских регионах.

Сергей Миндрин,
заслуженный артист России,
художественный руководитель
Нижегородского Камерного музыкального
театра имени В. Т. Степанова:

Длительная совместная работа артистов с одним режиссёром, как и всё на свете, имеет свои плюсы и минусы. Да, мы понимаем друг друга с полуслова, но в чём-то уже стали заложниками

сложившихся традиций, шаблонных представлений (и друг о друге в том числе). А вот приглашённый режиссёр оценивает труппу свежим взглядом, видит в артистах что-то своё, говорит с ними на ином языке, проявляет в них новые качества. Я получил огромное удовольствие от работы с Денисом Радченко, когда ставил в Оренбурге мюзикл «Три мушкетёра». Денис играл Бекингема, и показал себя блестящим актёром, настоящим мастером сцены. Потому, приглашая его в наш театр на постановку, я расценивал будущую работу, в том числе, как мастер-класс по актёрскому мастерству. Потому что нашей первоочередной задачей было сохранить колоритную атмосферу казачьей жизни, вывести ярких персонажей «Донских рассказов» Михаила Александровича Шолохова на театральную сцену.

Но, как и любой оперившийся «птенец гнезда» жанрового, Д. Радченко перерос тот формат, в рамках которого был воспитан как актёр. И уже, став режиссёром, пытается сформулировать новую сценическую судьбу театра оперетты.

А вот здесь необходимо лирическое и почти театроведческое отступление. Говоря «театр оперетты», мы все, кто живёт здесь, кто знает и любит «жанр» оперетты, подразумеваем совсем не тот, что изобрёл Оффенбах и потом развивали и модифицировали Эрве, Штраус, Кальман, Легар. Мы в России говорим о нашем «советском театре оперетты» – новом типе музыкального театра «лёгкого жанра», который для краткости именовали «опереттой» и который впитал в себя отточенную репризность эстрады, танцевальную классность мюзик-холла, высокий уровень классического вокала, блеск театрального дирижирования и мастерство актёрской игры. В этом театре уживались классическая европейская оперетта и часто по её лекалам сделанные советскими композиторами аналоги, музыкальная комедия и драматические спектакли с музыкально-номерной структурой, шли даже одноактные классические балеты и проходили апробацию авторские балеты под «модерн». 1990-е разрушили не только СССР, но и созданный в его время этот популярнейший, демократический сценический формат, ослепив и публику, и самих людей театра заокеанской привлекательностью лицензионных мюзиклов и «забукав» (как говорят музыкально воспитанные европейцы, а по смыслу – «освистав») и сам советский театр оперетты, и всех, кто его создавал. Ситуацию изменила корректировка политического курса страны и возрождение отечественных приоритетов, отголоском которого стала нынешняя мода на «всё советское» и возвращение общественного статуса именам и людям, прославившим в те годы отечественную науку, культуру, искусство. Неудиви-



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля. На первом плане: Марфа – Лада Карионова, Стешка – Сергей Перевозчиков.



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля. Дуняшка – Ольга Бакулина, Федот – Сергей Попов.



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля. Маринка – Дарья Тюрина, Сёмка – Артак Тадевосян.



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля.



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля. Николка – Владислав Бурцев, Настя – Юлия Пыхтина.



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля. Дед Захар – Артём Брехов, Семёновна – Лариса Назарова.



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля. Фимка – Юлия Кантаева, Клавдия – Сапармырат Меликов.

тельно, что и оперетта переживает сейчас своё второе рождение. Чему мешают несколько весьма существенных и объективных факторов. Один из важнейших – мы разучились играть и ставить свою оперетту. Во многом и во многих театрах утрачены исполнительские навыки, уничижительно названные «штампами», почти не осталось жанрово мыслящих дирижёров, а режиссёры сошли на дорожку «обновления»: или «впадают» в не очень близкую нам аутентичность, или декларативно обновляют жанр сомнительной «современностью» – возможно из опасения прослыть ретроградами. И только публике по-прежнему нравится, когда на сцене хорошо поют, красиво танцуют и любят как в сказке.

Идущий в этом направлении Нижегородский Камерный музыкальный театр сделал правильный выбор, взяв в работу «Бабий бунт» и пригласив режиссёра-реформатора со знанием азов жанра.

Денис Радченко ставит спектакль в формате «ревю». Опираясь на номерную структуру музыкального материала, он ускоряет длительность развития сюжета и создаёт красочный сценический калейдоскоп, в котором эпизод следует за эпизодом практически нон-стоп и каждый из них становится своего рода музыкально-театральной миниатюрой со своей стилистикой и отчасти аранжировкой. Благо, что и сама музыка Е. Птичкина даёт немалые возможности для интерпретации: в ней собраны почти все песенные музыкальные жанры – от народных частушек и казачьих плясок до красивейших лирических дуэтов и характерных ансамблей. Режиссёр вместе с хореографом, тоже оренбурженкой, Еленой Кудашовой придаёт стилизованным номерам законченность и концертную самостоятельность, позволяя исполнителям развернуться в своём артистизме и синкретичности. Получились такие «старые песни о главном», на которые уже подготовленная телевидением публика отзывается со слышимым удовольствием – аплодисменты звучат на протяжении всего спектакля. Закономерный ответ на грамотный постановочный расчёт и остроумные режиссёрские находки.

Сергей Миндрин,

заслуженный артист России,
художественный руководитель
Нижегородского Камерного музыкального
театра имени В. Т. Степанова:

Процесс рождения пластического образа спектакля проходил интенсивно, в сжатые сроки. Но работа была проделана очень большая, и, я бы сказал, хореография получилась яркой и гармонично связанной с решением общих постановочных задач. Выполненная в стилизованном единстве с режиссёрским «языком», его приёмами, хореография обеспечила художествен-

ную целостность спектакля. При этом всё очень удобно выстроено для артистов: недостатки отретушированы, достоинства подчеркнуты, движения не мешают вести вокальную линию, а в общих танцевальных сценах солисты работают наравне с балетом.

Без сомнения, любые постановочные изыски были бы невозможны без артистов, которые «купаются» в комедийном сюжете «Бабьего бунта», пародийной стилистике номеров и роскошных мелодиях Евгения Николаевича Птичкина.

Хороши как женский, так и мужские ансамбли. Выразительны и колоритны сценические образы. Режиссёр, исходя из своего богатого артистического опыта, находит массу разножанровых постановочных приспособлений и гэгов, помогая труппе разыграть историю «противостояния» полов полувековой давности. И хотя панорама бескрайнего пшеничного поля и синей дали небес в кучерявых белоснежных облаках (сценограф – Борис Шлямин) – всего лишь её антураж, равно как и демонстративно яркие «бусины» стилизованных под «кич» костюмов (художник – Ирина Шевчук), самого «кича» в спектакле нет. Чувствуется, что режиссёр знает жанр «театра советской оперетты», а что пытается над ним слегка подшучивать – так любя же... Главное, что все артисты театра получили классные музыкальные номера, которые могут стать украшением любой концертной программы.

Выдержана в чистоте жанра лирического дуэта сцена Николки (первого парня на деревне – гармониста и балагура) и Насти (красавицы-комсомолки, предводительницы женского бунта). Постановщики то сводят, то разводят мостки, на которых у разных берегов сидят герои, соединяя влюблённых в адажио душ, исполняемом солистами балета, – как знак уверенности в их неразлучности. О чём «говорят» и голоса Владислава Бурцева и Юлии Пыхтиной, звучащие слаженно, проникновенно и на хорошем вокальном уровне.

Образ премьерной пары лирических героев подчёркивает контур дуэтов молодых характерных персонажей – Дуняшки и Федота в исполнении Ольги Бакулиной и Сергея Попова, и Маринки и Семки, которых играют Дарья Тюрина и Артак Тадевосян. В каждом из них – своя лирическая и комедийная линия, у каждого свой характер, в котором переплелись и южный, казачий, темперамент, наивность и глубина чувств, и живой, естественный и органичный взгляд на мир.

Екатерина Шистерова,

солистка театра, исполнительница роли
Дуняшки

Я всегда играла девочек-припевочек, а тут – евоя казачка Дуняшка! Далась она мне не сразу, но



Е. Птичкин, К. Васильев, М. Пляцковский «Бабий бунт». Сцена из спектакля. В центре – Дуняшка – Екатерина Шистерова.

после премьеры у меня было абсолютно твёрдое убеждение: «Не знаю, насколько хорошо я спела и сыграла, но сегодня я почувствовала себя настоящей казачкой!» Было приятно познакомиться с новой стороной себя.

Градус исполнения немолодёжных дуэтов – Марфы и Шешки, Семёновны и Деда Захара – чуть повыше. Отношения председателя колхоза и его жены – прообраз будущего пары Николки и Насти, и поэтому и интонации здесь побогаче, поколоритнее, насыщеннее обертонами. Артистическая палитра в игре Лады Карюновой и Сергея Перевозчикова – живописная, «картина маслом». А в дуэте «комических стариков» и вовсе оживают приёмы старой доброй оперетты: Лариса Назарова и Артём Брехов демонстрируют неплохие навыки жанровой каскадности, доводя номер «объяснения своих героев в любви» (а что – все возрасты покорны!) до зрительских «бисов».

Не гневит своей оборотностью сочинённый режиссёром новый для «Бабьего бунта» дуэт – Фимки, которого играет артистка балета Юлия Кантаева, и Клавдии в исполнении молодого артиста Сапармырата Меликова. Типично комедийная, эстрадно-миюзикольная пара, «пат и паташонок» – худенький, мелкий Фимка и долговязая, романтическая Клавдия – становятся этикими «альтер эго» отношения режиссёра к жанру: он вроде и милый, и смешной...

Проводя эту линию через весь спектакль и используя вынужденный театральный формат Нижегородского Камерного, в силу обстоятельств уже почти тридцать лет существующего вне собственных стен и все спектакли

играющего с оркестровой фонограммой, режиссёр прибегает к приёмам популярных телевизионных шоу и «капустников». Так дуэт Шешки и Марфы «Вернись, Марфуша» превращается в пародийный эстрадный «хит» в стиле «КВН» с участием группы подпевки из казаков, а романтическая баллада Николки «У цыгана жизнь кочевая» – в пародию на выступление цыганского хора.

Имеет ли это отношение к пронизывшей автора «Донских рассказов» искренности отображения в оперетте «Бабий бунт» настоящего казачьего характера и красочности жизни Придонья? Вряд ли. Имеет ли право на существование в наши дни и такой взгляд на классику жанра советской оперетты? Наверное. Может быть.

Главное – спектакль получился зрительским, а зритель получил возможность приобрести к тому театру, который многие десятилетия помогал и строить, и жить. И сегодня ещё вполне готов это делать.

Светлана Барина,

зритель

Эмоции зашкаливают! Чудесный вокал, зажигательные танцы, задорная игра актёров... Два с половиной часа просто на одном дыхании. И не только у меня: мой шестилетний «улигашка» сидел и смотрел, как завороченный. Уходить не хотел, требовал продолжения!

Материал подготовлен при участии
Валерии Киселёвой. Автор фото –
Александр Квартников.

Дорога к себе



Елена Езерская
(Москва)

УМЕНИЕ ОГРАНИЧАТЬ ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ ДО БРИЛЛИАНТОВОГО БЛЕСКА ВСЕЛЕНСКОЙ МУДРОСТИ ДАНО НЕ КАЖДОМУ. РЕЖИССЁР, ПОЭТ, ПЕВИЦА ХАВА АХМАДОВА НАДЕЛЕНА ИМ ВПОЛНЕ. ЧЕМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ – НЕДАВНИЙ СТОЛИЧНЫЙ ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ «СВОЙ ДОМ – КРАСНЫЙ ДОМ, ИЛИ ДОРОГА ДОМОЙ», КОТОРЫЙ ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРА ИМЕНИ ХАНПАШИ НУРАДИЛОВА ПРИВОЗИЛ В МОСКВУ В РАМКАХ ГАСТРОЛЬНОГО ТУРА, ПРИУРОЧЕННОГО К ПРАЗДНОВАНИЮ 200-ЛЕТИЯ ГРОЗНОГО.

Да, всё действительно очень просто. Сюжет исканий героя пьесы народного писателя Чеченской Республики Мусы Ахмадова, положенной в основу постановки, обладает свойствами той самой великой пастернаковской «ереси» – немислимой простотой и внятностью главного тезиса: художник должен жить там, где ему хорошо, а хорошо не может быть нигде, кроме родного дома. И даже элегантная лукавость преамбулы в программке спектакля о поиске творческим человеком своего места в мире не уводит от многовековой на-

родной мудрости: где родился, там и пригодился. Да собственно главный герой пьесы «Дорога домой» вопросом о месте приложения своего таланта и не задаётся: все ответы заложены автором и создателями спектакля в текст изначально и доносятся они до зрителя прямо и без лишних украшательств. Потому что смысл не столько в них, сколько в том, как они преподнесены. А озвучены все эти простые истины, увиделось мне, не в форме трагикомедии, как это указано в той же программке. Они скорее пропеты в жанре народ-

ного сказания: весь спектакль – это целостный, «заключённый» в музыкальную оправу драматический по форме и драматичный по тональности монолог, своего рода современный театризованный «илли», романтически-героическое повествование – пусть не эпическое в прямом смысле этого слова, но несущее на себе отпечаток обобщения.

Спектакль Хавы Ахмадовой музыкален во всех составляющих. Это и её голос, звучащий в наушниках (спектакль идёт на языке оригинала) «подстрочным переводом» – низкий, тембрный, играющий, красивый. Это и мелодика речи артистов: в какой-то момент начинаешь смотреть спектакль без синхронного пересказа на русский – настолько выразительны речевой и пластический контент постановки.

Нельзя не сказать: в целом режиссёрская работа с артистами безупречна – в спектакле нет модных ныне навороченных и перевёрнутых мизансцен, кричащих гэгов и поликультурной толерантности, а актёрская органика существования на сцене близка к киношной. И дело даже не в том, что спектакль был показан в идеальной акустике камерного зала Творческого центра на Страстном. Актёрские интонации изначально не пафосные и не забытовлённые, а их краски не педалируются и звучат, скорее, эхом прямых жанровых характеристик – иронических и пародийных, лирических и трагических. Вообще, «Домой» (так коротко называют сами авторы свой спектакль) вполне мог бы стать фильмом, сценарий и ход которого без труда укладываются в формат лирического авторского кино.

Чему, к слову, немало способствует и музыка народного артиста Кабардино-Балкарской Республики Мурата Кабардокова. Саундтрек спектакля – это настоящая симфоническая сюита, вполне способная быть самостоятельной, но задающая ритмический и инто-



М. Ахмадов. «Свой дом – красный дом, или Дорога домой». Сцена из спектакля. Кюри – заслуженный артист Чеченской Республики Рамзан Умаев (слева) и Хайдарбек – заслуженный артист Чеченской Республики Апти Султуханов (справа).



М. Ахмадов. «Свой дом – красный дом, или Дорога домой». Сцена из спектакля. Чеченский певец – заслуженный артист Чеченской Республики Лема Сатуев и Кюри – заслуженный артист Чеченской Республики Рамзан Умаев.

национный контур постановки. Музыкальная драматургия сюиты, динамика которой определяется движением перемен эмоциональных настроений и душевных переживаний главного героя спектакля (чем не монолог народного певца-сказителя!), помножена на лёгкость изложения, (кажущуюся, но слышимую) простоту классической мелодичности и прозрачность инструментовки. Так что сразу возникает аллюзия с форматом современной киноновеллы «В движении» или с классикой – «Я шагаю по Москве». Жизнь, прожитая в один день, или, как в спектакле «Дорога домой» – как один день.

История художника Кюри действительно кажется прожитой на одном дыхании. Попытка эмигрировать, чтобы обрести свой Париж, обрастает таким спрессованным разнонаправленным опытом социального общения на самых разных уровнях, человеческом и официальном, и порою диаметрально противоположных по градусу воздействия, что талант живописца получает не просто повод для творческого вдохновения, а подключается к часовому механизму эмоциональной «чёрной дыры». И хотя режиссёр мастерски останавливает дыхание спектакля между мирами, между жизнью и смертью, домысливать дальнейшую судьбу героя необходимости нет. Коллеги уже всё сказали – «Увидеть Париж и умереть».

Кюри в трактовке Хавы Ахмадовой и в исполнении заслуженного артиста Чеченской

Республики Рамзана Умаева стоит в том же ряду художественных образов мировой классики, что и, к примеру, Кандид. Чистота наивности и чувствований, открытость на приём энергетического канала божественного откровения и незащищённость от «взрывной» волны реальности и жизненного негатива... Образ Кюри чем-то сродни визуальному слогану спектакля, поставленному на внешнюю обложку программки, – слитым в единую конструкцию башням, Эйфелевой и вайнахской (коих много в чеченских горах). На Кюри интересно смотреть, его интересно слушать – так, как мы слушаем музыку на не родном для нас языке, считывая модуляции интонаций и звукоряд эмоционального выражения. Кюри сочувствуешь, даже если не всегда его понимаешь, и катарсис подступающего к горлу оплакивания в завершение спектакля, – естественный зрительский ответ, который «запрограммирован» создателями и исполнителями.

Хава Ахмадова не боится трагического финала, хотя и не «объявляет» его сценическими средствами. В её умной режиссуре в небольшом одноактном спектакле образ мира – это галерея ёмких и выразительных типажей, моделей, зарисовок, словно созданных рукою или кистью того, кто отражает этот мир в своём творчестве.

Мир – это обаятельный ловкач и пронира с душой безыскусной и не подлой, давний приятель Кюри – Хайдарбек в исполнении заслуженного артиста Чеченской

Апти Султуханова. Это и талантливый, но утративший связь с временем и своей страной художник Юрий Борисович – знакомец главного героя ещё по жизни на родине, которого проникновенно и без плакатности играет народный артист Чеченской Республики Бай-Али Вахидов. Нежная муза и неожиданная любовь Кюри – Жанетта в исполнении романтической и женственной и одновременно пассионарной Зухры Масаровой. Это и мудрый чеченский певец, по просьбе Кюри исполняющий, кажется, то самое, народно-музыкальное «сказание», в аэропорту перед вылетом домой как напутствие старшего заблудшей молодой душе, – заслуженный артист Чеченской Республики Лема Сатуев. Образ собирательный, как и все другие герои спектакля. И в этой мозаике лиц и характеров проходных персонажей нет, будь то уличный клоун-актёр Шихмирза – Али Гацаев, или скованная европейским официозом переводчица Хеда – заслуженная артистка Чеченской Республики Фатима Мезиева, и многие, многие другие – их действительно много: в спектакле занята вся труппа театра, каждому найдено место в сюжете и отна своя роль. И даже эпизодическая, она добавляет ещё один штрих, ещё один оттенок этого красочного панно, которое называется «жизнь».

Мы видим и слегка шаржированные образы деятелей от европейской демократии и власти, разномасштабные портретные зарисовки представителей эмигрантской среды, образы обывателей и служителей закона... Капля большого людского моря у подножия стеклянного треугольника Центра Помпиду...

Зрелищный образ постановки, созданный Хавой Ахмадовой в сотрудничестве с художником – заслуженным артистом Чеченской Республики Абу Пашаевым, тоже невероятно киногеничен и сочетает подвижные части сценографического конструктора и экрана, приближающего к нам пейзажи то весеннего, то осеннего Парижа – словно смотришь выложенный в соцсети авторский ролик главного героя спектакля...

Да, сказание о Кюри – наверное, прежде всего, явление национального искусства и исторической проблемы чеченского народа, но, будучи Поэтом, Хава Ахмадова не просто использует понятный всем универсальный язык искусств – сценического, музыкального, изобразительного, но и ставит спектакль, понятный всем, и даже без перевода.

Фото предоставлены пресс-службой Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нуррадилова.

Голоса «Эоловой арфы»

В СТОЛИЦЕ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА – ГОРОДЕ ПЯТИГОРСКЕ СОСТОЯЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭОЛОВА АРФА». ОН БЫЛ НАПРАВЛЕН НА РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА И ПРОВОДИЛСЯ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. А ТАКЖЕ – ПРИ УЧАСТИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ. УЧРЕДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ – СТАВРОПОЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО). ОРГАНИЗАТОР – СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ, СО-ОРГАНИЗАТОР – ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ».

Появление театрально-музыкального фестиваля в Пятигорске событие закономерное. Самый крупный из городов в «созвездии» Кавказских Минеральных Вод, он не только является центром Северо-Кавказского федерального округа, но и одним из важнейших центров культурной жизни региона. На протяжении более чем двухсотлетней истории Пятигорска здесь формировалась особая культурная среда: старейший в России бальнеологический и грязевой курорт всегда посещало много представителей отечественной творческой интеллигенции. С Пятигорском тесно свя-

заны имена Ф. И. Шляпина, М. А. Балакирева, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева, А. А. Алябьева, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и многих других известных деятелей российской культуры и искусства.

Расположенный в долине «Пятигорья (Бештау)» у подножья горы Машук, Пятигорск музыкальный сформирован знаменитым «цветником» – городским парком, обустроенным вокруг основных источников минеральной воды. Здесь расположена одна из лучших концертных площадок региона – «Лермон-

товская галерея» и уникальное здание бывшего Городского дворянского собрания, ныне – Ставропольский театр оперетты, сохранивший за эти годы не только свой внешний облик, но и великолепную акустику зала.

Единственный музыкальный театр региона, Театр оперетты – это не только замечательное историческое здание, но и прекрасная труппа, в составе которой много талантливой молодёжи, хороший оркестр с профессиональной дирижёрской группой, слаженная административная команда – всё это определило выбор коллектива как творческой базы фестиваля.

А название проекту дал символ Пятигорска – Беседка Эола, больше известная как «Эолова арфа», построенная в 1831 году знаменитыми архитекторами – братьями Бернардацци, жившими тогда в Пятигорске и воплощавшими здесь лучшие идеи европейской архитектуры своего времени. Прежде на месте беседки был казачий наблюдательный пункт – и сегодня с вершины Михайловской горы, на которой она построена, открывается одна из лучших панорам на Пятигорск и Большой Кавказский Хребет.

Концепцию беседки Эола, названную так в честь бога ветра, Бернардацци позаимствовали у английского архитектора Уильяма Чемберса: недалеко от Лондона, в парке Кью, им был построен павильон «Храм Эола». Как и в английском павильоне, в пятигорской беседке была установлена символическая арфа, представлявшая собою конструкцию из размещённого на крыше флюгера, оси, проходящей от крыши почти до основания беседки, и барабана с натянутыми внутри струнами. Ветер, проникавший через узкие щели, вызывал колебания струн. Благодаря хорошей акустике Беседки Эола, её «арфа» была слышна в большей части Эммануэлевского парка, разбитого на склонах Михайловской горы. С началом курортного сезона

инструмент устанавливали, а в конце сезона снимали. Интересно, что идея создания такой арфы принадлежала Иоганну Георгу Отто Фридриху (или, как называли его в России, – Фёдору Петровичу) Конради, бывшему в то время главным врачом Кавказских Минеральных Вод и считавшему, что для лечения больных важны не только процедуры, прогулки, но и приятная музыка.

Музыка и сейчас занимает большое место в культурной жизни города-курорта, здесь много музыкальных школ и школ искусств, всегда насыщены и разнообразны программы филармонических сезонов.



Татьяна Лихачёва,
министр культур Ставропольского края:

– В крае проводится много фестивалей и конкурсов, в том числе и музыкальных. Все наши творческие инициативы в сфере культуры горячо поддерживает губернатор – Владимир Владимирович Владимиров, и его позиция определяет режим максимального благоприятствования для их проведения. И мы стараемся наполнять жизнь региона и его жителей и, конечно, гостей наших курортов интересными событиями, которые действительно способствовали бы их оздоровлению – как физическому, так и душевному. Каждый год у нас проходит фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя» – в следующем году ему исполняется пятьдесят лет. А пять лет назад мы стали проводить большой Межрегиональный форум творческих союзов «Белая акация»: он объединяет художников, писателей, скульпторов, фотографов, кинематографистов, актёров, журналистов. По окончании форума выходит альманах «Белая акация», иллюстрированный работами художников – участников проекта. Книга распространяется по всем библиотекам Ставропольского края. Одним из результатов проведения таких форумов стало открытие в Ставрополе Школы документального кино. В июле в городах Кавказских Минеральных Вод прошёл Первый открытый фестиваль популярных киножанров «Хрустальный Источник». В этом году в городе-курорте Эссентуки состоялся Международный кинофестиваль «Герой и Время», а в следующем году он пройдёт в Железноводске. Фестиваль «Эолова арфа» – тоже один из наших новых проектов. Мы много говорили с Председателем Ставропольского отделения СТД Владимиром Мнацакановичем Аллахвердовым о необходимости внести оживление в творческий обмен между театрами Северо-Кавказского федерального округа, особенно в сфере музыкального театра. Их не так много,



На пресс-конференции, посвящённой открытию Международного театрально-музыкального фестиваля «Эолова арфа». Справа налево: ведущая пресс-конференции – руководитель Регионального информационного центра ТАСС по Северо-Кавказскому федеральному округу Оксана Пономарёва, министр культуры Ставропольского края Татьяна Лихачёва, председатель жюри конкурса вокалистов – народный артист СССР Михаил Мунтян, исполнительный директор фестиваля «Эолова арфа» – директор Ставропольского театра оперетты, заслуженный работник культуры Российской Федерации Светлана Калинин, члены жюри конкурса вокалистов – руководитель Кабинета музыкальных театров Центрального аппарата СТД России – Ольга Кораблина и главный редактор «Музыкального журнала» Елена Езерская.



Так проходила «жеребьёвка» конкурсантов: участники проходили регистрацию в фойе театра и выбирали из корзины розу, на которой была прикреплена открытка с номером. Свои номера в программе прослушивания, только что получили участницы конкурса из Республики Армения.



Архитектурный символ Пятигорска – «Беседка Эола (Эолова арфа)».



Сцена Ставропольского театра оперетты за минуту до начала конкурсных прослушиваний.

но для них сложнее организовывать гастролы – ввиду ёмкости труппы (это же солисты, хор, балет, оркестр!). Но именно такой фестиваль поможет расширить их взаимодействие, а включённый в его программу конкурс вокалистов будет способствовать расширению

творческого потенциала и профессиональному росту музыкальной молодёжи. Вообще мы проводим много музыкальных конкурсов, но исполнительских – на музыкальных инструментах: наверное, самый известный из них – Международный конкурс юных пианистов

имени В. И. Сафонова. В Кисловодске в этом году состоялся уже ставший традиционным Международный конкурс юных концертмейстеров (биеннале) – единственный подобный конкурс в России, который пользуется огромной популярностью, в том числе, и у участников из-за рубежа. А вот взрослый вокальный конкурс у нас проводится впервые. Это наше достижение, и мы хотели бы его сохранить и развивать в дальнейшем.

Возрастной ценз конкурса – от восемнадцати до сорока лет. Столь широкий диапазон обусловлен двумя номинациями этого вокального состязания: «Академический вокал» (опера: русская и зарубежная – сольный вокал и дуэты; романсы, песни) и «Оперетта и музыкальная комедия» советская и зарубежная (сольный вокал и дуэты). К участию в конкурсе были приглашены действующие солисты музыкальных сценических коллективов и организаций, студенты музыкальных и театрально-музыкальных учебных заведений. Особое внимание при формировании репертуара для участников конкурса было уделено национальной музыке – представители республик Северного Кавказа, Армении с успехом исполняли в конкурсных прослушиваниях произведения на родном языке.

В целом в конкурсной программе Международного театрально-музыкального фестиваля «Эолова арфа» приняли участие более пятидесяти человек – артистов российских музыкальных театров и молодых вокалистов: двенадцать из них представляли города Ставропольского края – Минеральные воды, Пятигорск, Кисловодск, Железноводск и Ставрополь, приехали в Пятигорск и молодые певцы из Армении, Беларуси, Молдовы. Пять молодых вокалистов из Луганска добрались на конкурс очень сложным путём – на автобусах через несколько городов, также непросто, как и конкурсанты из Армении, преодолевшие на машине ради участия в «Эолова арфе» горный перевал.

И состав участников, и результаты конкурса подтвердили, что его организаторам удалось решить главные задачи проведения фестиваля. Это – расширение международной интеграции представителей разных стран в сфере музыкально-сценического искусства, активизация обмена творческим опытом с представителями различных национальных, театральных и вокальных школ, а также развитие творческого потенциала представителей музыкально-сценических и концертных организаций Северо-Кавказского федерального округа.

Международное жюри конкурса возглавил народный артист СССР, заведующий кафедрой вокала, профессор Национальной Академии Музыки, Театра и Изобразительных

искусств Михаил Мунтян (Республика Молдова). В состав жюри вошли заслуженный работник культуры Республики Беларусь, художественный руководитель Белорусского государственного академического музыкального театра Адам Мурзич (Республика Беларусь); художественный руководитель-директор Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова Хава Ахмадова (Российская Федерация); руководитель Кабинета музыкальных театров СТД РФ Ольга Кораблина (Российская Федерация), заслуженный артист России, доцент кафедры академического пения Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова Виктор Демидов, генеральный директор Творческого центра «Музыкальный журнал» Елена Езерская. Жюри оценивало не только вокальные данные артистов, но и умение выразить через пение все чувства и эмоции, заложенные в музыку.



Ольга Кораблина,

руководитель кабинета музыкальных театров Союза театральных деятелей Российской Федерации: Международный театрально-музыкальный фести-

валь «Эолова арфа» – событие неординарное. Уникальность ему придают сразу несколько причин. Скажу о театральных. Прежде всего, о Ставропольском театре оперетты. Он – один из немногих, кто, несмотря на множество обстоятельств, остался верен и своему названию, и своему репертуару. И, если вокальные конкурсы в наше время не редкость, то часть конкурса, посвящённая оперетте, и в формате всей страны – явление не рядовое. Из жанровых конкурсов мы сегодня знаем столичный «Оперетталэнд», но он ориентирован на классическую европейскую оперетту. В Международном конкурсе молодых артистов оперетты и мюзикла имени Владимира Курочкина последний жанр занимает основные позиции. В Пятигорске при составлении репертуара для участников в номинации «Оперетта и музыкальная комедия» большое внимание уделялось отечественному театру оперетты и произведениям российских композиторов – классиков жанра и современных авторов. И, конечно, расширение границ возраста участников конкурса в этой номинации позволило приехать в Пятигорск и начинающим, и уже состоявшимся артистам театров «лёгкого жанра». Среди них представители музыкальных театров из разных регионов, это Саратовский театр оперы и балета и Чувацкий театр оперы и балета, Волгоградский и Ивановский музыкальные театры, Рязанский музыкальный театр и Московский музыкальный театр



В зале – жюри конкурса вокалистов Международного театрально-музыкального фестиваля «Эолова арфа». Слева направо: Адам Мурзич, Ольга Кораблина, Виктор Демидов, Михаил Мунтян, Хава Ахмадова.

под руководством Геннадия Чихачёва. И, конечно, большую группу конкурсантов выдвинул хозяин фестиваля – Ставропольский театр оперетты. К слову, солисты этого театра

прекрасно показали не только в родном жанре, но и в номинации «Академический вокал». Привлекательность этой номинации нашла своё отражение в выборе репертуара



Музыкальный руководитель конкурса вокалистов – главный дирижёр Ставропольского театра оперетты, заслуженный артист Грузинской ССР Лев Шабанов сверяет ноты с участником конкурса и концертмейстером.



Творческая программа фестиваля: И. Штраус. «Цыганский барон». Сцена из спектакля Ставропольского театра оперетты.

многих участников конкурса, имеющих отношение к музыкальному театру «лёгкого жанра» и тем самым отчасти ограничивших себя в возможности показать все стороны своего дарования – и вокал, и танец, и артистизм, и кураж. Но в целом представленные участниками программы были очень интересными и разнообразными и даже сложными. Поэтому невероятная нагрузка выпала на оркестр Ставропольского театра оперетты под управлением главного дирижёра Льва Шабанова, которые, кажется, двадцать четыре часа были «на подмостках сцены». Ведь программа фестиваля не ограничивалась одним конкурсом, молодые артисты имели возможность находиться в центре событий на протяжении целого дня. Вечером, пятигорский театр гостеприимно распахивал двери на свои спектакли, а в часы, свободные от репетиций и прослушиваний, участники могли общаться с членами жюри, получить консультацию для дальнейшей работы, а также посетить мастер-классы ведущих специалистов в жанре музыкального театра. Своим мастерством, опытом и секретами профессии с ними делились члены жюри – М. И. Мунтян, А. О. Мурзич, В. А. Демидов и педагог, балетмейстер, хореограф-постановщик Ирина Кашуба, один из ведущих сегодня в стране специалистов по сценическому движению.

На конкурсе царила по-настоящему творческая атмосфера. Благодаря созданным организаторами условиям, молодые люди чувствовали себя достаточно комфортно. Здесь



Творческая программа фестиваля. Дивертисмент третьего тура прослушиваний – концерт из произведений классической оперетты с участием труппы Ставропольского театра оперетты.

не «давил» столичный менталитет и отсутствовал ложный пафос, увы, нередко встречающийся на аналогичных проектах. Так что «первый блин» совсем не оказался комом. Пятигорск жил Международным театральном-музыкальным фестивалем «Эолова арфа».

Внимание местной публики и прессы (как региональной, так и федеральной), всесторонняя поддержка руководства края, личное участие министра культуры Ставропольского края Татьяны Лихачёвой, творческо-организационный вклад Союза театральных деятелей России – Центрального аппарата и Ставропольского краевого отделения и, конечно, его председателя правления – заслуженного артиста РСФСР Владимира Аллахвердова, всё это говорило о том, что такой проект необходим Ставрополю и тем, кто будет в дальнейшем в нём участвовать.

Конечно, серьёзное испытание выпало и на долю исполнительного директора фестиваля – директора Ставропольского театра оперетты Светланы Калинской, которая моментально решала и творческие, и организационные вопросы.

Одна из особенностей фестиваля – в отличие от других конкурсов, ни один не прошедший в следующий тур вокалист не уехал из Пятигорска, им все была предоставлена возможность смотреть и слушать туры до самого финала проекта, и все они присутствовали на третьем туре, который одновременно являлся и его заключительным Гала-концертом.

Гала-концерт третьего тура конкурса вокалистов, концерт артистов театра оперетты и торжественная церемония награждения состоялись на сцене Ставропольского государственного театра оперетты, ставшей за время фестиваля родной для конкурсантов.

Участники конкурса выступали в сопрово-

ждении оркестра театра под руководством заслуженного артиста Грузинской ССР Льва Шабанова. Ведущими третьего тура – Гала-концерта стали известный актёр театра и кино Сергей Стегайлов (Москва) и солистка Ставропольского театра оперетты Оксана Филиппова. Среди зрителей конкурсной и концертной программы присутствовали представители администрации Ставропольского края, города и общественных организаций.

На торжественной церемонии по завершении фестиваля награды победителям конкурса со сцены вручали: мэр Пятигорска Андрей Скрипник, заместитель председателя Думы Пятигорска Василий Бандурин, министр культуры Ставропольского края Татьяна Лихачёва, депутат Думы Ставропольского края Алексей Раздобудько, Председатель Совета женщин и Депутат Думы города Пятигорска Наталья Абалдуева, исполнительный директор фестиваля, заслуженный работник культуры России Светлана Калинская; члены жюри: народный артист СССР Михаил Мунтян, руководитель кабинета музыкальных театров СТД РФ Ольга Кораблина, генеральный директор Творческого центра «Музыкальный журнал» Елена

Езерская, а также представители федеральных СМИ: Леонид Колпаков – заместитель главного редактора «Литературной газеты», и главный редактор регионального журнала «4 звезды КМВ» Елена Булатова вручили специальные призы.

В финал конкурса вышли шестнадцать молодых артистов: девять – в номинации «Академический вокал», и семь – в номинации «Оперетта». Обладателями первой премии стали Роман Байлов и Ирина Фокина (Пятигорск) в номинации «Оперетта», а в категории «академический вокал» – Владимир Басов (Пятигорск) и Софья Тихая из Луганска. Вторую премию в номинации «Академический вокал» разделили минчанин Андрей Логвинов и Елена Басова из Пятигорска; а в номинации «Оперетта» – Михаил Журков из Чебоксар и Валерия Головкина из Волгограда. Почётная «бронза» в номинации «Академический вокал» досталась сразу четырём артистам: Ксении Казачевской из Кишинёва, Арману Аракеляну из Еревана, Руслану Логвиненко из Луганска и Юрию Беляеву из Ставрополя. В номинации «Оперетта» третье место получил дуэт Арина и Игорь Францевы из Иваново, а

также Софья Макарова из Нижнего Новгорода. Жюри также учредило специальные призы: награду «За лучшее исполнение национального репертуара» получили Гюльшар Балкизова из Нальчика, «За выразительное исполнение русской вокальной классики» – Алексей Никифоров из Рязани, самый перспективный молодой участник Софья Макарова из Саратова стала обладателем приза «Надежда», москвичка Наталья Колесникова была награждена «За верность жанру оперетты», а приз зрительских симпатий, который вручала директор-главный редактор издания «4 звезды КМВ» Елена Булатова, достался Рустаму Осмонову из Пятигорска. Специальные премии были также учреждены СМИ – Арман Аракелян пополнил копилку наград специальным призом «Литературной газеты», Ани Геворгян из Еревана получила приз Творческого центра «Музыкальный журнал».

В подготовке материала принимали участие: Елена Езерская, Дарья Савченко, Людмила Серебрянова, Галина Скоробогатова, Татьяна Тхарева. Фото предоставлены Ставропольским театром оперетты.



Участники конкурсных прослушиваний на мастер-классах.



Финалисты третьего тура конкурса вокалистов Международного театрально-музыкального фестиваля «Эолова арфа» – лауреаты и обладатели специальных призов.

Светлая дипломатия В ИСКУССТВЕ



Нелли Вагнер
(Пятигорск)

БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ЖЕНЩИНЕ-РУКОВОДИТЕЛЮ РЕДКО УДАЕТСЯ СОЧЕТАТЬ В СЕБЕ КАЧЕСТВА «БИЗНЕС-ЛЕДИ» И ПРОСТО ЖЕНЩИНЫ. КАК, НАПРИМЕР, В ОДИН ДЕНЬ, ПРОЯВЛЯЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДЕЛО И КОЛЛЕКТИВ, ТВЁРДО И ЖЁСТКО ПРИНИМАТЬ СЕРЬЁЗНЫЕ РЕШЕНИЯ ПО РАБОТЕ, – И ОСТАВАТЬСЯ ПО МАТЕРИНСКИ УЧАСТЛИВОЙ К СВОИМ СОТРУДНИКАМ И ИХ ЛИЧНЫМ ПРОБЛЕМАМ. ЭТО БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО, СТАВШЕЕ ХАРАКТЕРОМ, – НЕВЗИРАЯ НА МАССУ ЗАБОТ, ВСЕГДА СОХРАНЯТЬ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНОЙ, УЛЫБАЯСЯ НЕ ДЕЖУРНОЙ УЛЫБКОЙ ДИРЕКТОРА, НО ПРИВНОСЯ В ЖИЗНЬ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА В КОЛЛЕКТИВЕ ОЩУЩЕНИЕ ТЕПЛА И СВЕТА. ИМЕННО ТАК; «СВЕТЛАЯ, НЕСУЩАЯ СВЕТ» ПЕРЕВОДИТСЯ ИМЯ СВЕТЛАНА, И ИМЕННО ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ ВОЗНИКАЕТ ПРИ ОБЩЕНИИ С ДИРЕКТОРОМ-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ СТАВРОПОЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ СВЕТЛАННОЙ ЛЕОНИДОВНОЙ КАЛИНСКОЙ.

Её, как талантливого человека, обладающего искусством общения с людьми, Судьба стремительно продвигала по лестнице жизни и карьеры. Свои первые навыки управления совсем ещё молодая Светлана Калинская получила в Пятигорском горкоме ВЛКСМ, откуда началась её трудовая деятельность, затем продолжившаяся в городском Дворце пионеров и школьников, который ей вскоре предложили возглавить. «Это были годы активной и плодотворной работы, часто без выходных и праздников, – вспоминает сегодня Светлана Леонидовна, – и нам нравилась такая жизнь, потому что мы понимали – то, что делаем, приносило пользу и обществу в целом, и конкретным людям, и мы стремились всё делать как можно лучше».

Именно в те бурные комсомольские годы она встретила и свою единственную и настоящую любовь – Игоря Васильевича Калинского, ставшего её супругом, человеком одного поколения, тоже посвятившим свою жизнь родному городу и его людям. «Я счастлива, что рядом со мной всегда были те, кто своими советами помогал и поддерживал на этом непростом пути руководителя», – вспоминает Светлана Леонидовна.

В двадцать шесть лет её назначили директором Пятигорского отделения Государственной филармонии на Кавказских Минеральных водах. И за почти четверть века работы в этой должности она «сдвинула горы»: были отретставрированы знаменитая Лермонтовская галерея и Костёл, организовано огромное

количество концертных программ, а сколько знаменитых артистов и гастролирующих коллективов выступали в переполненных залах: народные артисты СССР Муслим Магомаев, Тамара Синявская и Иосиф Кобзон, Алла Пугачева и дирижёр Лондонского симфонического оркестра Юрий Симонов, Академический русский народный хор имени Пятницкого и ВИА «Самоцветы» и «Пламя», – всех, кого принимала гостеприимная хозяйка музыкального дома, не перечислять.

Эту творчески насыщенную жизнь в 1999 году прервало лестное, но заставившее на первых порах задуматься, предложение возглавить Театр оперетты – учреждение, которое едва не захлебнулось в мутном потоке перестроечных разрушений. И Светлане Леонидовне пришлось показать весь свой характер бойца, применить все свои руководящие навыки и использовать всю свою силу воли, чтобы решить задачу возрождения театра: зданию необходим был срочный капитальный ремонт, декорации и костюмы обветшали, а репертуар требовал обновления. Под чутким руководством С. Л. Калинской началась перестройка в отдельном взятом «очаге культуры» – без остановки театра были отремонтированы крыша, сцена, обновлён занавес, зрительный зал, фойе с музеем, гримёрные, построено благоустроенное общежитие для артистов. Выступая на прошедшем после реконструкции юбилее театра известный журналист, почётный гражданин города Пятигорска Генрих Боровик сказал, что тогда



Заслуженный работник культуры Российской Федерации Светлана Леонидовна Калинская.

Светлана Леонидовна подарила театру мечту, цель и молодость.

Но Калинской-руководителю, пожалуй, не менее важна другая сторона её деятельности – творческая жизнь коллектива и его психологический настрой. Любой коллектив – это разные характеры, привычки, требования, а у коллектива творческого – ещё и амбиции,



Светлана Калинская с артистами Ставропольского театра оперетты Дмитрием Патровым и Сергеем Шадринным перед входом в здание театра.

и честолюбивые замыслы. Калинской удаётся, где можно – убедить собеседника в своей правоте, уговорить и сделать своим союзником. Благодаря большому жизненному опыту она научилась быть дипломатом, стала тонкой и чутким психологом. А вот чего Светлана Леонидовна на дух не переносит – это необязательность, неисполнительность, ложь: ответить может энергично, не жалея эмоций. Зато любой сотрудник театра, попав в непростую жизненную ситуацию, со своей болью, иногда растерянностью, как к матери, может прийти в кабинет директора – и Светлана Леонидовна немедленно бросается к телефонной трубке, чтобы помочь организовать свадьбу или крестины, созвониться с больницей – да с чем только не придут к ней за советом и просьбой о помощи! Кажется, о любом своём сотруднике она знает, как говорится, чем он дышит. Знает и о деловых качествах каждого сотрудника. Придя в театр, Калинская никого не увольняла, каждому дала возможность творить, решая общие задачи. И коллектив стал сплочённым, он стал надёжной, крепкой, профессиональной командой.

Как художественный руководитель С. Л. Калинская умело строит репертуарную политику театра. Но, если хозяйственные вопросы она решает лично, творческие задачи находят разрешение на заседаниях художественного совета. В него входят музыкальный руководитель и главный дирижёр театра, заслуженный артист Грузии Лев Шабанов, имеющий огромный опыт работы на ведущих мировых сцени-

ческих площадках – от Мариинки до Карнеги-Холла; дирижёр, почётный деятель культуры Ставропольского края Василий Ремчуков – автор многих детских музыкальных сказок, идущих на сцене театра; главный балетмейстер, почётный деятель искусств Ставропольского края Татьяна Шабанова, поставившая танцевальные номера для почти всего репертуара театра и балеты; главный художник, почётный работник культуры Ставропольского края Инна Августинович; хормейстер театра Дмитрий Ремчуков.

Светлана Леонидовна поняла, что вместе с такими опытными, талантливыми сотрудниками у неё появилась возможность решить все поставленные перед нею, как руководителем, задачи.

Результат стал быстро сказываться. Возобновились гастрольная деятельность и участие коллектива в различных фестивалях и конкурсах. В 2000 году театр получил звание лауреата конкурса среди театров малых городов страны на соискание премии Министерства культуры «Окно в Россию» в номинации «Музыкальный театр года» и золотую медаль имени академика Д. С. Лихачева. Солисты театра – и вокалисты, и артисты балета, не раз завоевывали престижные награды на международных конкурсах.

По инициативе С. Л. Калинской на базе музыкального колледжа имени В. И. Сафонова в Минеральных водах были открыты отделения «Актёрское мастерство» и «Хореография» – для пополнения труппы театра талантливым молодёжью. Её блестящие качества дипломата позволяют привлекать в те-

атр талантливых артистов и постановщиков, благодаря чему существенно расширился и стал разнообразнее репертуар театра. Благодаря всему этому, в Пятигорске были поставлены опера Дж. Верди «Травиата», балет П. Гертеля «Тщетная предосторожность», балетные сцены «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно, детский балет-сказка «Снежная королева» В. Беллица, мюзиклы «Скрипач на крыше» Дж. Бока, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и многие другие – всего более шестидесяти спектаклей за двадцатилетнее служение театру его директора Светланы Калинской.

В эти же годы Светлана Леонидовна расширяет и творческие межнациональные связи коллектива с республиками Северо-Кавказского и Южного Федеральных округов. Ежегодно проводятся творческие встречи с музыкальными театрами Кабардино-Балкарии, Северной Осетии. Благодаря Светлане Леонидовне коллектив театра гастролирует в городах: Сочи, Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Краснодар, Кропоткин, Невинномысск, Ставрополь, Арзгир, Буденновск, города Республики Крым. Все спектакли сопровождаются неизменными аншлагами и заслуженным признанием зрителей.

В рамках фестиваля «Театры малых городов России» в апреле 2013 года на базе театра состоялась творческая лаборатория московского «Театра Наций» с участием ведущих театральных педагогов столицы. А уже в июне того же года впервые в Пятигорске в Ставропольском государственном театре оперетты прошли уже два фестиваля – «Театры России



Премьера оперетты Ж.Оффенбаха «Прекрасная Елена». Благодарственное письмо директору Ставропольского театра оперетты Светлане Калинской вручает полномочный представитель Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе Олег Белавенцев.



С. Л. Калинская с артистами Ставропольского театра оперетты на гастролях в «Зимнем театре» в Сочи.



«Венская вечеринка» в Камерном зале – фойе Ставропольского театра оперетты.



С. Л. Калинская с председателем жюри Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени В. А. Курочкина (Екатеринбург) – композитором, народным артистом России Максимом Дунаевским и лауреатом конкурса, солистом Ставропольского театра оперетты Алексеем Парфёновым.

Северному Кавказу» и «Театры малых городов России». Светлана Леонидовна принимала самое активное участие в их проведении, создав из артистов и сотрудников театра эффективную команду волонтеров, которые занимались встречей, размещением, культурной программой творческих коллективов из тринадцати городов России. Работа С. Л. Калинской и помощников получила высокую оценку организаторов фестивалей и лично от Евгения Миронова – народного артиста России, художественного руководителя «Театра Наций», за отличную работу и помощь в проведении этих масштабных и значимых для культурной жизни страны мероприятий. Евгений Миронов отметил тогда, что провинциальная сцена, ярким представителем которой. В том числе, является и Ставропольский театр оперетты, – уникальное, не знающее аналогов в мировой театральной практике явление, богатое творческими индивидуальностями, талантливой режиссурой.

В 2014 году на сцене театра прошёл этап Музыкального фестиваля имени Ирины Архиповой, посвящённый девяностолетию со дня рождения великой певицы. В Гала-концерте с участием художественного руководителя фестиваля, народного артиста СССР В. И. Пьявко и солистов Большого театра выступали артисты и оркестр Пятигорской оперетты, показавшие достойный вокальный и музыкальный уровень. А сам концерт доставил зрителям незабываемое эстетическое наслаждение.

По инициативе С. Л. Калинской и архиепископа Пятигорской и Черкесской епархии Феофилакта в Спасском соборе и Театре оперетты ежегодно проводятся Пасхальные фестивали, активное участие в которых принимают солисты театра.

В 2017 году Театр оперетты стал единственным на Северном Кавказе участником федерального проекта партии «Единая Россия» – «Культура малой Родины». Разносторонний вклад коллектива в развитие культуры региона был оценён грантом, давшим возможность осуществить постановку дорогостоящих спектаклей – оперетты И. Штрауса «Цыганский барон», музыкальных сказок В. Ремчукова «Морозко» и А. Рыбникова «Приключения Буратино». В рамках реализации проекта был приобретён рояль. И с его появлением осуществилась давняя мечта директора театра Светланы Леонидовны организовать театрально-музыкальную гостиную – новый формат камерных музыкальных программ, таких как «Страна улыбок», «Ах, ты, душечка», «Венская вечеринка», «O, sole mio» и других. Эти концерты приобрели популярность среди пятигорских поклонников камерной музыки и вошли в постоянный репертуар театра оперетты.

В октябре 2018 года в Пятигорске «прописался» Международный театрально-музыкальный фестиваль «Эолова арфа», исполнительным директором которого стала Светлана Калинская. В программе фестиваля прошёл вокальный конкурс, в котором приняли участие артисты и студенты профильных учебных заведений из России, Беларуси, Армении, Молдовы, Украины. Пять солистов из Пятигорска – артисты Ставропольского театра оперетты, завоевали призовые места в этом конкурсе.

За свою многогранную трудовую и общественную деятельность Светлана Леонидовна была удостоена почётного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», награждена орденом Почёта, медалью «За заслуги перед Ставропольским краем», удостоена почётного звания «Заслуженный директор России», в 2014 году – звания «Женщина года города Пятигорска» в номинации «Культура», а в 2018 году – звания «Человек года города Пятигорска» в номинации «Культура». Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл удостоил её медали «В память 1000-летия преставления великого князя Владимира».

Люди, которые обращаются к С. Л. Калинской по служебным и личным вопросам, всегда находят в ней душевный, человеческий отклик, правильный совет и помощь. Ей благодарны ветераны сцены, которые никогда не остаются без внимания: Светлана Леонидовна поздравляет их с праздниками, днями рождения, приглашает на премьеры и спектакли, заботится о их здоровье. Неотценима её деятельность в деле воспитания подрастающего поколения, она также ведёт большую благотворительную работу в отношении ветеранов войны и малообеспеченных семей.

Помимо своей основной деятельности Светлана Леонидовна Калинская ведёт активную общественную работу. Она является председателем Общественного совета при отделе Министерства внутренних дел Российской Федерации по Пятигорску, членом Президиума Совета женщин при администрации города Пятигорска.

Уже двадцать лет Светлана Леонидовна каждый день спешит к старинному зданию в «Цветнике», невольно любит его мозаику и вздыхает. Уж ей-то известно, сколько ещё проблем за этим красочным фасадом единственного в крае Театра оперетты. Но кроме забот, 23 декабря она отметила свой юбилей и здесь её ожидают поздравления, пожелания от всего коллектива.

Фото предоставлены пресс-службой Ставропольского театра оперетты.



Перед премьерой музыкальной сказки «Морозко». Слева направо: Светлана Калинская, мэр города Пятигорска Андрей Скрипник, режиссер Инна Хачатурова, главный балетмейстер Татьяна Шабанова.



На открытии Благотворительного новогоднего детского спектакля: С. Л. Калинская с Феофилактом, архиепископом Пятигорским и Черкесским.



С. Л. Калинская на демонстрации в честь Дня Победы – 9 мая в Пятигорске.

Сергей Стегайлов. Белый Эльбрус, чёрный фрак и немного музыки

В РАМКАХ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЭОЛОВА АРФА» В ПЯТИГОРСКЕ ПРОШЁЛ ВОКАЛЬНЫЙ КОНКУРС. ВЕДУЩИМ ГОЛОСОМ, ОЗВУЧИВАВШИМ ХОД ЕГО ПРОСЛУШИВАНИЙ И ГАЛА-КОНЦЕРТА, СТАЛ ЭЛЕГАНТНЫЙ, КАК И ЕГО ХОЗЯИН, БАРИТОН СЕРГЕЯ СТЕГАЙЛОВА – АКТЁРА МНОГИМ ХОРОШО ЗНАКОМОГО ПО РАБОТЕ В КИНО И В ТЕАТРЕ. СЕГОДНЯ МЫ ГОВОРим С СЕРГЕЕМ СТЕГАЙЛОВЫМ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ ПЯТИГОРСКА, КОНКУРСА И, КОНЕЧНО, О МУЗЫКЕ И ТЕАТРЕ.



Сергей Стегайлов.

Интервью – Елена Езерская.

– Вы часто выступаете в роли ведущего? Что для вас более всего важно в этой профессии? Ведёте ли вы музыкальные программы? Вносите ли вы в них что-то своё, что именно?

– Я позволю себе начать издали, с детства. Мои дедушка и бабушка были цирковыми артистами: дедушка под куполом цирка играл на мандолине, но однажды сорвался с трапеции и уже не мог больше выступать, однако, «арену» не оставил – занимался организацией театральных гастролей, концертов. Он очень хорошо знал всё о сцене, о театре, о концерансе – благодаря ему и я узнал эту профессию ближе, и прекрасно помню тот концеранс, который был в нашей стране в 1970-е годы. В Ленинграде тогда сложилась очень сильная школа концеранса, сформировавшаяся вокруг Аркадия Райкина. Это были уникальные, потрясающие люди, обладавшие невероятным объёмом информации. Они могли держать внимание публики бесконечно долго, на каждое действие на сцене или в зале откликнулись мгновенной реакцией, причём не выученной, а импровизационной, которая рождалась здесь и сейчас из богатого профессионального и жизненного опыта.

Навыки и впечатления тех лет пригодились мне во время службы в армии. Меня определили в морской флот, и вскоре я стал артистом матросского эстрадного ансамбля «Волна» Севастопольского дома офицеров флота, где полностью окупился в профессию ведущего. Два года я вёл концерты, пел и танцевал. Это было очень ответственное задание, ведь на таких мероприятиях часто присутствовали высшие чины. Однажды поздним вечером мне принесли текст, страницы на три, про море, партию, Ленина и прочее. За ночь выучить его было невозможно! И вот в девять утра я вышел на сцену: передо мной – огромный зал, заполненный флотским людом; за мной в президиуме сидят адмирал, контр-адмиралы и прочий потрясающий шевронный народ. Я с выражением продекламировал оставшиеся в памяти первые четыре строчки текста и понял – всё, дальше не помню, чистый лист! И тогда стал импровизировать. Импровизировал минут семь. Из меня лилась патриотика с морским вкусом, с солёными брызгами. Никто ничего не заметил, а я в результате получил благодарственную грамоту от командования.

Разумеется, когда началась взрослая жизнь в искусстве, меня стали чаще приглашать вести концертные программы – и за деньги, и в качестве дружеской помощи. Но это не ежедневная работа и не регулярный заработок. Наверное, больше – в удовольствие: если сейчас приглашают что-то провести, я смотрю, где это будет, с кем это будет, и насколько мне интересно это мероприятие.

– Вы принимали участие в качестве ведущего в работе Первого международного музыкально-театрального фестиваля, проходившего этой осенью в Пятигорске. Расскажите о своих впечатлениях.

– Когда я услышал про возможность поехать в Пятигорск, то испытал целую гамму чувств, почти взрыв эмоций. Во-первых, потому, что я не был там никогда – на Кавказе бывал, но до Пятигорска так и не добрался. А во-вторых, приглашение организаторов фестиваля показалось мне проявлением высших сил: за несколько месяцев до этого в моём творчестве появилась тема Михаила Юрьевича Лермонтова и его поэзии. Мне захотелось самому увидеть места, вдохновившие его на пророчество – Лермонтов первым написал о том, как выглядит наша планета из космоса, помните – «земля в сиянье голубом»... И эта мечта осуществилась. Благодаря организаторам фестиваля у нас состоялась прекрасная экскурсия по Пятигорску и «лермонтовским местам». А природа подарила нам несколько фантастических по погоде дней, когда из окна гостиницы каждое утро можно было видеть снежную шапку Эльбруса, Кавказскую горную гряду.



Сергей Стегайлов и солистка Ставропольского театра оперетты Оксана Филиппова – ведущие Гала-концерта I Международного музыкально-театрального фестиваля «Эолова арфа». Пятигорск. 2018.

Это поражает воображение – незабываемое зрелище! И ещё: ну какой артист не мечтает выйти на сцену во фраке (улыбается)? Сочетание белого Эльбруса и белой рубашки под чёрным фракком... Фрак можно сравнить с Кавказским горным хребтом, рубашку – с Эльбрусом, а то, что сверху – с небом над Эльбрусом...

Но, если говорить серьёзно, я очень люблю классический вокал, и как музыкально чувствующий человек, понимаю, как надо петь и что вложить в исполнение. Иногда я даже плачу, слушая хорошего певца. Я услышал несколько таких на конкурсе. Двое из них – из Пятигорского театра. Наблюдал за ними ещё за кулисами – никакого премьерства, и чувствуется стремление к внутреннему росту. По их жестах, мимике, движениям, подготовке, собранности перед выходом на сцену я увидел, что это ещё и Актёры с большой буквы.

Много тёплых слов можно сказать и о персонале конкурса, а какое замечательное жюри! Каждый из них – личность. В рамках фестиваля были спектакли, мастер-классы, которые вели и члены жюри, и приглашённые педагоги – слушал их с огромным актёрским удовлетворением: там говорились очень правильные по профессии вещи, которые ты и сам знаешь и которым получаешь ещё одно подтверждение, и радуешься, что мастера доносят эти мысли и советы до ребят, кто ещё только начинает свой путь в искусстве.

Я впервые вёл программы прослушиваний вокального конкурса. Это новый, бесценный опыт, и, хотя я готовился к этой работе, но она потребовала от меня и всё той же импровизации, и творческого подхода. Говоря сухим канцелярским языком, поездка в Пятигорск абсолютно вписалась в историю моего творческого развития. И я получил от неё только положительные эмоции.

– Сергей Стегайлов и музыка. Она в работе помогает, или это просто другая профессия?

– С детства моя жизнь была связана с музыкой, это привычка, ставшая частью профессии. Ещё мой цирковой дедушка учил меня играть на мандолине и потом наполнял моё детство посещением концертов. Дома я часто слушал пластинки с дореволюционными записями известных певцов и музыкантов и «пел» вместе с ними и арии из опер, и русские народные песни. Рядом с домом, где мы жили, был известный в Каунасе магазин грампластинок. И у нас с бабушкой был маршрут прогулок по городу: мы проходили по центральной аллее, заходили в собор, слушали иногда органной концерт и, возвращаясь, заходили в магазин грампластинок, иногда даже покупали что-то из новых записей.

В армии без концерта не обходилось и дня (*улыбается*). И у нас были хорошие музыканты. Были люди с образованием, которых забирали после училищ, были, например, самородки-духовики из Молдавии, которые без нот могли сыграть всё, что угодно, на высочайшем уровне. Был лейтенант, который «болел» эстрадой – он теперь ушёл с флота, и поёт «русский шансон». Одно время я хорошо играл джаз на гитаре, потому что у меня в армии был друг-гитарист, и я сидел по вечерам, не выпуская гитару из рук, так что к концу срока службы уже мог играть сложные джазовые композиции.

В детстве я много слушал оперетту. Её сложность в том, что она очень зависит от исполнителя. Опереточный артист – явление уникальное. Это человек-оркестр: он должен уметь драматически петь, играть, танцевать, причём не соло, а с партнёрами! В оперетте танец более сложен, чем современная хореография, которая «пошла на поток». Там потрясающе красивая музыка, в каждой есть арии, которые заслуживают поклонения и почитания.

В детстве же я начинал учиться играть на фортепиано, правда, со временем инструмент уехал счастливо к более достойному обладателю. Но однажды волею судеб в доме появилось электронное пианино, и меня вновь потянуло к клавишам. Я стал заниматься каждый день часа по полтора-два целый год и заново освоил инструмент. Я смог играть сочинения Шопена, Моцарта, Баха, Генделя, Чайковского. Но всё же по большей части для меня музыка – это «питательная среда», без которой творческому че-



«Плаха». Инсценировка О. Ефремова по мотивам одноимённого романа Ч. Айматова. Театр PDK Drama. Сцена из спектакля. Ташчайнар – Сергей Стегайлов.

ловеку нельзя. Мы стараемся с супругой бывать на концертах в консерватории. Каждый раз это очень важное и радостное для нас событие, мы открываем для себя что-то новое, особенно это касается современных композиторов. И ради хорошей программы я могу даже отпуском пожертвовать: как-то уехал с курорта раньше времени, потому что в «консе» был интересный концерт. Это необходимость – бывать там.

– В театре PDK Drama, где вы работаете, есть музыкальные спектакли или спектакли, которые немислимы без музыкальной организации пространства и мизансценирования. Расскажите о «Вертинском».

– Кабаре «Вертинский» – это, в первую очередь, музыка, затем поэзия и, в-третьих, это ценность творчества Вертинского. Она в том, что он не боялся быть печальным. У нас сейчас, по-моему, заметен явный перекоп в сторону оптимизма. Все ждут хэппи-энда, стараются подбодрить и себя, и социум мажорными интонациями. Вертинский, наоборот, не скрывает ни от кого ни падения общественных нравов, ни неизбежного финала жизни. Но эта тема подана им с лёгкостью, позволяющей если не примириться с этим, то хотя бы принять его как данность и не бояться. Вертинский намного глубже, чем просто Вертинский – человек во фраке и в цилиндре с грациозной манерой пения. Казалось бы, что скажет современному зрителю имя Ракель Меллер? О чём «Золотые песни Барселоны, изумрудной родины твоей» или «Хоронили Магдалину, цирковую балерину»? В его поэзии масса примеров, которые оторваны от жизни, они вообще над жизнью, это история конфетной коробки. Но, тем не менее, при правильной подаче, с музыкой, это до сих пор трогает человека. Удивительно, на самом деле. Там нет информации сверху лежащей, которая может вас затронуть. И, тем не менее, в подложке лежит истинность жизни, сознающей свою конечность, но радующейся тому, что был. Поэтому Вертинский и трогает зрителя.

Что же касается музыки в наших спектаклях – художественный руководитель театра Олег Олегович Ефремов музыку предполагает во всех своих постановках и во всех ипостасях, она может жить в его спекта-

клях как пластика, и для этого он всегда приглашает на постановку профессионального балетмейстера.

– За свою артистическую карьеру вы многое сыграли в кино. Работа с какими режиссёрами принесла вам наибольшее удовлетворение, или заполнилась более всего, чем?

– В кино... Вот знаете, я сыграл малюсенькую роль в последнем фильме Владимира Яковлевича Мотыля, но мы с ним до этого много встречались, работая над интервью для книги из серии «Автограф века», и он много рассказывал о своей жизни и фильмах. Он был очень нестандартно мыслящий человек. Вообще, мне на пути повезло встретить очень много достойных, профессиональных людей, работающих в кино. И благодарен всем, с кем встречался на съёмочной площадке – это важные уроки.

– Режиссёры любят актёров *tabula rasa*, которых можно чему-то научить, вложить в них свои идеи, заставить жить в создаваемых ими образах. Актёрская профессия действительно такая зависимая?

– Вы хотите спросить, думающий ли я артист? Я считаю себя думающим человеком, который сомневается в том, что он думает. Это разделение на думающих и не думающих артистов немножко надуманное, потому что каждый артист, который получил настоящее образование и вышел на сцену, должен думать. Но артист думает не в привычном интеллектуальном плане, то есть не переворачивает гору литературы для работы над ролью, не ходит по местам жизни героя, изучая архитектуру. Всё равно, размышляя над образом своего персонажа, он думает о его мимике, жесте. Кто знает, может быть, один жест будет важнее всех знаний о персонаже в результате спектакля. Настоящий артист знает, что всегда есть интуитивное постижение материала, места и времени. Оно, наверное, и составляет то, что вы называете «думающий артист». Режиссёры, разумеется, в силу себялюбия, своего непомерного эго, диктаторской своей сути и прочего, не очень любят думающих артистов. Может быть, в кино даже больше.



Д. Салимзянов. «Весёлый Роджер». Театр PDK Drama. Сцена из спектакля. Волк-капитан – Сергей Стегайлов.

– Круг ваших единомышленников – по каким принципам дружите?

– Единомышленник – это человек, с которым не единосозвучие, а единомыслие, единичество. Это передаётся глазами, через жест, и ты понимаешь, так или не так. У меня за жизнь было несколько режиссёров, с которыми мы видели мир одинаково. Не то, чтобы читали одни и те же книги или имели одинаковый социальный опыт, но просто совпадали в отношении к миру. Были и есть счастливые режиссёры, которые создавали свой театр и имели возможность набрать в труппу людей своего круга. Такой была наша встреча с Олегом Олеговичем Ефремовым, который руководит Подольским драматическим театром, в котором я сейчас служу. Когда он получил в свои руки театр и пригласил меня на первый спектакль, я в тот момент снимался в каких-то киноработах среднего уровня, и мне не хватало сцены, настоящего театра – «девятиности» и по мне хорошо прошлись. Но я вырвался, в том числе, благодаря Олегу Олеговичу, за что ему низкий поклон. С ним интересно работать. Потому что мы единомышленники. И, несмотря на разные внешние обстоятельства, мы находим с ним контакт, и даже без слов. Когда он ставил «Плаху», например, мы с ним практически не работали над ролью. Я делал её отдельно. Но хватило нескольких точных указаний (*Олег Олегович – интуитивно чувствующий человек, он очень хорошо понимает материал*): ближе, дальше, туда, ударение на это слово... Вот, что такое единомышленник. Дружу я совершенно по другому принципу. У меня есть друзья, которые к театру вообще не имеют отношения.

– Что больше на что влияет: профессия на вас или вы на профессию?

– Думаю, я изначально родился в этой профессии. Мы дополняем друг друга.



Сергей Стегайлов. Постигание тайцу.

Фото – из личного архива С. П. Стегайлова.



Кабаре «Вертинский». Театр PDK Drama. Сцена из спектакля. Сергей Стегайлов.

НЕСТАРЕЮЩИЙ «ЧИПОЛЛИНО»

Репертуар Самарского театра оперы и балета пополнится произведением, вошедшим в золотой фонд спектаклей для детей, – балетом «Чиполлино» по сказке Дж. Родари на музыку К. Хачатуряна.



К. Хачатурян. «Чиполлино». Сцена из спектакля.

Балет «Чиполлино» был создан в 1974 году. Основой для будущего спектакля послужила музыка к популярному в те годы мультфильму. Кандидатуру балетмейстера Генриха Майорова предложила сама Майя Плисецкая.

«Чиполлино» объединил в себе классическую хореографию, рассчитанную на виртуозных танцовщиков, и выразительную пантомиму, кото-

рой так славился советский балет того времени. Рассказанная языком танца история про мальчика-луковку имела грандиозный успех у зрителей всех возрастов. За эту постановку в 1976 году балетмейстер получил Государственную премию СССР.

Журналисты в шутку называют «Чиполлино» «Спартак» для детей, сам же постановщик – заслуженный деятель искусств России и Бурятии Г. Маойров так рассказывает о своей работе над спектаклем:

– Не могу сказать, легче или труднее ставить балет в двадцать пятый раз. В каждом случае необходимо «надевать рубашку по фигуре» – исходить из возможностей труппы. Остаётся неизменной виртуозная сторона – много техники и выразительная – много пластики... Так получилось, что с этой постановкой я объездил весь Союз, а Самара выпала из нашего маршрута. Приехав сюда, я был очарован Волгой, набережной – божественный вид! И, конечно, сам театр оперы и балета – это целое событие. А работать со здешней труппой очень интересно – меня восхитил их артистический азарт.

Ассистентом балетмейстера в самарской постановке стала его дочь Анна Майорова. Оформление для сказочного города придумал

Дмитрий Чербаджи. За пультом на трёх спектаклях премьерного блока стоял дирижёр-постановщик Андрей Данилов – лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска».

У каждого героя спектакля своя музыкальная тема и характерные танцевальные движения. Хулиганистого, но доброго и отзывчивого Чиполлино в премьерный уик-энд танцевали солисты САТОБ Сергей Гаген и Илья Черкасов, кокетливую и бесстрашную Редисочку – прима театра Ксения Овчинникова и восходящая звезда Марина Накадзима, благородного Графа Вишенку – Максим Маренин и Игорь Кочуров, упоительную Магнолию – Вероника Землякова и Екатерина Панченко, комичного в своём нарциссизме Принца Лимона – Дмитрий Пономарёв и Степан Гусаров, а рьяного служаку Синьора Помидора – Кирилл Софронов и Дмитрий Сагдеев. Аристократичных Графинь Вишен исполняли Анастасия Тетченко и Екатерина Панченко, Ульяна Шибанова и Дарья Климова – па-де-труа этих героинь с Принцем Лимоном, полное комичной ревности, не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых.

Информация предоставлена пресс-службой САТОБ.

«ВЕЧЕРНИЙ СИМБИРСК»

Программа с таким названием – это уникальный цикл литературно-музыкальных, музыкально-поэтических концертов, в основе которого лежит органичное соединение искусства слова и искусства музыки.



Автор и ведущая цикла программ «Вечерний Симбирск» Элла Якубенкова.

Автор, ведущая и чтец на этих музыкально-литературных встречах – Элла Якубенкова. Её

авторские программы объединяют музыку и художественное слово, сопровождаются демонстрацией слайдов. Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Гончаров, Бунин, Ахматова... – какие славные имена, дорогие сердцу каждого, кто любит русскую культуру. Русская литература и поэзия открыла столько прекрасных тем и сюжетов для музыкального искусства. В концертах абонента принимают участие солисты и камерные коллективы филармонии. С 2012 года коллективом «Вечернего Симбирска» создано более тридцати художественных программ, каждая из которых – произведение искусства.

Особенность, неповторимость каждой программы достигается, благодаря тому, что авторы каждый раз находят то общее и особенное, что связывает между собой те явления, о которых идёт речь, показывают внутреннее притяжение, напряжённый диалог двух видов искусств.

Без сомнения, художественную ценность циклу концертов придают глубоко, детально разработанные медиа-материалы, сопровождающие программы.

Подобный замысел предполагает и особую форму его воплощения. Это камерные концерты, зритель находится в тёплой, дружеской атмосфере, окружённый запахом кофе, беседы, обсуждения. Это помогает слушателям осмыслить богатый фактический и художественный материал, а также в большой степени способствует привитию художественного вкуса.

Одна из программ «Вечернего Симбирска» включена в концертный цикл филармонии «Рождественские встречи». 3 января состоялся лирический концерт «Я тревожно уйду по метели», представив творческий портрет Николая Рубцова. В этот день поэту могло исполниться 82 года. Взволнованный рассказ о судьбе поэта, песни на его стихи, пронзительная музыка в исполнении ансамбля народных инструментов «Садко» – всё это дало возможность почувствовать музыку стихов поэта и его «тихую Родину».

Материалы представлены Ленинским мемориалом.

МИСТЕРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ: МУЗЕЮ А. СКРЯБИНА – 100!

Дата солидная, и отмечена масштабно: научной конференцией, выставкой и фестивалем «100 лет притяжения». Среди участников известные пианисты, музыковеды, представители международных скрябинских обществ. Событие поддержано государственными организациями, Правительством Москвы.

Музей сегодня – это научно-исследовательский, просветительский центр, доступный для всех, кто ищет, творит и познаёт независимо от возраста.

Пианист Дмитрий Рахманов (США) – член правления Скрябинского общества в Америке, давний друг музея – открывал фестиваль сольным концертом из произведений композитора. Музыка Скрябина занимает особое место: в репертуаре пианиста почти все его сочинения, выпущены два диска, начат проект видеозаписи скрябинской антологии, в 2015 юбилейном году он представил «одиссею» скрябинских монопрограмм в Москве, Будапеште, Париже, США, Китае, открывших любителям музыки «русского прометея». Американское издательство Alfred Publishing House заказало музыканту редакцию Прелюдий op.11, а музей ожидает его рецензию на издание уртекста в новом Собрании сочинений. Десятый том – «Сонаты» – подарок музея пианисту. И участие его в юбилее музея закономерно.

Концерт в Музее уже не первый. Пианист не использует модные сейчас цветозффекты.

Программа, прозвучавшая в Большом зале – от ранних романтик-опусов до Шестой Сонаты, прозвучала неожиданно тепло и камерно, оставив в душе благостное ощущение мира. И маленький шедевр на бис – «Листок из альбома», мечтательный и ностальгически-светлый, будто отзвук падающего осеннего листа за окном...

– Этот речитал в музее, – говорит пианист, – как итог трёхлетнего юбилейного «марафона». Я увлёкся Скрябиным ещё в школе, ходил в этот замечательный Музей, его атмосфера меня вовлекала. Моё отношение к композитору развивается, личность и творчество Скрябина притягивают до сих пор. Играть его «светлые стремления» или погружение в «тёмные глубины», ощущаешь особый контакт с публикой, это воистину Мистерия!

Марина Чистова

Специально для «Музыкального журнала». Фото – из архива Дм. Рахманова.



Приветственное слово Д. Рахманова участникам научной конференции. Музей А. Скрябина. С заместителем директора музея, доктором искусствования, главным редактором издательства «Музыка» В. В. Рубцовой.

ЗАГАДАТЬ ЖЕЛАНИЕ ПОД МУЗЫКУ

Помните это известное предупреждение: будьте осторожнее в желаниях – они могут исполниться! В краснодарском Муниципальном концертном зале читали сказку «Цветик-семицветик» с Кубанским симфоническим оркестром.

«Каждый оформитель желает знать, где скачать фотошоп». Так звучит новая «запоминалка» для цветов радуги. Об этом и многом другом интересном рассказал артист Молодёжного театра Алексей Замко детям: о советском исследователе Иване Папанине, изучавшем льды Арктики; о замечательном писателе Валентине Катаеве, авторе сказки «Цветик-семицветик», которая прозвучала в этот раз в цикле «Сказки с оркестром». Замечательная сказка. Старая, со смыслом.

Пожелала девочка Женя, чтобы игрушки со всей страны пришли к ней – и они пришли. Куклы, пупсы, плюшевые мишки, скакалки, самолёты, трёхколёсные велосипеды... Стала она от этого счастливее?

В том-то и дело. Оказывается, многие красивые вещи, которые мы хотим приобрести для себя, конечно, доставляют нам радость. Но ненадолго. Поэтому сто раз подумайте, прежде чем что-либо просить у Деда Мороза. Желания имеют склонность исполняться.

Алексей читал здорово – детской аудитории он владеет. И музыка прозвучала замечательная, её написал композитор Карен Хачатурян к одному известному советскому мультфильму и одноимённому балету. Конечно, это «Чиполлино». В музыкальный рассказ

о девочке Жене, неосторожной в своих желаниях, вошли не главные, «глянцевые» номера балета, а «стоящие на обочине», но оттого не менее выразительные. Больше всего, судя по реакции зрительного зала, детям понравился эпизод, в котором Женя бежала за собакой. Долго, творчески, выразительно и... безуспешно.

Музыку балета по-пионерски бодро, с огоньком исполнил Кубанский симфонический оркестр под управлением главного дирижёра заслуженного деятеля искусств Кубани Дениса Ивенского.

Главный дирижёр Кубанского симфонического оркестра Денис Ивенский сам любит сказки. Это его идея – рассказывать их с оркестром маленьким (и не очень) слушателям. Родившись в 2013-м из разового концерта, Сказки с оркестром выросли в масштабный социокультурный проект. За эти годы в исполнении артистов Молодёжного театра со сцены МКЗ прозвучали «Конек-Горбунко» П. П. Ершова, «Майская ночь» Н. В. Гоголя, «Золотой петушок» и «Сказка о семи богатырях» А. С. Пушкина, произведения С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, П. П. Бажова, Р. Киплинг, Л. Муур, Ш. Перро, арабская сказка «Волшебная лампа Аладдина». Воображение слушателей будила музыка П. И. Чайковского,



Алексей Замко рассказывает сказку «Цветик-семицветик».

М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, К. Хачатуряна, А. Меликова, Ф. Амирова, Э. Грига, Я. Сибелиуса, Ж. Бизе, Ш. Гуно, П. Дюка, А. П. Бородина.

Нелли Тен-Ковина
Специально для «Музыкального журнала». Фото Елены Семёновой.

Добрая миссия творчества



Фатима Мутаева
(Грозный)

В РАМКАХ ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВ, ПРИУРОЧЕННЫХ К ПРАЗДНОВАНИЮ ДВУХСОТЛЕТИЯ ГРОЗНОГО, СОСТОЯЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «ВАЙНАХ» – ЭТО ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИЗ ГРОЗНОГО С ЛЮБОВЬЮ!», СТАРТОВАВШИЙ ГРАНДИОЗНЫМ КОНЦЕРТОМ В СТОЛИЦЕ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

«Вайнах» – у себя на Родине абсолютно каждому он знаком и каждым любим. При этом слове перед глазами вырисовывается образ стройного джигита, танцующего на пальцах: сердце наполняется гордостью. А знают ансамбль далеко за пределами республики, страны.

«Вайнах» – хранитель фольклорной традиционной культуры, танцевальной культуры, которая народом трепетно оберегается, культивируется и передаётся уже с колыбели. Ребёнок, только начав ходить, под ритмичную музыкальную дробь неуверенно перебирая

ногами, начинает учиться лезгинке. Умение танцевать – своего рода один из эталонов ментальности, значительное составляющее характера чеченца. Танцевали чеченцы всегда и не только в радости. Танцевали в минуты затишья перед сражениями под стенами крепости Грозная и защищая границы страны от фашистских полчищ у Брестской крепости, танцевали, отправляясь по этапу в дальние и неласковые края, и посреди чёрных остовов сгоревших зданий в Грозном. И во все времена, и во всех испытаниях лезгинка неизменно поднимала дух народа...

И уже потом на концертных площадках мира, чеченский танец в исполнении артистов ансамбля «Вайнах» ломал негативные стереотипы отношения к нашему народу. Жест, осанка, выражение лица, органичное слияние движения, музыки, национального костюма – эта магия имела мощное воздействие на зрителей. И зрители понимали: перед ними чеченцы-миротворцы, представители народа с богатым духовным наследием. Выступление артистов Государственного ансамбля танца «Вайнах», на какой бы площадке мира им ни доводилось давать концерт, надолго врежется в память ярким незабываемым впечатлением. А география гастролей коллектива довольно велика: Аргентина, Мексика, Перу, Сан-Сальвадор, Коста-Рика, Панама, Португалия, Германия, Чехословакия, Сирия, Иордания, Кения, Мозамбик, Турция, Китай, Индия, Италия, ОАЭ, Франция, Бельгия, Нидерланды, Палестина, Испания.

Славу ансамбля ковало не одно поколение танцовщиков. Сегодня молодые артисты продолжают славные традиции своих предшественников. Меняется плеяда артистов, сменяют друг друга хореографы, но неизменной остается сущность творческой деятельности ансамбля – хранить и приумножать культурное наследие своего народа, его незабываемые традиции и обычаи. Этой целью задались и новые руководители ансамбля. За последние полтора года сменилось руководство. Творческий тандем двух сильных талантливых личностей в лице художественного руководителя, народного артиста России Рамзана Ахмадова и директора, заслуженного журналиста Чеченской Республики, Зареты Осмаевой приносит свои значительные успехи.

Прежде всего, это творческий проект «Из Грозного с любовью!», на создание которого

авторов вдохновило знаменательное событие – 200-летие со дня основания столицы Чеченской Республики – города Грозного, города, пережившего времена расцвета и страшных трагедий, возрожденного из послевоенных руин и, не потерявшего свой дух. В рамках этого Проекта «Вайнах» представил в культурном пространстве ближнего зарубежья народное танцевальное творчество многонациональной России, познакомил зрителя с культурой Чеченской Республики, способствуя тем самым налаживанию дружественных связей между странами и народами. Ансамбль выступил с уникальной концертной программой, которая ёмко отразила традиции и обычаи чеченцев: уважение к старшим, почитание воинской доблести, воспевание братской дружбы и куначества, целомудренность обряда ухаживания за девушкой и другие.

Вместе с хореографической программой творческого проекта «Из Грозного с любовью!» «Вайнах» привозил в каждый из пяти городов гастрольного тура выставки: «Культура и искусство» и «Крепость Грозная. От закладки в 1818 году до наших дней». В первой были представлены художественные произведения выдающихся писателей и поэтов Чеченской Республики – книги, в которых отражены надежды и чаяния, сила духа и стойкость далеких предков и героев современности чеченского народа.

В фотоснимках второй выставки отразилась летопись Грозного.

Гастрольный тур включал в себя пять концертов. Премьера хореографической программы состоялась в ноябре 2017 года в Грозном, затем два концерта ансамбль дал



Танец «Горцы». Юбилейный концерт Государственного ансамбля танца «Вайнах». 2014 год.

в Москве и Санкт-Петербурге. Начало 2018 года (в феврале и в марте) коллектив отметил концертами в странах ближнего зарубежья: Азербайджане и Грузии. Таким образом, Проект «Из Грозного с любовью!» положил начало возрождению традиции культурного обмена между регионами России и странами ближнего зарубежья. Традиции, которые имеют давние и глубокие корни, заложенные ещё во времена СССР, но, к сожалению, почти полностью утраченные к настоящему времени.

Дать концерт в Грузии – стране, где сценическая постановка кавказской лезгинки до-

ведена до совершенства и признана во всём мире – была задачей не из простых. И с ней «Вайнах» успешно справился. Принимали артистов в Тбилиси очень тепло и радушно. Во время концерта аплодисментами сопровождался каждый танец, зрители очень эмоционально и живо реагировали на каждое выступление из всех восемнадцати танцев. Сплошное браво!..

«Стерев границы наших городов, соединяя творчеством сердца, чтоб нашим танцам не было конца, мы привезли из Грозного Любовь!» – в поэтических строках Зареты Осмаевой сосредоточена квинтэссенция замысла проекта, значение которого неопределимо, поскольку в основу его были заложены высокие идеи дружбы, творческого сотрудничества, взаимопонимания во благо мира и созидания.

В июле этого года легендарный чеченский коллектив успешно принял участие в масштабном фестивале «Русские сезоны в Италии», выступив с концертной программой во Флоренции. Подвел же итоги года своей насыщенной творческой деятельности ансамбль в Индии. Честь завершить Дни российской культуры в Индии была предоставлена ансамблю «Вайнах». Здесь коллектив дал концерты в трёх городах – Нью-Дели, Чандигархе, Хайдарабаде.

Будем надеяться, что мосты дружбы между странами, благодаря силе народного искусства, укреплены, творческие связи налажены, добрая миссия ансамбля «Вайнах» осуществлена.

Повествуя о творческих успехах ансамбля, нельзя не сказать о пристальном внимании к деятельности коллектива руководства республики в лице Главы региона Рамзана Ахмадовича Кадырова и министра культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Буаровича



Праздничный танец «Даймохк (Родина)». Премьера концерта в рамках творческого проекта «Из Грозного с любовью!». Грозный. Концертный зал Государственного ансамбля танца «Вайнах». 16 ноября 2017 года.



Художественный руководитель ансамбля, народный артист России – Рамзан Ахмадов, министр культуры Чеченской Республики – Хож-Бауди Буарович Даев, директор ансамбля, заслуженный журналист Чеченской Республики – Зарета Осмаева.



Праздничный танец «Даймохк (Родина)». Солисты – Милана Атцаева и Хасан Мусалаев. Грозный. 2018 год.



Заслуженный артист Чеченской Республики Абу Демильханов.



«Встреча у родника». Солистки – Сацита Душаева и заслуженная артистка Чеченской Республики Зара Шабеева. 2017 года.

Даева. Несмотря на невероятную занятость они находят время, чтобы пообщаться с любимым коллективом, побывать на концерте, посетить репетицию. Хож-Бауди Буарович по традиции приезжает лично проводить артистов на гастроли.

Впереди у коллектива новые творческие замыслы, новые знакомства со зрителями, впереди подготовка к юбилею.

В 2019 году коллективу исполняется семьдесят лет! Почтенный возраст... Ансамбль «Вайнах» – лауреат премии Правительства Российской Федерации, кавалер Ордена Звезда Иордании, кавалер Ордена имени первого Президента Чеченской Республики, Героя России А. А. Кадырова, победитель многочисленных международных конкурсов и фестивалей готовится к своему юбилею. Восемь десятков лет жизни вселяют глубокое уважение к их обладателю, тем более, если он прожил это время достойно, с высоко поднятой головой, принося окружающим добро и радость. Такое сравнение вполне применимо к «Вайнаху» – большому единому организму профессионалов, одержимых одним желанием – танцевать, в танце донести до каждого дух народа, небольшого по численности, но гордого и мужественного, донести в танце, необыкновенно темпераментном и грациозном, торжественном и аристократичном, потому что для чеченцев он всегда был чем-то значительно большим, чем просто танец!

Чеченский танец – это символ национальной культуры, в котором кроется таинственная пластика, несущая в себе огромное количество информации о генетическом облике народа, его идентичности, самосознании, его глубоких традициях и обычаях. В древности чеченский народный танец делился на различные жанры, специфика которых была связана с особенностями среды, в которой они возникали, их смысловой наполненностью. Это обрядовые танцы (свадебный танец, исполняемый исключительно парой на свадебном торжестве), профессиональные (воинские, пастушеские и другие), праздничные, ритуальные (религиозные). Со временем многие из них канули в лету или обрели другое смысловое значение. Но неизменным остался парный танец (мужчины и женщины), сохранившийся и дошедший до наших дней. Он заслуживает особого внимания. Парный танец лежит в основе фольклорного искусства чеченского народа, имеет в своём истоке ритуальный характер и, по мнению исследователей, связан с космогоническими представлениями чеченцев и, прежде всего, с культом солнца, что подтверждается материалами археологической культуры, в символической, изображенной на изделиях VI – V веков до нашей эры. Изломанная линия – земная твердь; кры-

латые диски по сторонам – солнце при восходе и закате; центральный диск, над которым крылья максимально подняты вверх, – солнце в зените. Соответственно, положение рук мужчины, разведённых в стороны, означало солнце на восходе и закате. Когда же мужчина сгибает руку, держа кисть у груди, а другую отставляет в сторону, соответствует изображению свастики, означающему солнце в движении. Став на пальцы ног и вскинув руки над головой, мужчина изображает солнце в зените. Девушка же в танце являла собой символ целомудрия, скромности, грации. Передвигаются танцующие по кругу.

Исполнение парного танца возможно при соблюдении особого, обязательного абсолютно для всех этикета, незыблемого танцевального канона. Начинает лезгинку мужчина, затем в круг вступает женщина. Мужчина не имеет права первым покидать танцевальный круг, потому что это может быть расценено как непочтение к партнёрше. Первой право завершить танец и покинуть круг остаётся за женщиной. Когда она заканчивает танец и уходит, её партнёр ещё совершает несколько па, после чего танец этой пары завершается.

Движения исполнителей в народном танце достаточно жёстко регламентированы. Они оба должны ровно и прямо держать стан. И если пластика женского танца выражается в движении рук, то экспрессия мужского проявляется в ловкости, демонстрации удали, но крайне сдержанно. Пара танцует на определённой дистанции друг от друга, прикосновение рукой к партнёрше невозможно. Мужчина может дать волю своим эмоциям лишь на короткий миг в кульминационный момент, и называется он у чеченцев «бохъ бог1ар» (ухарская манера танцевальных па, демонстрация ловкости и удали).

В современной обработке сценический вариант танца, как парный, так и массовый несут в себе большое смысловое содержание, в каждом из них хореограф стремится по максимуму передать глубокую связь танца с традициями и обычаями народа. Парный танец лежит в основе репертуара Государственного ансамбля танца «Вайнах», более того, в основе большинства постановок он подан сольной партией в кульминации хореографического произведения.

Существовал в народе такой обычай, он касается института знакомства и отражает в себе особенности менталитета. Парень с девушкой издавна знакомились и встречались у родника. При этом девушку сопровождала подруга или родственница. Здесь, у источника, девушка по просьбе юноши передавала какой-нибудь предмет украшения или платок, заверяя тем своё согласие выйти за него замуж. В представлении чеченского на-



Хореографическая композиция «Под небом вайнахов». Солисты – заслуженные артисты Чеченской Республики Адам и Зара Шабеевы, Магомед Астамиров. 2018 год.



Музыкально-хореографическая композиция, номер с барабанами «Ритмы гор». Отчётный концерт Государственного ансамбля танца «Вайнах». 29 декабря 2016 года.



«Терский танец». Концерт в рамках творческого проекта «Из Грозного с любовью!». Гастрольное выступление ансамбля «Вайнах» в Баку. Февраль 2018 года.



«Атагинский танец». Премьера концерта в рамках творческого проекта «Из Грозного с любовью!». Концертный зал Государственного ансамбля танца «Вайнах». 16 ноября 2017 года.



«Танец с кинжалами» Исполнитель – заслуженный артист Чеченской республики Адам Шабаев. 2018 год.

рода родник символизирует собой чистоту, живой источник, несущий людям благо. Поэтому отношения, зарождавшиеся у родника между молодыми людьми, предполагались быть прочными и долговечными. Этот давний обычай чеченского народа хореографы посредством пластики танца, народной музыки и национальных костюмов передали в лирической постановке «Встреча у родника».

Важное место в репертуаре Государственного ансамбля танца «Вайнах» занимают сюжетные композиции. Так одно из ключевых мест отведено эпической постановке «Под небом вайнахов», которая спустя десятки лет остаётся одной из лучших работ в программе ансамбля, его золотым фондом, классикой национального танцевального искусства чеченского народа.

Это гениальное хореографическое действие, созданное на основе чеченского фольклора, раскрывает многовековой обычай чеченского народа, незыблемый во все времена. Глубокий замысел, заложенный в композиции, основан на нахском эпосе и раскрывает древний обычай. Любой конфликт в обществе, даже бой между мужчинами, каким бы кровавым и безудержным он ни был, мог быть остановлен по воле женщины. Кровников, выхвативших кинжалы, чтобы нанести смертельные удары, остановить могла только женщина, бросив между ними платок, снятый с головы. Только она, дающая начало жизни, являющаяся хранительницей очага, семья имела право предотвратить кровопролитие.



Танец «Встреча у родника». Солисты: Асланбек Арсигираев и заслуженная артистка Чеченской Республики Зара Шабаева. Грозный. 2018 год.

Вот уже несколько десятков лет зритель видит в сценическом воплощении этот красивый, по-рыцарски благородный обычай в исполнении артистов Государственного ансамбля танца «Вайнах». Нынешнее поколение хореографов бережно хранит творческое наследие старшего поколения.

В чеченской народной хореографии отдельного внимания заслуживает девичий танец. Он не существует как таковой в чеченском фольклоре, однако, манера исполнения, характер девичьего танца, подмеченные хореографами в парном исполнении юноши и девушки на свадебных торжествах, на вечеринках, ис-

кусно интерпретированы и воплощены в сценическом варианте. В репертуаре ансамбля несколько девичьих лирических композиций «Горянки», «Вдохновение», «Зама».

В этих постановках не смотря на единую идею – воспеть красоту чеченской девушки есть различия в характере исполнения. В каждом из этих танцев отражены уклад жизнь чеченских женщин, их мировосприятие, отношение к окружающему миру. Условия высокогорья требовали от девушки активного образа жизни, выносливости, расторопности, что в свою очередь накладывало отпечаток и на женском характере.

В хореографической композиции «Горянки» превалирует игривость, темп, волевой порывистый характер девушки, живущей в горной местности. В ней искусно сочетаются эмоциональность с грацией, нежностью, сдержанностью.

Характеризуя девичий танец «Вдохновение», «Зама» отмечаешь неспешность, плавность линий, размеренность, подчеркнута медленный ход, изящество движений, что было примечательно в манерах исполнения равнинных жительниц Чечни.

Хореографическая композиция «Горцы» относится к категории характерных постановок. В её основе – народный танец горских чечен-

цев. Здесь отражена подлинная народность, а виртуозная техника и пластика танца, помогают исполнителю передать все многообразие человеческих качеств, особенности характера. Танец чеченцев, проживающих в горной местности, самобытен, обладает своими отличительными деталями, как и экспрессивная ритмичная народная музыка, с которой танец теснейшим образом связан. Эти особенности складывались, формировались, видоизменялись под влиянием условий жизни. Танец «Горцы» зажигательный, ритмичный, в нем сдержанные эмоции, удаль, бравада.

Сценические костюмы танцовщиков-исполнителей композиции «Горцы» отражают национальный колорит. Контрастные краски подчеркивают экспрессивность танца: чёрные бурки, красные черкески, белые башлыки.

Отдельной строкой в репертуарном списке стоят постановки, которые зритель смотрит на одном дыхании – это «Танец с кинжалами» и музыкально-хореографическая композиция «Ритмы гор». Поистине, зрелищное выступление артистов, где мастерство граничит с магией, где создаётся впечатление, что холодное оружие – кинжалы и музыкальные инструменты – барабаны подчинены воле артистов и движутся по мановению их рук. Волшебство!

И это далеко не весь репертуар ансамбля, в котором, конечно же, есть и танцы народов Кавказа: аджарский, осетинский, абхазский, грузинский – в блестящем исполнении чеченских артистов и в сопровождении оркестра народных инструментов. Да, ансамбль в редких случаях танцует под записанную музыку, но практически все концерты проходят с участием своего родного оркестра, в котором каждый человек, кроме того, что он замечательный музыкант, прекрасно чувствует танцовщика и устаёт ровно настолько же, потому что танцует в своём воображении вместе с ним весь концерт – от начала до конца.

Кто хоть раз побывал на концерте ансамбля «Вайнах» согласится: остаться равнодушным невозможно, но можно унести с собой заряд невероятной энергии, частичку богатой духовной культуры чеченского народа, которой коллектив щедро делится. Причём диалог со зрителем начинается с первой же композиции хореографической программы, диалог, который приводит к самым искренним и добрым отношениям. Такова добрая миссия творчества ансамбля «Вайнах».

Фото предоставлены пресс-службой Государственного ансамбля танца Вайнах».



Праздничный танец «Даймохк (Родина)». Концерт в рамках творческого проекта «Из Грозного с любовью!». Гастрольное выступление ансамбля «Вайнах» в Тбилиси. 4 марта 2018 года.

Капелла – моя любовь



Элла Гогелиани
(Магнитогорск)

НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВАДЦАТИ ЛЕТ, В СЕРЕДИНЕ ЗИМЫ, МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА ИМЕНИ С. Г. ЭЙДИНОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПУБЛИКЕ ОСОБЕННЫЙ, ЗНАКОВЫЙ КОНЦЕРТ С ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ НАЗВАНИЕМ «ЛЮБОВЬ СВЯТАЯ». КАЖДЫЙ РАЗ ЭТО ПОСВЯЩЕНИЕ ВЫДАЮЩИМСЯ ДИРИЖЁРАМ, РАБОТАВШИМ С КОЛЛЕКТИВОМ; СЕМЁНУ ЭЙДИНОВУ, ВИТАЛИЮ ВАСИЛЬЕВУ, ЮРИЮ ИВАНОВУ И ДРУГИМ МУЗЫКАНТАМ.



Репетиция «Немецкого Реквиема»
Й. Брамса с концертмейстером Н. Левант.

Капелла создавалась в годы, когда шла жестокая война, когда трудности и лишения не давали повода для концертов и массовых праздников. Город, ставший родиной прославленного хора, был больше озабочен немилосердной работой во имя победы, нежели думал об искусстве. Но у Магнитки был народный артист Российской Федерации Семён Григорьевич Эйдинов, чей создательный талант, организаторская мощь и творческое предвидение помогли Магнито-

горску удостоиться эпитета «город металла и музыки», а капелле стать одним из лучших хоровых коллективов России. Включившись в «будни великих строек», он становится лидером, первооткрывателем, основателем, вдохновителем, наставником – одним словом, Учителем сотен и тысяч людей, волею судеб, оказавшихся в орбите его таланта. Так на рубеже 1944–1945 годов в Магнитке появляется профессиональный хоровой коллектив. Конечно, непросто поддерживать мощный накал, высочайший уровень, на который возвёл Семён Григорьевич своё детище. Но у него были отличные ученики, талантливые последователи. Каждый пришедший вослед Эйдинову, не умалил достоинств и престижа капеллы, и Надежда Иванова, как утверждают специалисты, по праву считается ярким продолжателем, а в чём-то и первооткрывателем уникального коллектива.

Продолжили и обогатили

Юрий и Надежда Ивановы закончили Магнитогорское музыкальное училище (класс народного артиста Российской Федерации С. Эйдинова и заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. Васильева), потом знаменитую «Гнесинку» у народных артистов Российской Федерации А. Юрлова и В. Попова, позднее там же ассистентура-стажировку. Жизнь подкидывала им разные неожиданные и сложные задачи, причём, все трудности и препятствия касались в основном творческих проблем, связывались с вопросами то продолжения учёбы, то с аспирантурой, то с подбором репертуара, то со стремлением попасть к лучшим наставникам – а это (называя только народных артистов СССР и Российской Федерации) Александр Юрлов, Владимир Минин, Виктор Попов, то

заставляла прислушиваться к мнению корифеев – Зары Долухановой, Ирины Архиповой, Владимира Федосеева, то сводила с такими знаковыми фигурами, как Владимир Спиваков, Гия Канчели, Юрий Башмет. Ивановы никогда не «заморачивались» бытовыми неурядицами, не поддерживали нелепых слухов и разговоров за спиной, зато не жалели времени на саморазвитие, общение с интересными людьми, походы в столичные театры.

Когда в 1996 году не стало талантливого заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Юрия Иванова, его дирижёрскую палочку, фигурально выражаясь, подхватила жена Надежда. И вот уже двадцать три года, в трудах, творческих поисках, волнениях и сомнениях, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Надежда Павловна Иванова руководит замечательной капеллой, слава о которой давно и прочно соседствует с именами самых именитых, прославленных хоровых коллективов России и Европы.

Сегодня Иванова и её хор юбиляры: Надежде Павловне (хоть и не положено называть возраст женщины) исполнилось 70 лет, капелле на следующий год «стукнет» 75. И вот, оглядываясь на прожитое и пережитое, что могла бы сказать эта удивительная женщина, улыбаясь, с негромкой интеллигентной речью, огромным диапазоном специальных знаний и твёрдым, требовательным подходом к работе? О себе она говорить не любит, смущается и переводит разговор на «рабочие рельсы»: что разучивают к очередному концерту; какие новинки, ещё не звучавшие в Магнитогорске, мы услышим; где были на гастролях; как отзываются знатоки и ценители, а главное – зрители – о выступлениях капеллы. К 1990-м годам в репертуаре хоровой капеллы насчитывалось почти две тысячи произведений, сегодня их – более трёх тысяч.

Продолжая дело своих предшественников, она сумела реализовать масштабные творческие проекты. Состоялись премьеры, отмеченные российской и зарубежной прессой. В репертуар вошли впервые исполняемые капеллой гениальные сочинения: «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» И. Баха, «Большая месса» В. Моцарта, «Торжественная месса» Дж. Россини; *Gloria* А. Вивальди, «Немецкий Реквием» Й. Брамса, «Месса № 5 и № 6» Ф. Шуберта, «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза, «Четыре духовных песнопения» Дж. Верди, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Колокола» С. Рахманинова, «Реквием» Э. Уэббера и другие. Именно благодаря Надежде Ивановой капелла была удостоена звания «Академической», получила право носить имя Семёна Григорьевича Эйдинова, коллектив стал выезжать на зарубежные гастроли, завоёвывая при этом победы на многочисленных престижных международных конкурсах. В репертуаре значительно прибавилось сложных произведений, с капеллой работают композиторы, дирижёры и солисты с мировыми именами. При Ивановой Магнитогорская академическая хоровая капелла стала обладателем серебряной медали Ватикана и завоевала звание лауреата международного конкурса имени Орландо ди Лассо (Рим), получила Гран При как «Лучший хор Европы» (Мюнхен) за исполнение церковной музыки, медаль и диплом Фонда Ирины Архиповой как оперный хор. Наша капелла побывала на гастролях более чем



В Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя.

в 300 городах России, а с Надеждой Ивановой – ещё и в Германии, Голландии, Испании, Италии. Проходили выступления в Большом зале консерватории имени П. И. Чайковского и в Храме Христа Спасителя в Москве; в со-

борах Св. Петра в Риме, «Санта Мария дель Мар» в Барселоне и «Фрауэнкирхе» в Мюнхене; в лучших филармонических залах Европы: в Лейпциге – «Гевандхауз», Амстердаме – «Концертгебау», Мюнхене – «Геркулес», Гамбурге – «Ляйтц-халле»; в Роттердамской консерватории, Берлинской филармонии и других.

Меня ведёт музыка

С коллективом, вырастившим восемнадцать заслуженных и двух народных артистов Российской Федерации, а также тридцать восемь лауреатов различных конкурсов, сотрудничали многие выдающиеся дирижёры и солисты, пользующиеся мировой славой. Капеллу знают и любят не только в России. Но главным, по утверждению музыковеда Татьяны Синецкой, является то, что в Магнитогорске есть лидер, способный взять на себя ответственность за дальнейшее развитие хорового дела. Такие черты, как решительность, любознательность, открытость, богатый опыт и ориентированность на результат, в высшей степени присущи Надежде Ивановой.

Приглашений и гастрольных адресов множество, коллектив известен и востребован, его хорошо знают, можно было бы выступать практически постоянно: фестивали и конкурсы проходят интенсивно, капелла с её исполнительским уровнем могла бы выбирать себе выступления по самому высокому рангу. Но у



Перед премьерой симфонической поэмы *Styx* Гия Канчели (сидит), стоя (слева направо) – Юрий Башмет, Надежда Иванова, Дмитрий Лисс.



После исполнения «Патетической оратории» Г. В. Свиридова с Академическим симфоническим оркестром Самарской филармонии, главный дирижёр народный артист России Михаил Щербаков (справа). 2015 год.



Премьера духовной оперы «Христос» А. Г. Рубинштейна в Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

коллектива (а это в общей сложности восемьдесят артистов) нет возможности не то, чтобы поехать по Европе или России, но даже дать концерт в большом специально оснащённом зале. Поэтому видят магнитогорцы свой прославленный коллектив лишь в Большом зале Магнитогорской консерватории, а он только на словах большой, на деле же не может вместить всех, кто любит и следит за

творчеством знаменитых земляков. Помню, на концерте по случаю прошлого юбилея коллектива в этом многострадальном зале некуда было вклинить приставные стулья, люди расположились даже непосредственно под сценой, так как честию для себя выступить в большой юбилейной программе посчитали специально приехавшие на праздник самые именитые воспитанники капеллы. Ныне они солисты многих оперных театров и концертных организаций нашей страны: Н. Заварзина (Челябинск),

О. Сергеева и А. Сомова (Санкт-Петербург), Г. Новикова (Новосибирск), В. Олейникова (Екатеринбург), А. Гайнутдинов (Пермь). В оперном театре Магнитогорска практически большинство солистов – артисты капеллы: В. Муртазин и Е. Чебыкина, Ю. Соколова, И. Черний, Н. Булдышева; а такие певцы, как заслуженные артисты Российской Федерации С. Лихобабин и В. Токарев; Л. Зырянова, Н. Истратова, А. Гусева, встречают восторженный приём, где бы ни выступали.

«Ещё увидимся»

Так можно обозначить все последующие встречи, концерты, лекции, предстоящие нашей капелле после приближающегося юбилея. Потому что много неспетого, неоткрытого, неизведанного, много авторов, гастролей, городов и стран, где знают, любят и ждут нашу хоровую армию. Пример, которому я личный свидетель. Руководитель двух всемирно известных коллективов – «Виртуозы Москвы» и «Национальный филармонический оркестр России» – народный артист СССР, лауреат Государственной премии, яркий музыкант и дирижёр Владимир Спиваков специально договаривался с Надеждой Ивановой об исполнении «Реквиема» В.- А. Моцарта в Магнитогорске. Он хотел дирижировать капеллой, потому что в 2001 году исполнял с нашим коллективом виртуозную кантату А. Вивальди *Gloria*, высоко оценив мастерство хора. Как потом вспоминала Надежда Павловна, «Реквием» был идеальным вариантом совместного творчества: наша капелла и филармонический оркестр. «Я переживала, как пройдёт исполнение, –



После премьеры оратории «Обряд зимы 1949 г.» в Большом зале Московской консерватории. Слева направо: композитор Леонид Десятников, Андрей Борейко, Надежда Иванова, Александр Горibold.

делилась потом впечатлениями Надежда Павловна, – всё-таки выдающиеся музыканты, сложная акустика зала, у дирижёра своя манера работы». К этому добавлялась также проблема, как расположить такое количество людей: оркестр – до ста человек, капелла – семьдесят, четыре солиста – бедная сцена Дворца культуры имени С. Орджоникидзе! Но и это решили! На пресс-конференции перед выступлением Владимир Спиваков сказал: «Магнитогорская капелла – очень сильный коллектив. Я готов к концерту с их участием

и знал, что выступление в Челябинске буду с ними делать. А потом и решили вопрос с поездкой к вам, в Магнитогорск. «Реквием» Моцарта – очень трудное, сложное произведение, идёт пятьдесят минут, и здесь важно, как коллектив исполнит. Должен сказать, что я очень доволен. У меня очень плотный гастрольный график, но будем искать возможность ещё поработать вместе».

Потом, уже после концерта, после многочисленных визитёров и желающих получить автограф маэстро, Владимир Теодорович

нашёл в себе силы вежливо улыбнуться журналисту, поднять вверх большой палец и сказать: «Отличный коллектив, молодцы, ещё увидимся!». Когда мы вспоминали с Надеждой Павловной этот эпизод из жизни капеллы, она добавила: «На следующий день после Магнитогорска мы выступали в Челябинске. В зале оперного театра было битком народу, все проходы заняты, стояли приставные стулья. После выступления Владимир Теодорович нам сказал, что капелла гибкая, слаженная, мы хорошо сыграны, чутко реагируем на руку, готов сотрудничать в дальнейшем».

«The Best. Лучшее»

Так назвали «капеллане» свой концерт-отчёт, концерт-подношение, концерт-признание, адресовав всё самое памятное, яркое, значимое любимому дирижёру. Сколько было раздумий, сомнений, порой растерянности – хочется, чтобы и это прозвучало, и вот это, и то – сколько красивых, трудных, бесконечно любимых произведений было спето под руководством Ивановой за минувшие годы! И как их уместить в двухчасовой концерт! Как сказала, открывая юбилейную встречу ведущая, музыковед Ольга Черний, для капеллы одним из самых значительных событий уходящего года, несомненно, стало коллективное чествование выдающегося человека, музыканта с большой буквы, талантливого артиста, человека высокообразованного и интеллектуально одарённого, внёсшего значительный вклад в музыкальную культуру целого региона.



Лекция-концерт для школьников в рамках гастролей по малым городам Челябинской области.



Мюнхен. Зал филармонии «Геркулес». С Народным артистом СССР, дирижёром Фуатом Мансуровым после исполнения сценической кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа.



После исполнения «Реквиема» Дж. Верди, слева направо: Алексей Антонов (бас), Тамара Кливаденко (меццо-сопрано), дирижёр – народный артист России Юрий Кочнев, заслуженная артистка Российской Федерации Людмила Магомедова (сопрано), Максим Пастер (тенор). Челябинск. 2005 год.



Художественный руководитель
Н. П. Иванова. Лекция-концерт.

Одним из главных достижений за годы работы в капелле является тот факт, что Надежда Павловна сохранила все крупные сочинения, которые были в репертуаре, и к тому же значительно расширила и без того внушительный список: оратория «Обряд зимы 1949 года» Л. Десятникова, оратория «Плач Земли» В. Калистратова, симфоническая поэма Стух Г. Канчели, духовная опера «Христос» А. Рубинштейна. Эти сочинения впервые прозвучали на Урале именно в исполнении магнитогорских певцов.

Наша капелла – восьмикратный участник международного фестиваля «Ирина Архипова представляет...» (Челябинск), девятикратный участник фестиваля «Мир, Эпоха, Имена» в Ульяновске, многократный в Тюмени – «Алябьевская музыкальная осень», в Самаре – «Волжский фестиваль духовной музыки», проходящий под патронажем митрополита Илариона.

В «маршрутном листе» магнитогорцев не только фестивали в больших городах России, но и множество обычных поездок по стране, выступлений в камерных залах, клубах, школах, на промышленных площадках. Надо добавить, что сама Надежда Павловна – великолепный лектор-музыковед, яркий рассказчик, эрудированный специалист. Сколько поколений магнитогорских слушателей выросло на её интереснейших лекциях! И вот этому человеку, готовому углублённо, с пристрастием и огромным желанием дарить людям новое звучание, потаённый шедевр, открывающему особое звучание и безбрежные возможно-

сти человеческого голоса, помноженного на гениальную музыку, – этому человеку, этой удивительной женщине сделали её коллеги особенный подарок. Казалось бы, Надежда Павловна сама выбирала произведения, солистов, порядок номеров, но пели-то они, капелланы, чувства, эмоции, настрой шли от хора. И неизвестно ещё, кто кого настраивал, подзаряжал, придавал силы: шутка ли простоять за пультом почти два часа, в напряжении, на эмоциях, волнуясь и создавая взмахом чужих рук тот единственно верный фон и тон, ту атмосферу, в которой произведение звучит и открывается по-особенному ярко, выразительно, затрагивая самые тонкие струны души!

Концерт назывался «Лучшее» и вместил самую знаменитую и любимую музыку главного дирижёра. Хор открыл его одним из самых знаменитых творений Генделя – хвалебным рождественским песнопением «Аллилуйя» из оратории «Мессия». Его продолжили «Духовные песнопения» Георгия Свиридова, которого Надежда Павловна имела счастье видеть за работой в годы своей учёбы в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных». Творчество Свиридова оказало немалое влияние на формирование профессиональных качеств дирижёра Ивановой. На репетициях с хоровыми коллективами композитор был очень требователен, работал с каждым солистом, вникал в каждую партию – для молодых музыкантов это было лучшим «пособием» в работе с коллективами.

Когда неожиданно, непостижимо безвременно ушёл из жизни великолепный дирижёр, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Юрий Иванов, начала исполнять «главные должности» в капелле с 1996 года Надежда Павловна. Ни у кого не возникло сомнений, что его должна заменить верная спутница, единомышленник и профессионал высокого класса Надежда Павловна. Несмотря на огромную утрату, она смогла собраться, сконцентрироваться, и через несколько месяцев капелла представила премьеру – «Немецкий Реквием» Й. Брамса. В юбилейном концерте звучала шестая часть этого наисложнейшего произведения. В память о Юрии Иванове капелла спела Финал «Торжественной мессы» Дж. Россини. Проникновенно, с большим вкусом звучал голос солистки А. Гусевой. *Petita* – «маленькая», так в шутку назвал мессу из четырнадцати частей великий итальянец: «Боже, вот и закончена эта бедная маленькая месса. Написал ли я священную музыку или дьявольскую? Немного учёности, немного сердца – вот и всё, что в ней есть». На мой взгляд, и творчество Надежды Ивановой – это немного учёности, немного сердца и много-много любви.

В репертуаре капеллы есть уникальные произведения: в том числе Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина, написанная по рассказам Василия Шукшина. «Перезвоны» капелла учила в несколько этапов: с Юрием Ивановым сделали пять номеров, затем под руководством Надежды Ивановой записали полностью диск, который затем был высоко оценён композитором. Больше того, после смерти Гаврилина его вдова написала капелле, что это было одно из самых лучших исполнений из всех созданных, причём, особое внимание она обратила на чтеца – ведущего артиста нашего театра «Буратино», заслуженного артиста Российской Федерации А. Анкудинова. С его участием прозвучали на вечере два номера из «Перезвонов»: «Молитва» и «Матка-река» под аккомпанемент настоящего церковного колокола.

И, конечно, нельзя было не обратиться к кантате немецкого композитора Карла Орфа «Кармина Бурана». Во время гастролей по Германии она исполнялась там пятнадцать раз, и немцы были поражены мощным составом и великолепным исполнением. Партитура сложная: в ней много образов, голосов. В концерт взяли несколько самых ярких номеров, где блистали великолепные солисты, лауреаты международных конкурсов И. Черный и Н. Булдышева. Своим долгом выступить в концерте посчитал певец с редким голосом контр-тенор Р. Нафиков, исполнивший «Плач Жареного Лебеда» в «Кармина Бурана».



Санаторий «Янган-Тау», ферма лошадей.

Доказательством больших возможностей, высокого мастерства капеллы можно считать исполнение оперных произведений. Вторая специальность у Ю. Иванова – оперно-симфонический дирижёр, многие годы в оперном классе работала и Н. Павловна. Не случайно в репертуаре в концертном варианте звучали «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама» П. И. Чайковского, «Аида», «Отелло», «Дон Карлос», «Травиата» Дж. Верди, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Иван Сусанин» М. И. Глинки и многие другие оперы. Сцена казни из «Трубадура» Дж. Верди была подтверждением любви к оперному жанру и наличия в составе коллектива собственных классных оперных солистов. Магнитогорская капелла первой в стране исполняла многие сочинения современных композиторов. В программу концерта вошёл Финал духовной кантаты *Stabat Mater* митрополита Илариона. Ранее коллектив впервые на Урале исполнил его «Страсти по Матфею». Перечислять можно долго, вечер был насыщенным и разнообразным, Надежда Павловна построила его так, чтобы выступили все солисты, чтобы зрители восхищались звучанием каждого голоса, чтобы оценили работу всех артистов хора, всех концертмейстеров. Особенно очаровало слушателей исполнение фортепианной партии во всех сочинениях превосходной пианисткой Н. Левант.

Конечно, юбилейный концерт – явление нечастое, но отдача, волнение и стремление сделать каждый выход к зрителям ярким, запоминающимся и познавательным – это главное для Надежды Ивановой. Каждый концерт – откровение, новое слово в хоровом исполнительстве, страница богатого мирового наследия. Надежда Павловна твёрдо уверена, что Россия пела и петь будет! Её размышления, высказанные в ходе многих наших встреч, звучат как творческое кредо и монолог мудрой женщины: «Надо лишить себя всего, чтобы стать дирижёром. Просто традиции, мужской шовинизм не допускают мысли, что женщина может возглавить большой коллектив. А в этом нет ничего невозможного: почти пятьдесят лет с профессиональными хорами, имею первый разряд по шахматам, свободно читаю на английском, итальянском, латыни, знаю административную работу, выращиваю сад, поэтому умею обращаться с топором, пилой, дрелью, могу кроить одежду, вязать илюлю, когда в квартире много домашних животных, в основном кем-то брошенных... – в общем, думаю, нет такой сферы деятельности, какую бы не освоила женщина!»

Фото предоставлены пресс-службой
Магнитогорской государственной
академической хоровой капеллы имени
С. Г. Эйдинова и из личного архива
Н. П. Ивановой.



Ещё 65. Н. П. Иванова.



Л. ван Бетховен. «Девятая симфония». На сцене Омской филармонии: Магнитогорская хоровая капелла, Омский академический симфонический оркестр, художественный руководитель и главный дирижёр – Дмитрий Васильев. 2018 год.

Екатеринбург

ПОД ЗВУКИ «СИБИРИАДЫ»

С 3 по 14 декабря в Кемеровском государственном институте культуры и искусства прошёл VII Международный конкурс музыкального творчества «Сибиряда», посвящённый трёхлетию промышленного освоения Кузбасса.



Выступление участников VII Международного конкурса музыкального творчества «Сибиряда» (номинация «Классическое исполнительское искусство – домра, балалайка»).

Учредителями фестиваля являются Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры национальной политики Кемеровской области, Управление культуры,

спорта и молодёжной политики Администрации г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры, Мысковский городской округ, Кемеровская государственная областная филармония имени Б. Т. Штоколова, Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса».

На церемонии открытия конкурса, проходившей в Концертном зале КемГИК, ректор вуза, доктор филологических наук, доцент Александр Шунков отметил значимость проходящего конкурса как для города Кемерово, так и для всего Сибирского федерального округа и подчеркнул важность крепнущих творческих и профессиональных связей между Кемеровским государственным институтом культуры и другими вузами, учреждениями культуры нашей страны и зарубежья.

В преддверии конкурса состоялись лекция проректора по научной работе и связям с общественностью, заведующей кафедрой истории музыки РАМ имени Гнесиных, президента АНО «Таланты-XXI век», доктора искусствования, доктора психологических наук, профессора Дины Константиновны Кирнарской («Как устроены музыкальные способности, или как находить одарённых детей и что делать с остальными»)

и практикум профессора *University Mozarteum* (Зальцбург, Австрия), художественного руководителя международной вокальной студии *CANTA*, почётного профессора КемГИК Марио Диаза («Вокальное исполнительство: школа классического *bel canto*»).

Собственно конкурс прошёл по трём разделам: инструментальное исполнительство, вокал и музыкознание. Из трёх с половиной тысяч участников конкурса только двадцать один конкурсант боролся за Гран При. В финал вышли солисты, ансамбли, хоры, оркестры, театры, обладающие яркой творческой индивидуальностью, показавшие высокий уровень исполнительского мастерства.

Победителем конкурса «Сибиряда» стал Иван Байборodin – ученик кемеровской Детской школы искусств № 45, стипендиат губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» 2018–2019 учебного года, лауреат I степени в номинации «Инструментальное исполнительство».

Материал предоставлен пресс-службой Кемеровского государственного института культуры.

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ КЛАССИКИ

С 13 по 19 декабря в Тихвине на сцене Концертного зала Дворца культуры имени Н.А. Римского-Корсакова прошёл XI Международный конкурс молодых оперных певцов имени Н. А. Римского-Корсакова.



Дж. Пуччини. «Богема». Сцена из спектакля.

Международный конкурс молодых оперных певцов имени Н. А. Римского-Корсакова является одним из самых престижных вокальных состязаний. Он был учреждён Мариинским театром и проводится раз в два года. Лауреатами конкурса в разные годы становились Анна Нетребко, Хибла Герзмава, Ирина Джиоева, Екатерина Семенчук, Ильдар Абдразаков, Василий Герелло, Михаил Петренко и многие другие, ныне ставшие всемирно известными певцы.

В конкурсе 2018 года приняли участие российские и зарубежные вокалисты в возрасте от восемнадцати до тридцати трёх лет. Конкурс тра-

диционно включал в себя оперный и камерный разделы, все прослушивания проходили свободно и были доступны для обычной публики. Всего для участия в конкурсе в Тихвин приехали более ста тридцати певцов из двенадцати стран: России, Казахстана, Узбекистана, Грузии, Украины, Белоруссии, Польши, Сербии, Монголии, Болгарии, Китая и Израиля. В финал в номинации «Опера» вышли шестнадцать конкурсантов, каждый из которых исполнял одну из оперных арий в сопровождении симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Михаила Сенкевича.

Оценивало участников международное жюри, в составе которого: народная артистка России, народная артистка Украины, художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Лариса Гергиева (председатель жюри), народный артист Республики Башкортостан Аскар Абдразаков, народный артист Грузии Эльдар Гецадзе, болгарский тенор Бойко Цветанов, народная артистка Литвы, профессор Литовской академии музыки и театра Ирена Миљквичюте, заслуженная артистка России, народная артистка Республики Северная Осетия – Алания Галина Горчакова, заслуженный артист Украины, народный артист Узбекистана, народный артист Республики Северная Осетия – Алания Грайр Ханеданьян.

Обладателем Гран При и Приза зрительских симпатий конкурса стал бас из Грузии Годердзи Джанелидзе.

Конкурс стал основной частью Международного оперного фестиваля, в рамках которого также прошёл гала-концерт звёзд оперы и балета, выступили скрипач и дирижёр, народный артист России Максим Федотов и пианистка, заслуженная артистка России Галина Петрова, состоялся концерт, посвящённый творчеству и музе Н. А. Римского-Корсакова Надежде Забеле-Врубель.

По материалам СМИ. Фото предоставлено пресс-службой Мариинского театра.

БЫЛО ДЖАЗНО!

С 28 ноября по 3 декабря правопреемник Международного джазового фестиваля – Ижевский джазовый фестиваль *Izh Jazz Fest'18* в восемнадцатый раз собрал звёзд мировой и отечественной джазовой сцены.



В первый день фестиваля концертный оркестр «Арсенал-Бэнд» подарил зрителям радость, драйв и спонтанность джаза, представив программу «Дыхание джаза». В ней прозвучали *Boogie Woogie Santa Claus, Fly Me To The Moon, Fantasy*, «Буги-вуги каждый день» и многие другие известные композиции и джазовые стандарты.

Выступившее на следующий день Трио Андрея Кондакова (Санкт-Петербург), в составе прославленного джазового пианиста и композитора Андрея Кондакова, уникального контрабасиста Владимира Волкова и барабанщика Гария Багдасарьяна, сыграло свободный и прозрачный европейский джаз.

В первый день зимы для зрителей города программу «Снежный джаз Удмуртии» представили ижевские музыканты – *Big Band* ИжГТУ, солисты филармонии и многие другие. В программу вошли джазовые композиции на темы Дюка Эллинг-

тона и Каунта Бейси, Гленна Миллера и Эллы Фицджеральд, Херби Хэнкока и Куинси Джонса.

«В джазе только дети» – концерт с таким названием прошёл с участием лауреата всероссийских и международных конкурсов – эстрадной студии Детской школы искусств № 2 «Выше радуги». Концерт словно перенёс зрителей в атмосферу съёмочной площадки «старого» Голливуда под звуки произведений Эллы Фицджеральд, Фрэнка Синатры, Дюка Эллингтона.

Завершило фестиваль *Izh Jazz Fest'18* выступление одного из ярких джазовых вокалистов нашего времени – Калила Уилсона, выступившего вместе с джаз-трио Константина Хазановича. В концерте прозвучали известные хиты как традиционного джаза, так и американской поп-музыки XX века, такие как *Let It Snow, Jingle Bells, White Christmas* и другие.

Материал предоставлен пресс-службой Удмуртской филармонии.

ЛОМАЯ ТРАДИЦИИ

Фестиваль современного танца Финляндии *LOOK@Dance Finland* представил в Санкт-Петербурге Дом танца «Каннон Данс». Фестиваль проходил 1 и 2 декабря на Новой сцене Александринского театра при поддержке комитета по культуре Санкт-Петербурга, информационного центра танца Финляндии и финского консульства.

Фестиваль *LOOK@Dance Finland* – это неожиданное смещение привычных границ сцены и зала, когда зрители вместе с героями спектакля сидят за праздничным столом, и где испанские танцовщицы играют в финской труппе, а музыка фламенко смешивается с композициями Тома Вейтса...

В рамках фестиваля впервые в России были показаны спектакли «Анна Каренина» Компании Каари и Рони Мартин и «Дрянь (*Nasty*)» хореографической компании Сусанны Лейнонен. Совершенно разные по стилистике работы задаются одним и тем же вопросом, что значит быть женщиной, и задумываются над навязанной ей обществом ролью.

– В балете «Анна Каренина» современный танец, танец фламенко, живой звук, музыка сефардов смешаны в совершенно парадоксальный спектакль, который показывает особый «финский взгляд» на великий роман Льва Толстого, рассказывает директор Дома танца «Каннон данс» Вадим Каспаров.

– Исполнители главных ролей, Анны Карениной и Вронского, Мариана Колладо и Карлос Хаморро – это невероятная сценическая харизма, поэтому для роли Каренина нам необходимо было найти кого-то, кто мог бы встать по другую сторону полюса, и только такой уникальный артист, как Йорма Уотинен, мог это сделать, – объясняет хореограф Рони Мартин.

В основу постановки Сюзанны Лейнонен «Дрянь» легла тема предрассудков и ограниче-



Фестиваль *LOOK@Dance Finland*. «Анна Каренина». Сцена из спектакля. Анна Каренина – Мариана Колладо и Вронский – Карлос Хаморро (слева), Каренин – Йорма Уотинен (справа).

ний, связанных с нашими телами, и посягательствами на них. Сюзанна и её труппа подвергают испытанию физические пределы наших тел. Её постановка отличается чрезвычайно искусная и технически сложная хореография. В центре постановки – танцовщицы и их тела – инструменты воплощения художественного замысла. В спектакле тело, доведённое до совершенства, становится машиной и тянется, гнётся и скрипит в стремлении достичь максимального потенциала. Нежная и выразительная музыка эстонского

композитора Арво Пярта контрастирует с этим ожесточённым образом мира и дополняет его.

В рамках фестиваля в Доме танца «Каннон Данс» также прошли мастер-классы по фламенко и класс Сюзанны Лейнонен. Программу фестиваля на площадке Новой сцены Александринского театра дополняют лекции и показ Кинотанца.

Материал предоставлен пресс-службой Дома танца «Каннон Данс».

Не только Варгас и Долженко



Наталья Туриева
(Астрахань)

В ПОСЛЕДНИЕ ДНИ НОЯБРЯ АСТРАХАНЬ ГУДЕЛА. В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ОЖИДАЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «ТРУБАДУРА», И ЭТО БЫЛА ПРЕМЬЕРА С УЧАСТИЕМ РАМОНА ВАРГАСА И ИРИНЫ ДОЛЖЕНКО. ПРЕМЬЕРА ВЫЗВАЛА ОГРОМНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС НЕ ТОЛЬКО В АСТРАХАНИ, ТАК ЧТО НЕБОЛЬШАЯ ГОСТИНИЦА ПРИ ТЕАТРЕ ОКАЗАЛАСЬ ПЕРЕПОЛНЕННОЙ. НЕ УДИВИТЕЛЬНО; ЗНАМЕНИТЫЙ МЕКСИКАНСКИЙ ТЕНОР НЕСКОЛЬКО РАЗ ПРИЕЗЖАЛ В НАШУ СТРАНУ, НО ПЕЛ ТОЛЬКО В КОНЦЕРТАХ, И НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ АСТРАХАНЬ – ЕДИНСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ГОРОД, ГДЕ ОН УЧАСТВУЕТ В СПЕКТАКЛЕ, ПРИЧЁМ ВО ВТОРОЙ РАЗ!



Валерий Воронин и Рамон Варгас после пресс-конференции, предворающей премьеру оперы «Трубадур» в Астраханском театре оперы и балета.

Впервые Варгас приезжал в Астрахань прошлой зимой. Он спел тогда Каварадосси в спектакле театра «Тоска» по опере Дж. Пуччини. Но теперь он приехал не как заезжий гость, теперь он репетировал Манрико вме-

сте с труппой и пел в премьеры «Трубадура» Дж. Верди.

– В этом сезоне вы поёте в Гамбургской опере, в Большом театре оперы в Женеве, в Венской государственной опере, в Лос-Анджелес

Опера. С гордостью добавляя в этот впечатляющий список Астраханскую оперу, хочется спросить: с чем связан ваш интерес к нашему городу, нашему театру?

– Я люблю приезжать туда, где хорошо себя чувствую, где мне хорошо работается. Это и театр, и маэстро Воронин, и все участники спектакля. Когда я приезжал впервые в январе на «Травиату», мы уже тогда договорились с маэстро, что продолжим наше сотрудничество. И мы подумали, что постановка Трубадура будет прекрасной возможностью. Театр профессиональный, я с большим удовольствием работал в прошлый раз и работаю сейчас. Понимаете, постановочная работа в театре – это всегда возможность для людей сблизиться. В любой точке планеты собираются люди из разных стран – и музыка их объединяет. Я люблю принимать участие в постановках по всему миру, и мой приезд сюда – это отличная возможность стать причастным к российскому искусству. Россия очень большая и разнообразная, каждый город другой. Ваш город очень отличается от Москвы и Санкт-Петербурга, и люди очень отличаются. И я рад посетить больше российских городов и сотрудничать с разными театрами, я этим наслаждаюсь.

Спокойный, доброжелательный, с необыкновенно ласковой улыбкой и чудесным тёплым взглядом, Рамон Варгас мгновенно очаровывает в жизни, и этим же теплом наделяет своих героев.

– Каварадосси, Манрико – эти образы требуют силы и мужественности. И вам прекрасно удаётся быть именно таким – спокойным и мужественным, но при этом удивительно до-

брым. Лично вам – что дорого в Манрико, какие черты?

– Люди часто думают, что Манрико – это такой мощный персонаж. Да, он воин. Но он – трубадур. Это означает, что он поэт. Он умеет чувствовать и любить. Мне нравится в каждом своём герое видеть человека.

– Многие артисты – и оперные, и драматические – часто видят страшный сон: выходят на сцену – и забывают текст. Или не звучит голос. У Вас есть свои профессиональные страхи?

– Да, голос – это очень важно, и с ним могут быть разные сложности. Но не это самое страшное. Самое страшное – потерять связь с публикой, потерять эту магию, волшебство общения со зрителями.

– Вы мексиканец, живёте в Вене, гастролируете по всему миру. Есть страны, которым вы отдаёте предпочтение, принимая приглашение?

– Я не очень люблю ездить в США, просто потому, что это очень далеко. Конечно, всё зависит от репертуара. И всё же я смотрю, далеко ли это от дома. Я люблю, когда близко.

Ирина Долженко, народная артистка России, солистка Большого театра, не менее Варгаса объездившая мир, тоже охотно приняла приглашение Астраханского театра участвовать в «Трубадуре». На вопрос о том, что для неё, успешной певицы, будет приоритетом, что она выберет, если одновременно поступит несколько предложений, она, ни секунды не задумываясь, уверенно ответила:

– Роль!

– Роль?

– Да, роль, сто процентов. Роль, которая мне нравится, партия, которую я хочу спеть. Мне кажется, сейчас мало ставят больших спектаклей, а петь очень хочется, и Азучена как раз из таких ролей, которые выбираешь. В Астрахани я была с Красноярским театром, мне здесь понравилось, поэтому я охотно приняла предложение.

– То есть понравиться мог, собственно, театр, вы же не видели коллектива.

– Когда ваш театр показывал «Тоску» на фестивале «Видеть музыку», я как раз в этот день прилетела в Москву. И специально пришла на спектакль, посмотреть, кто что может. Вообще я всё время ездила, жила, работала за границей. И в последнее время у меня такое ощущение, что в России я чего-то недодала. Я сейчас с удовольствием принимаю приглашения российских театров. Недавно я была в экспертном совете оперной премии «Онегин» и посмотрела тогда пятьдесят восемь спектаклей! Мне очень интересно видеть, что происходит в наших театрах.

– Вы много раз пели Азучену и, видимо, её далеко не простой образ уже сложился для



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля. Манрико – Рамон Варгас, Леонора – заслуженная артистка России Елена Разгуляева.



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля. Мать Азучены – Ольга Богуш, Азучена – народная артистка России Ирина Долженко.



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля.

Вас. Насколько вам трудно к ней подходить, или вы к ней всегда готовы?

– Честно говоря, всегда трудно. Потому что не только партия сложная, но и роль. Нужна и пластика, и эмоции. Так что каждый раз приспособливаешься к ней отдельно. Но всегда интересно находить что-то новое. Вот в этом спектакле, например, где есть ещё персонаж мать Азучены, надо каким-то образом всё объединить.

Здесь, прервав разговор с Ириной Долженко, необходимо сказать, наконец, о постановщиках спектакля. Валерий Воронин, художественный руководитель театра, отлично известен астраханским любителям оперы в качестве дирижёра-постановщика. Имя главного хормейстера театра, заслуженного деятеля искусств России Галины Дунчевой известно уже почти двадцать пять лет, с тех пор, как в Астрахани был создан театр, тогда ещё музыкальный. И в подавляющем большинстве спектаклей, поставленных за эти годы, она является хормейстером-постановщиком. К остальным именам зрители тоже привыкают, но до сих пор их не связывали с опер-

ным театром. Это режиссёр Игорь Лысов, в 2017 году пришедший главным режиссёром в Астраханский драматический театр, и та постановочная команда, с которой он уже давно сработался: художник Изабелла Козинская и художник по свету Антон Андреюк.

Игорь Лысов:

– У меня небольшой опыт в опере. Когда Валерий Воронин предложил мне поставить «Трубадура», я, не раздумывая, согласился, потому что «Трубадур» – очень сложная по содержанию вещь, и это содержание мне захотелось раскрыть. Известно, что сам Верди хотел назвать свою оперу «Азучена», и мне ясно, что в этой героине есть тайна. Я старался ставить так, чтобы люди переживать не только то, что они слышат, а ещё и то, что они видят и понимают. Мать Азучены взяла клятву со своей дочери – отомстить за её гибель! В чём месть? В том, чтобы брат убил брата! Граф ди Луна убил Манрико! Чтобы род этот прекратился. Поэтому все действия Азучены – это действия осознанного мстителя. Я ввёл роль матери Азучены – то есть той женщины, которая всё это и «заварила». Я поставил де-

корации того места, где всё это произошло, и назвал это лобным местом. У каждого тотемного места существуют поклонники и противники. Сколько людей в нашей стране хотят снести мавзолей – и сколько хотят его сберечь, потому что он для этих людей является знакомым местом. Когда весёлые цыгане бьют по металлу молоточками, я слышу в этой музыке не только удаль, но и агрессию. Эти люди мечтают уничтожить лобное место. Вся агрессия цыган и сообщников Манрико основана на том, что когда-то в прошлом человек из их племени, человек их крови, совершил зло.

Изабелла Козинская:

– В «Трубадуре» хотелось, прежде всего, проявить миф, притчу. Поступки, зло, совершённые в прошлом, найдут отражение в будущем. Я предложила в качестве основного элемента сценографии – стены. Цыганская стена из пик – это и оружие, и решётка; это развалины и бастион. Графская стена зеркальная, чистая, цельная. Но в ней отражаются пики: прошлое отражается в будущем, сегодняшнее всегда тянет груз прошлого. Чтобы избавиться от тяжёлого прошлого, нужно стереть с

лица земли материальную точку, которая хранит память об этом мифе – место, на котором много лет назад сожгли цыганку.

Ирина Долженко:

– Сложность в том, что только одна Азучена видит Мать, она одна с ней общается, а все остальные нет. В нашем красноярском театре моя героиня ведёт всех, а здесь я – ведомая. Мать всё время направляет! Только забылись – нет: так и слышится – «Отомсти!» И это слово объединяет всё. В спектаклях нередко присутствует мать Азучены в виде какого-то образа, но здесь конкретный персонаж, тем более что она и поёт две или три фразы, и это уже другое ощущение. Какие-то мистические решения легче играть. У меня была такая Азучена, когда я ходила с волком. Конечно, это была собака, но как бы волк. Волк – это вообще испанская тема, тема смерти, переселения душ. И там чувствовалось, что действуют мистические силы. Это была постановка, которая игралась на стадионах, в спортивных залах, и это было шоу и публика, пришедшая на шоу. А в театре всегда сложнее. Спектакль – это всегда один на один, и тут должны быть совершенно иные пристройки.



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля. Манрико – Рамон Варгас, Азучена – народная артистка России Ирина Долженко.



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля. Манрико – Рамон Варгас, ди Луна – Андрей Силенко.

Партию Леоноры в спектакле исполнила солистка Астраханского театра оперы и балета, заслуженная артистка России Елена Разгуляева. Она ни на йоту не уступила ни в чём своим прославленным партнёрам, а прочальный дуэт Манрико и Леоноры стал настоящим украшением спектакля. И Варгас, и Разгуляева проявили себя не только как блестящие певцы, но как глубоко чувствующие драматические актёры, умеющие крепко держать зал и заставляя его забывать обо всём, что вне театральных стен.

В первый премьерный день партию Ди Луны исполнил солист Красноярского театра оперы и балета Андрей Силенко. Кроме того, на роль Манрико приглашён Михаил Пирогов, солист Бурятской оперы. При том, что в театре есть собственные исполнители на все партии. Как заметила Ирина Долженко, «я вообще не понимаю, зачем меня сюда позвали? Нет, я понимаю, что для масштаба.

Я сама руководитель в театре и понимаю, что есть какие-то моменты, когда надо приглашать. Но у вас действительно хорошие, хорошие ребята! Прекрасные девочки, которые поют Леонору. И Азучены прелестные. Своих солистов надо, конечно, продвигать. Тем более молодёжь. Это начало их карьеры, для них это важно».

Да, действительно, в театре есть, кому петь в «Трубадуре», и не один состав. На пресс-конференции, предшествовавшей премьере, кто-то из журналистов даже назвал всю эту ситуацию «царским подарком». Валерий Воронин уверен, что этот «подарок» не роскошь, а необходимость:

– То, что приехал Варгас, приехал, несмотря на очень плотный график, действительно большое событие для нашего города и большая честь для нашего театра. Беспорно, приятно, что мы начали сотрудничество не только с Рамоном Варгасом, но и

с Ириной Долженко. Это выдающаяся певица и лучшая из Азучен, каких я когда-либо слышал. В «Трубадуре» четыре сложнейшие партии. И у нас на сегодняшний день есть свой состав, свои прекрасные исполнители: Елена Разгуляева, Татьяна Голова, Зинаида Дюжова, Ростом Иашвили, Александр Малышко. Но каждый выход певца на сцену в такой партии – это огромное напряжение, как голосовое, так и эмоциональное. А у нас подряд не один, а три премьерных дня. Им предшествовала долгая подготовка, что тоже было сложно со всех точек зрения. Поэтому необходимо иметь несколько составов. Тем более что всякое бывает – кто-то приболел, кто-то перепел, а тут три премьеры. Надо, чтобы всегда была полноценная замена. Поэтому приглашение певцов из других театров я считаю оправданным. Но у меня есть и гораздо более важный вывод: мы – сами, своим коллективом – не просто

можем сделать эту оперу. Мы её сделали! Мы – молодой коллектив, и мы заинтересованы в развитии нашего театра, наших солистов, в постоянном движении. Мы хотим выйти за пределы Российской Федерации, мы работаем над тем, чтобы у нас были европейские гастролы. Я уже не раз говорил, что мы будем расширять географию сотрудничества. Вот сейчас, например, мы ведём переговоры с Азербайджаном, с Баку. У них очень уважительно относятся к культуре, к музыке, и у меня есть ощущение, что если у нас состоятся обменные гастролы и некоторые иные проекты, которые мы сейчас разрабатываем, то это будет, по меньшей мере, исключительно интересно как бакинской, так и астраханской публике. И мы обязательно будем приглашать не только певцов, но режиссёров, дирижёров, художников, потому что это всегда ведёт к профессиональному росту труппы, коллектива, театра.

Фото предоставлены пресс-службой Астраханского театра оперы и балета.



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля. Азучена – народная артистка России Ирина Долженко, Манрико – Рамон Варгас, Леонора – заслуженная артистка России Елена Разгуляева.



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля.



Дж. Верди. «Трубадур». Сцена из спектакля.

Мифы, легенды и ... аншлаги!



Наталья Киреева
(Саратов)

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПЕРВОГО ЗИМНЕГО МЕСЯЦА 2018 ГОДА В НИЖЕГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ «КОМЕДИЯ» ПРОШЁЛ ПРЕМЬЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ГОЛУБАЯ КАМЕЯ». С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ РАЗНОПЛАНОВОЙ МУЗЫКОЙ И ДИНАМИЧНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ, ТАЛАНТЛИВОЙ ИГРОЙ ХАРИЗМАТИЧНЫХ АКТЁРОВ И ЯРКИМИ КОСТЮМАМИ И ДЕКОРАЦИЯМИ. «ГОЛУБАЯ КАМЕЯ» – УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ КОМАНДЫ КОМПОЗИТОРА И ПРОДЮСЕРА КИМА БРЕЙТБУРГА, КОТОРЫЙ РЕАЛИЗОВАН НА СЦЕНЕ ЭТОГО ТЕАТРА. В ЕГО РЕПЕРТУАРЕ УЖЕ ЕСТЬ МЮЗИКЛ-КОМИКС «ЛЕОНАРДО», КОТОРЫЙ УСПЕШНО ИДЁТ ЗДЕСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ СЕМИ ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА ШЁЛ МЮЗИКЛ «КАЗАНОВА», ПОСТАВЛЕННЫЙ В 2014 ГОДУ. И ВОТ НОВОЕ НАЗВАНИЕ, ПОЯВИВШЕЕСЯ В АФИШЕ «КОМЕДИИ» БЛАГОДАРЯ ТОМУ ВНИМАНИЮ, КОТОРОЕ УДЕЛЯЕТ МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЯМ ДИРЕКТОР ТЕАТРА ДМИТРИЙ КОНОВАЛОВ.

Волею авторов сюжета – композитора К. Брейтбурга и либреттиста К. Кавалеряна – в «Голубой камее» мы попадаем в придворную жизнь России второй половины XVIII века и параллельно – в мир итальянского *dell' arte*. Балы, маскарады, вычурные танцы и великолепные наряды – всё это становится антуражем для действия и героев, которые проходят испытания чувствами и интригами. Радость и печаль, любовь и корысть, долг и предательство сливаются в единый калейдоскоп этой истории, завораживающей своей эмоциональностью.

Как сказал о своём мюзикле один из его создателей – либреттист Карен Кавалерян, «при всём стилистическом разнообразии современного музыкального театра мы стараемся делать свой мюзикл, который соединяет традиции русского театра с европейским и американским мюзиклом. Это означает, в частности, повышенное внимание к Слову. Тексты музыкальных номеров, с одной стороны, должны двигать сюжет и раскрывать характер героя, а с другой – быть хитами, способными жить собственной жизнью... Мы делаем демократичные спектакли для людей самого разного уровня культуры и образования».

Сюжет эстрадного мюзикла (так определяет жанр своего спектакля К. Брейтбург) «Голубая камей» сделан по канонам собственно классического мюзикла: есть главные герои, их антиподы, верные друзья, их смешные спутники, которые, попадая в различные ситуации, насыщают фабулу произведения



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. Маски.

разными сценами и яркими красками. В стилизации исторического сюжета К. Кавалеряна умело высвечивает те характерные особенности героев, которые могут быть интересны современному зрителю. А композитор К. Брейтбург «окрашивает» их музыкальными характеристиками, включая в саундтрек мюзикла самые разнообразные стилистические направления. И существующая эклектичность музыкального материала кажется вполне естественной при показе разнохарактерных героев мюзикла, действие которых объединяет единая сюжетная линия и способы их театрального воплощения. При этом в музыке непременно существуют лейтмотивы, лейттемы, что свойственно для классической музыкальной драматургии. Например, самые выразительные и проникновенные мелодии Кима Брейтбурга звучат голосом гобоя. В некоторых номерах слышны отголоски классического симфонизма. Как однажды признался сам Ким Александрович: «Моё сердце принадлежит музыке классической. В последнее время всё больше люблю слушать классику... А когда я писал музыку [к «Голубой камее» – Н. К.], пытался сделать так, чтобы какие-то мотивы, аура, музыкальная характеристика персонажей перекликалась с фольклорными, и с романсовыми интонациями».

И это тоже примета современного саунда, в котором звучание инструментального симфонического оркестра часто сопровождает выступления эстрадных исполнителей. Сегодняшний зритель, который по большей части и слушатель, уже привык к этому, и неудивительно, что спектакль нижегородского театра «Комедия» ориентирован именно на такую аудиторию – отзывчивую, лояльную к смешению стилей и настроенную на зрелищность.

Именно такой спектакль и создают театр и постановщики, наделяющие его героев качествами и характеристиками, на которые живо откликается современная публика.

В «Голубой камее» представлены яркие мужские типы. По сюжету граф Орлов – мужественный, смелый, решительный, при этом ещё способный на самоотверженную любовь. Недостижимый для современности образ. В исполнении Андрея Панышина он производит впечатление лирико-романтического героя, который полностью находится в плену своего чувства. Об этом говорят и актёрская трактовка образа, и манера интонирования. Своеобразной лирической кульминацией является номер «Нежданная любовь», в котором главной «героиней» становится её величество Любовь. Она как невидимый купол накрывает не только героев этой поэтической истории, но и простирается за пределы сцены, объединяя всех людей, сопричастных сценическому действию.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. Шустов – Артём Маягин, Княгиня Пашкова – Юлия Палагина.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. Екатерина II – Алина Гобяриште.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. Княжна Елизавета Тараканова – Марина Гиоргадзе, Граф Алексей Орлов – Андрей Паньшин.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. Нуаре – Александр Калугин, Княжна Елизавета Тараканова – Марина Гиоргадзе.

Противоположен графу Орлову Шустов в исполнении Артём Маянгина – «посольский служака» и тайный резидент в Италии. Сценический образ главного злодея внешне казался бы искромётной истории подан без излишней эксцентричности. (Хотя в программном номере «Несправедливо», принизанном интонациями мейнстримного рока с гитарными риффами, хотелось бы почувствовать большей стилистической и актёрской достоверности, что могло бы сообщить моменту особый драйв.) Песня Шустова «Флюгер» – один из самых масштабных симфонизированных номеров мюзикла. Он переходит в стремительный канкан, но увлекательность его не так однозначна, о чём свидетельствует звучание инструментов в нижних регистрах и сам мелодико-гармонический рисунок. Надо сказать, что при внимательном вслушивании и в содержание отдельных номеров можно найти приметы «литературного симфонизма» – аллюзии на социальные подтексты, которые характерны и для сегодняшнего времени.

Ещё один яркий мужской образ – Нуаре, секретарь княжны Таракановой. Пожалуй, самый характерный герой спектакля, наделённый комедийными признаками нетрадиционной ориентации. И надо сказать, Александр Калугин блестяще справился со своей актёрской задачей. Манерность и артистические находки находили мгновенный отклик у зрителей.

Нельзя обойти вниманием и Тюремщика в исполнении Игоря Михельсона. Даже несмотря на то, что этот герой не относится к разряду положительных, артистично созданный им образ смелого и воинственного лидера сразу завоевал сердца всей женской части зрительного зала.

В юмористическом ключе решён образ Сомова – денщика графа Орлова в исполнении Михаила Булатова.

Интересна и довольно разнопланова в спектакле галерея женских образов.

В экспозиции мы «знакомимся» с императрицей Екатериной II. Созданный Алиной Гобярице сценический персонаж не может не восхищать своей целостностью. Он подан с подкупающей для державной властительницы статью. Это ощущается не только по актёрской игре, по пластике движений, но и по интонированию. Благодаря тому, что все игровые детали закрепляются постановщиками по бродвейской системе *blocking*, которая даёт возможность поющей актрисе чувствовать себя уверенно в любой мизансцене, образ царицы получился индивидуализированным, лично окрашенным и естественным.

В исполнении Юлии Палагиной предстал перед нами яркий образ княгини Пашковой

– женщины, искушённой в дворцовых интригах, но в тоже время не утратившей способности сочувствовать нашим влюблённым героям, попавшим в беду.

И всё же центральным в «Голубой камее» является персонаж, представленный нам как «княжна Елизавета Тараканова» – личность историческая: выдавала себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и графа Алексея Разумовского. По приказу Екатерины II была похищена в Италии, где жила, и в России заключена в тюрьму. По одной из версий – там и умерла от туберкулёза, едва дожив до тридцати лет.

Эта история послужила отправным пунктом для создания оригинального сюжета, в котором авторы мюзикла и спектакля видят в княжне Таракановой не опытную интриганку, претендующую на российский престол, а романтическую и наивную девушку, далёкую от политики и дворцовых игр. Сначала мы видим барышню, которая любит всё то, что может нравиться молодой девушке её круга: внимание общества, светские увеселения. И поэтому первый сценический выход главной героини в исполнении талантливой Марины Гиоргадзе отмечен музыкальным сопровождением, в котором слышатся отголоски музыки из телевизионных рекламных роликов и читается отсылка к «королевам» громких теле-проектов и реалити-шоу. И слова «Всё пустое...» из арии героини кажутся символическими и отчасти – с оттенком самоиронии.

Искренне и органично выглядит сцена любовного объяснения Елизаветы и

графа Орлова, и лишь появляющаяся после ухода главных действующих лиц Маска даёт нам намёк на неоднозначность ситуации. Орлов искренне влюблён в княжну и разрывается между чувством и долгом. Тараканова боится поверить в своё счастье, но глубокое любовное чувство убеждает девушку поддаться на уговоры графа, венчаться с ним и отправиться в Россию. В арии «Плачь – не плачь», когда Елизавета уже стала пленницей Петропавловской крепости, – она человек повзрослевший, утративший иллюзии. Явившийся к ней в казематы Шустов клеветает на Орлова, рассказав, что именно последний разработал план её мнимого венчания с участием ряженого священника. И хотя сначала Елизавета отказывается верить навету, потом, несмотря на стойкость духа, она всё же впадает в отчаяние: «Плачь – не плачь, он не придёт. Плачь – не плачь, а сердце ждёт».

Здесь, казалось бы, силы Зла побеждают. Но исторической драме нет места на подмостках музыкального театра! Кавалерян и Брейтбург смело переписали трагический жизненный сюжет. Елизавета не может уме-



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. В центре: Сомов – Михаил Булатов.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. Княжна Елизавета Тараканова – Марина Гиоргадзе.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камей». Сцена из спектакля. Танец матросов.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камя». Сцена из спектакля. Арест княжны Елизаветы Таракановой.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камя». Сцена из спектакля. Тюремщик – Игорь Михельсон.



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камя». Сцена из спектакля. Княгиня Пашкова – Юлия Палагина.

реть молодой и красивой, её жизни и счастью быть! Неожиданно возникшее между княжной и графом романтическое чувство бережёт главных героев. Ход событий меняет княгиня Пашкова, которая, увидев на шее Таракановой украшение в виде голубой камее и сообразив, что на этом обстоятельстве можно построить вполне правдоподобный миф, «признаёт» в несчастной заключённой свою дочь. Тем самым спасает Елизавету от неминуемой гибели.

Happy end – неотъемлемая часть установок создателей, для которых важно, чтобы люди, приходящие на спектакль, получили дополнительный заряд оптимизма. Известно, что финалы сюжетов мюзиклов бывают не обязательно счастливыми, но К. Брейтбург и его команда создают сказки только со счастливым исходом, ориентируясь на зрителя, который всё ещё надеется и верит в чудо.

Кто они, постоянные подвижники творческих идей композитора? Николай Андросов – режиссёр-постановщик и балетмейстер, заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов, основатель и руководитель хореографического ансамбля «Русские сезоны», постановщик спектаклей с участием звёзд мировой театральной сцены, его работы можно увидеть в театрах США, Италии, Австрии и других стран. Григорий Белов – художник-постановщик, заслуженный деятель искусств России, ведущий художник-постановщик спектаклей и концертных программ Государственного Кремлёвского Дворца, художник-постановщик официальных мероприятий Москвы, а также мюзиклов «Казанова» и «Леонардо». Марианна Сычёва – лауреат международных конкурсов, художник по костюмам официальных праздников Москвы, спектаклей в Государственном Кремлевском Дворце. Валерия Брейтбург – музыкальный руководитель и супервайзер постановки – кандидат искусствования, доцент кафедры эстрадно-джазового пения Российской академии музыки имени Гнесиных. В репетиционном процессе В. Брейтбург выполняет одну из самых сложных и значительных миссий. Это музыкально-театральная подготовка актёров. Валерия Вячеславовна помогает буквально каждому исполнителю создать тот верный образ, который в дальнейшем покажется всем ярким и убедительным. Отправной точкой поиска становится сюжетный образ героя. Детально отрабатываются мимика и жестикуляция, выстраивается точная фразировка. Супервайзер постановки прорабатывает с актёрами не только каждую вокальную партию, но и характер разговорных диалогов, психологию их по-

ня. Это создаёт целостность в восприятии сценических образов, достоверность эмоциональных состояний персонажей. Всё это не может не вызвать живой зрительский отклик. И неизменные аншлаги. В любом городе, в разных театрах.

Постановки мюзиклов Брейтбурга знают и такие исключительные случаи, когда зрители не только не пропускают спектакли в своём городе, но и ездят в другие города и даже страны на премьерные постановки. Но это касается и не только зрителей. Неожиданным сюрпризом для всех стало появление на премьере в Нижнем Новгороде исполнителей ролей главных героев мюзикла «Голубая камя» в красноярской версии постановки – Марины Вишневской (Княжна Тараканова) и Алексея Орлова (граф Алексей Орлов – ещё одно театрально-мистическое совпадение!). Что может быть ценнее таких самоотверженных актов?..

Мюзиклы Брейтбурга объединяют не только зрителей, но и актёров. Вот, что сказала после премьеры Марина Гиоргадзе: «Все артисты, прошедшие эту школу, моментально связываются друг с другом невидимыми творческими и дружескими нитями, крепкими, лучистыми и поддерживающими друг друга

на любом расстоянии. Эти нити протянуты сквозь разные города Евразии». Это есть путь к подлинной творческой коммуникации.

Бывают и другие, несколько курьёзные случаи. Один из них связан, в частности, с образом Елизаветы Таракановой, тайна которой так и не была раскрыта. Мифы и легенды, окружающие её личность, продолжают множиться и по сей день, в том числе и благодаря мюзиклу «Голубая камя». После выхода спектакля в 2009 году одна из ювелирных компаний изготовила украшение и растиражировала информацию о том, что именно такую голубую камю носила Елизавета Тараканова. Так, на свет появился ещё один «артефакт», вызванный к жизни театральной условностью, принятой за реальность.

И в заключение скажем следующее. Можно быть уверенными, что слова композитора Ирвинга Берлина, одного из основоположников жанра мюзикла, как нельзя лучше отражают творческую установку нашего современника Кима Брейтбурга и его соратников: «Я хочу достучаться до сердца обычного человека, не интеллектуала, не малообразованного, а до представителей этого огромного промежуточного экипажа, который является реальной душой страны».



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камя». Сцена из спектакля. Граф Алексей Орлов – Андрей Панышин, Княжна Елизавета Тараканова – Марина Гиоргадзе.

Фото предоставлены пресс-службой Нижегородского театра «Комедия».



К. Брейтбург, К. Кавалерян. «Голубая камя». Финал спектакля.

Музыкальная история губернского города Р.



Римма Максимова
(Рязань)

ПРЕДСТАВЬТЕ: СТАРИННЫЙ ГОРОД, КОНЕЦ XVIII ВЕКА, ВЕЧЕР, НАЧАЛО ДЕКАБРЯ. В ОКНАХ ДОМОВ МЯГКИЙ СВЕТ. И НА УЛИЦЕ ЕЩЁ ВЧЕРА «ХОТЬ ГЛАЗ ВЫКОЛИ», А СЕГОДНЯ – ПЕРВЫЙ СНЕГ. ДА ТАКОЙ – ЧТО ВСЕ ДОРОГИ ЗАМЕЛО! ТОЛЬКО НА ТРАКТАХ ПОЛОЗЬЯ ОТ САННЫХ ПОВОЗОК. И СВЕТ. ЛУНА ЩЕДРО НАКРЫЛА УЛИЦЫ МЯГКИМИ ОБЪЯТИЯМИ. В ДОМАХ НА ОКРАИНЕ ГОТОВЯТСЯ КО СНУ. А ГОРОЖАНЕ – ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ – СПЕШАТ НА ВЕЧЕР.

Мы можем только дорисовывать себе картинку того, как это могло происходить двести лет назад. Для виртуальных эскизов в распоряжении искусствоведов сегодня есть письма, воспоминания, домашние альбомы, рукописные афиши и ... ноты. Музыка, которая лучше писателей-фантастов справляется с задачей перемещения во времени.

В Рязанской филармонии стартовал просветительский проект «Звуки губернской истории». Первая лекция-концерт «От Оперного дома до Филармонии» рассказала о пути классической музыкальной культуры в Рязани, охватив период фактически в сто пятьдесят лет.

Рязань, улица Ленина, здание областной филармонии. Здесь сегодня говорят о роли музыки в истории города. На первую лекцию зрителей встречают с небольшим волнением:

– Мы переживали немного, как зрители примут нашу идею, – рассказывает Мария Зорко, заместитель директора по организации концертной деятельности Рязанской областной филармонии.

Но импровизированный зал полон (пока это парадное фойе, ждут окончания ремонта зала камерной музыки). Среди гостей, в основном – постоянные посетители концертов классической музыки. А вот возрасты разные. Внимательно слушают лектора и притихшие на час мальчики и девочки, и мамы юных музыкантов, и почтенные поклонницы серьёзной музыки.

Рязань двести с лишним лет назад. Маленький по современным меркам городок. Но вполне развитый и живущий своей активной общественной жизнью. В Рязани времён Ека-

терины II 12 заводов и фабрик, 10 тысяч населения, оперно-драматический театр, семинария, духовное училище... Первый в областном центре театр, к слову, один из двадцати трёх, существовавших в России конца XVIII века, финансировался государством. Труппу набирали из дворовых девок и мужиков. Рязанские артисты будут потом блистать в Московском Петровском театре, а пока всё начинается и зарождается здесь, в губернском городе Р.

Кандидат искусствоведения, музыковед Алла Сысоева собрала воедино архивные данные и облекла в форму лекции историю музыкального сообщества Рязани до середины XX века. Музыканты «Квартет-Эстет», а это Ольга Дьяченко, Елена Балашова, Виталий Панин, Александра Шаруха и солистка рязанской филармонии Елена Браткова выбрали и исполнили произведения, лучше слов иллюстрирующие историю музыкальных традиций в истории светского общества Рязани.

В письмах и в воспоминаниях современников нет-нет, да и встретишь мысль о том, что кто-то приезжал на вечера не только музыку слушать, но и посмотреть на барышень. И это вполне может быть частью правды. Музыкальный вечер в салоне того времени был светским событием. В век, когда в каждом благородном доме почётной жизнью жил



За роялем – ученица детской музыкальной школы №1 имени Е. Д. Аглинцевой, лауреат всероссийских и международных конкурсов Наталья Хорохорова.



Презентация рояля фабрики братьев Дидерихс. Ведущие – Владимир Рогоулин и Елена Пронюшкина.



«От Оперного дома до Филармонии». Артисты Рязанской филармонии – Елена Браткова (сопрано) и Елена Балашова (фортелиано).

музыкальный инструмент, а музыкальное образование считалось обязательным для всех детей, такие встречи были естественной потребностью. Город создавал свои традиции, от которых остались не самые подробные, но весьма трепетные воспоминания.

Для ценителей музыкальной истории в этот вечер в филармонии ещё один подарок. Звучит легендарный рояль фабрики братьев Дидерихс. Инструмент-аристократ среди собратьев. Это подарок областной филармонии от Правительства Рязанской области на восьмидесятилетие учреждения культуры. Фабрика имени прославленной в музыкальных кругах немецкой фамилии закрылась сразу после революции. Сохранившихся действующих инструментов по миру совсем мало осталось. Рассказывают, что этот рояль принадлежал семье князей Юсуповых. Его отреставрировали, настроили и презентовали публике весной. Первыми опробовали инструмент ученики детской школы искусств №5, лауреат всероссийских конкурсов Виктория Растворова (класс преподавателя С. А. Афиногеновой), детской музыкальной школы № 5 имени В. Ф. Бобылёва, лауреат всероссийских и международных конкурсов Наталья Козлова (класс преподавателя Е. А. Доронькиной), детской музы-



«Квартет Эстет».

датам: это восьмидесятилетие Рязанской филармонии и двести сорок лет со дня основания Рязанской губернии. Впрочем, музыкальная общественность Рязани отмечает в этом году ещё одно событие – что сорок лет назад было основано первое общество любителей музыкального и драматического искусства. Оно вело вдохновенную и активную деятельность. Среди реальных исторических артефактов письмо норвежскому композитору Э. Григу, написанное по случаю его дня рождения в 1903 году. Рязанские музыканты выразили своё восхищение музыкальным гением композитора. Записка эта до сих пор хранится в музее Грига в Норвегии.

Впереди ещё две встречи в филармонии. Программу посвятят выдающимся рязанцам, вписавшим имена в музыкальную энциклопедию страны. Вторая лекция – о жизни и творчестве солистов Большого театра братьев Пироговых.

Завершит цикл встреч рассказ о выдающихся теоретиках музыки, профессорах Московской государственной консерватории имени Чайковского – брате и сестре Юрии и Валентине Холоповых.

Фото предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.

кальной школы №1 имени Е. Д. Аглинцевой, лауреат всероссийских и международных конкурсов Наталья Хорохорова (класс преподавателя А. Р. Попоха).

А вот построек тех времён гражданского назначения не сохранилось вовсе... Приходится лишь представлять себе оперный дом, стоявший когда-то на пересечении улиц Семинарской и Каширина. По воспоминаниям современников построенный архитектором Иваном Сулакадзевым дом был красивым просторным деревянным зданием с настоящими театральными механизмами. Билет на постановку стоил двадцать копеек – на эти деньги можно купить четыре буханки хлеба. Но зрители шли за зрелищами: на сцене звучала музыка выдающихся композиторов своего времени.

Звучит она и сегодня, связывая даты жизни и творчества авторов с вечностью. А. Верстовский, Дж. Верди, даже оперы К. Вебера ставят для любителей музыки. Играют и приглашённые музыканты, и сами члены сообщества. Сочинения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Э. Грига – здесь, на окраине Европы звучит то же, чему рукоплещут в залах Вены и Парижа.

Проект просветительских лекций «Звуки губернаторской истории», посвятили двум



Слушатели программы «От Оперного дома до Филармонии».

Ступени мастерства



Наталья Бирюкова
(Рязань)

В ПОСЛЕДНИЕ ДНИ УХОДЯЩЕГО ГОДА НА СЦЕНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА РЯЗАНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ СОСТОЯЛСЯ ОСОБЫЙ КОНЦЕРТ – В СОПРОВОЖДЕНИИ ГУБЕРНАТОРСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ВЫСТУПИЛИ НЕ МАСТИТЫЕ СТОЛИЧНЫЕ АРТИСТЫ, А ЮНЫЕ РЯЗАНСКИЕ ТАЛАНТЫ, ТЕ, КОМУ ТОЛЬКО ПРЕДСТОИТ ПОКОРИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП. КОНЦЕРТ ВОШЁЛ В ПРОГРАММУ НОВОГО АБОНЕМЕНТА ФИЛАРМОНИИ, НАЗВАННОГО «КЛАССИКА И ДЕТИ».

Этот абонемент создан специально для поддержки одарённых детей, когда выступление на одной сцене с профессиональными музыкантами – вместе с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром – позволит юным талантам приобрести уникальный творческий опыт. Солистами первого абонемента стали учащиеся Централь-

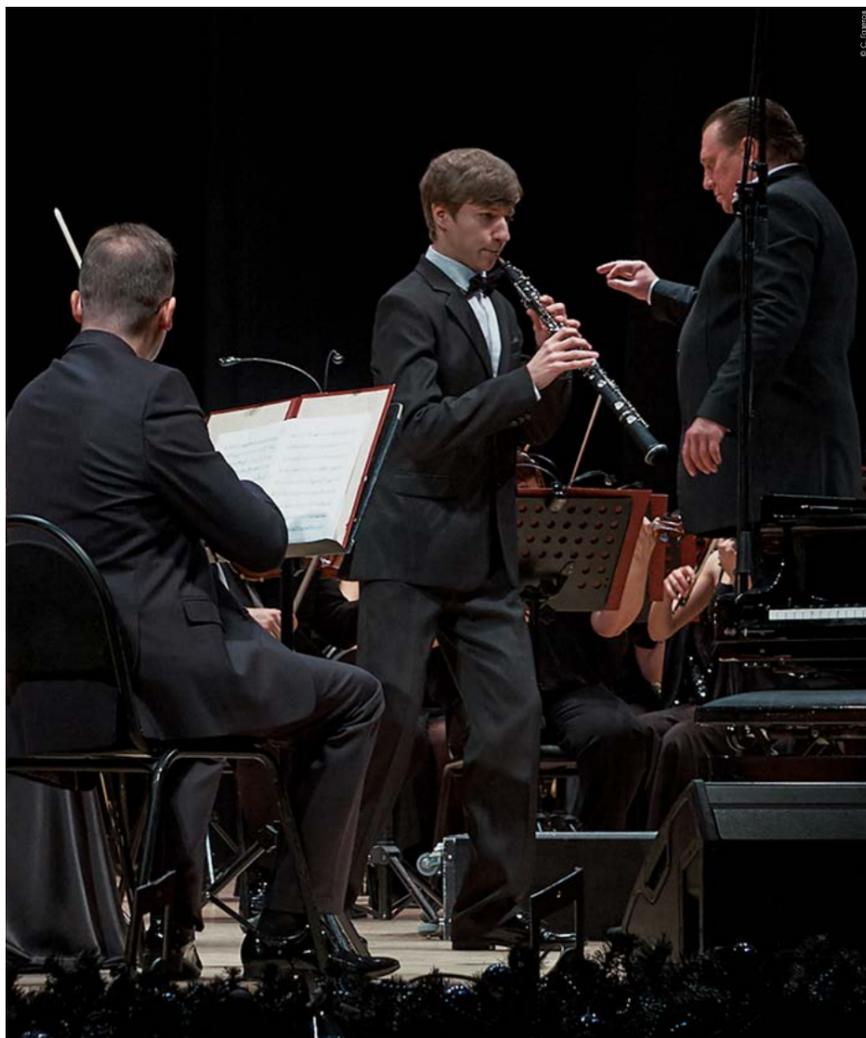
ной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Эрик Мирзоян (кларнет) и Варвара Кутузова (фортепиано).

Однако и воспитанники детских музыкальных школ города, как и студенты Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых в филармонии – частые гости. Новый а-

бонемент «Классика и дети», в рамках которого состоялся концерт, продолжил творческое сотрудничество филармонии с образовательными организациями региона. Так, уже традиционным ежегодным событием стало вручение именных стипендий Губернатора Рязанской области «Юные дарования» на сценической площадке фестиваля искусств



Вручение дипломов о присуждении именных стипендий губернатора Рязанской области «Юные дарования» и премий на фестивале искусств «Кремлёвские вечера». В центре – министр культуры и туризма Рязанской области В. Ю. Попов.



Студент Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых Никита Воробьев (гобой).

«Кремлёвские вечера». Награды получают музыкально одарённые дети – ученики школ искусств и талантливая молодёжь из числа студентов музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых. В этот день особым подарком для рязанских стипендиатов является выступление в сопровождении губернаторского симфонического оркестра под управлением Сергея Оселкова, которое проходит в импровизированном концертном зале под открытым небом на территории Рязанского кремля. Сегодня без этого праздника, наполненного сильными эмоциями, волнением педагогов и родных ребят, невозможно представить ни одни «Кремлёвские вечера». Для каждого из участников подобный концерт является настоящей школой мастерства и даёт бесценный опыт на будущее.

Многие из тех, кому довелось выступать на сцене в Рязанском кремле, учатся в ведущих консерваториях страны или, уже получив образование, приезжают в Рязань, чтобы солировать в филармонических программах. В числе таких исполнителей – лауреат международных конкурсов Полина Борисова (скрипка), на протяжении уже нескольких сезонов выступающая в своём персональном абонементе, а также выпускница музыкального колледжа Софья Цыганкова (сопрано), сегодня обучающаяся в Российской академии музыки имени Гнесиных – частая участница филармонических проектов. Постоянные зрители до сих пор вспоминают её блестящее исполнение Песни Сольвейг в «Пер Гюнте» Э. Грига.

У тех, кто в декабрьский вечер вышел на сцену концертного зала, высшее образова-

ние пока впереди, однако им уже есть, чем гордиться. Пианистку Наталью Хорохорову можно назвать одной из самых «титулованных» участниц концерта – в одиннадцать лет исполнительница одержала победу на международном конкурсе *Crescendo Music Competition*. Влиятельное жюри признало её игру лучшей среди музыкантов более чем двадцати стран, принимавших участие в конкурсе. В 2017 году Наталья Хорохорова стала одной из лучших на Втором международном конкурсе пианистов имени Владимира Крайнева. Впереди у юной пианистки большое будущее, в один голос отмечали тогда и эксперты, и музыкальные критики. Наталья сейчас учится в столице, и заставить её в Рязани удаётся крайне редко. Впрочем, для филармонии она сделала исключение – выступление на сцене главной концертной площадки области стало своеобразным поднимом итогов творческого года. Сама пианистка называет его крайне важным для своей карьеры. Учёба в столице под руководством педагога Юрия Богданова даёт многое, но требует колоссальной работы в изучении новых программ. Одну из них – концерт для фортепиано с оркестром № 1 соль минор *op. 25* Ф. Мендельсона Наталья исполнила на состоявшемся концерте впервые.

– Это премьерное исполнение произведения для меня – третью его часть я уже играла, а вот первые две части буду исполнять впервые. Также впервые буду выступать с губернаторским симфоническим оркестром – до этого с ним выступать не доводилось, – рассказала пианистка.

Ученица детской музыкальной школы №5 имени В. Ф. Бобылева Наталья Козлова тоже выступила на сцене филармонии в сопровождении губернаторского оркестра впервые, однако постоянные посетители концертов с её талантом уже знакомы. Наталья Козлова принимала участие в презентации проекта «Звуки губернской истории», одной из первых сыграла на антикварном рояле фабрики братьев Дидерихс, который и стал одним из главных «действующих лиц» в музыкальной истории губернии. Выступление вместе с оркестром и для Натальи Козловой, и для Натальи Хорохоровой стало генеральной репетицией перед участием в международном конкурсе пианистов, который Рязань примет в 2019 году.

Выступлением на сцене филармонии завершил свой музыкальный год и студент Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых Никита Воробьев (гобой). Для юноши – представителя музыкальной династии – уходящий 2018 также выдался насыщенным. Совсем недавно он вернулся из Курска, где участвовал в международном конкурсе исполнительского искусства Гран-при «Золотые таланты», завоевав звание



Ученица детской музыкальной школы №5 имени В. Ф. Бобылева Наталья Козлова (фортепиано) и Рязанский губернаторский симфонический оркестр, художественный руководитель и главный дирижёр – Сергей Оселков.

дипломанта. Награда пополнила копилку музыканта, в которой уже есть награды всероссийского конкурса «Молодые дарования России», IV открытого конкурса молодых исполнителей на духовых инструментах «Мерзляковка приглашает друзей» и других творческих состязаний.

– Награды – это лишь стимул двигаться дальше, творчески расти и развиваться, ведь музыкант должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, – считает Никита Воробьев.

Для слушателей музыкант исполнил третью часть концерта для гобоя с оркестром до мажор В.-А. Моцарта. Произние австрийского композитора исполнитель называет одним из самых своих любимых – оно позволяет продемонстрировать все возможности гобоя, раскрыв звуковую палитру инструмента.

На концертную сцену вышли не только инструменталисты, но и юные вокалистки – студентки музыкального колледжа Екатерина Сиротина и Марина Балакина. Когда-то давно, ещё будучи ученицами детских музыкальных школ, девушки признавались журналистам, что мечтают стать оперными певицами и выступать на сцене – и к цели идут не сворачивая. Сегодня они не только учатся в РМК, но и участвуют в постановках оперной студии при колледже под руководством Ольги Корневой. Одна из них – опера молодого

санкт-петербургского композитора Сергея Плешака «Маленький принц». Премьера спектакля состоялась в апреле уходящего года – специальным гостем стал автор произведения, Сергей Плешак, который высоко оценил мастерство рязанских артистов. Марина Балакина воплотила на сцене образ маленького принца – роль обаятельного гостя с далёкой планеты девушка выучила, чтобы подменить заболевшего коллегу, а в итоге нашла в ней себя: сегодня представить оперу без неё невозможно. Екатерина Сиротина исполнила в опере роль Розы – образ капризного цветка девушка воплотила настолько профессионально, что завоевала признание не только рязанской публики. Жюри прошедшего в ноябре в Северной столице международного молодёжного фестиваля музыкальных спектаклей и мюзиклов «Музыкальная перспектива» единогласно присудило ей приз за лучшую женскую роль. Правда, на сцене филармонии девушки выступили в другом, не менее привычном для себя амплуа, исполнив классический репертуар: партии из опер Дж. Пуччини и Н. А. Римского-Корсакова. Ария Снегурочки прозвучала в исполнении Софьи Дементьевой, ученицы областной школы искусств при музыкальном колледже, уже трижды становившейся обладателем стипендии губернатора «Юные дарования».

Подарком для всех участников программы стали не только аплодисменты восторженной публики, но и благодарственные письма министерства культуры и туризма Рязанской области, а также пригласительные билеты на концерты в рязанскую и московскую филармонию.

Праздничную атмосферу концерта юных виртуозов продолжило исполнение музыки из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского во втором отделении программы. Звучание мелодий новогодней сказки, которая как нельзя лучше соответствует настроению юности с его верой в то, что даже самым смелым мечтам свойственно сбываться, сопровождало песочное шоу Лилии Чистиной.

Пройдёт время и юные виртуозы уедут покорять столичные вузы. Кому-то предстоит стать педагогом, кому-то – концертирующим музыкантом. Однако, вне зависимости от выбранного профессионального пути, выступление на главной концертной площадке области станет важным этапом в их дальнейшей карьере. Возможно, когда-то добившись известности и признания на мировом уровне, как и многие наши земляки, они вернуться в родную Рязань, чтобы выступить там, где начался их путь к вершинам мастерства. Приглашать друзей на такие музыкальные встречи – ещё одна хорошая традиция филармонии.

Фото предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.

Танцуй, Поволжье!



Анна Калыгина
(Москва)



Ольга Козырева
(Пенза)



Галина Майорова
(Пенза)

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ И ДРЕВНИХ ВИДОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. С ПОМОЩЬЮ ОБРАЗОВ, СЮЖЕТОВ, ТЕМ, ВЗЯТЫХ ИЗ ЖИЗНИ, ТАНЕЦ ВЫРАЖАЕТ И РАСКРЫВАЕТ ДУХОВНУЮ ЖИЗНЬ НАРОДА, ЕГО БЫТ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВКУСЫ И ИДЕАЛЫ. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ НАБЛЮДАЕТСЯ РОСТ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ. ЗНАКОМСТВО С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ВОСПИТЫВАЕТ ЧУВСТВА УВАЖЕНИЯ И БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ОБЫЧАЯМ И ОБРЯДАМ, СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ. СЦЕНИЧЕСКАЯ ЖЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – ПОЗВОЛЯЕТ ОБОГАЩАТЬ РЕПЕРТУАР ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ЛУЧШИМИ ОБРАЗЦАМИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ. О ИНТЕРЕСЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА К НАРОДНОМУ ТАНЦУ ГОВОРИТ И БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ ЭТОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ.



Концерт-открытие X Всероссийского фестиваля-конкурса по народному танцу «Танцуй, Поволжье!». Заслуженный коллектив народного творчества хореографический ансамбль «Вензеля».

Назовем лишь самые рейтинговые – Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т. А. Устиновой «По всей России водят хороводы» (Владимир), Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России» (Орёл), Всероссийский фестиваль народного танца «Уральский перепляс» на приз династии хореографов заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Н. Н. Карташовой и заслуженного работника культуры Российской Федерации Т. Н. Реус (Челябинск), Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца имени О. Н. Князевой (Екатеринбург), а также – многие другие. Одним из таких мероприятий является Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!» (Пенза).

Идея проניה фестиваля в городе Пенза принадлежит заслуженному работнику культуры Российской Федерации, лауреату Премии Правительства Российской Федерации «Душа России», художественному руководителю Заслуженного коллектива народного творчества хореографического ансамбля «Вензеля» Л. А. Алексеевой. Имя Ларисы



Члены жюри X Всероссийского фестиваля-конкурса по народному танцу «Танцуй, Поволжье!».

Алексеевны широко известно в нашей стране и за её пределами как истинного хранителя и продолжателя традиций русского народного танца, достойного последователя основоположников народной хореографии России.

Созданный в 1934 году ансамбль «Вензеля» сегодня насчитывает в своём составе сорок молодых танцоров. В программе коллектива – более пятидесяти композиций, представляющих народное хореографическое искусство почти сорока областей России: Пензенской, Тамбовской, Смоленской, Брянской, Белгородской, Астраханской и других. Разнообразны и формы хореографических постановок – хоровод, хороводная пляска, кадрили, переплясы. Программу ансамбля составляют массовые постановки (такие как «Пензенская поулочная», девичий хоровод «Перезвоны», «Пляска донских казаков»), групповые (девичий перепляс «Лавочка», «Танец с бубнами», игровой танец «Чиж») и дуэтные номера («Смоленский гусачок», «Полька с хлопком и присвистом»). Все постановки хореографического ансамбля «Вензеля» оригинальны, а яркие костюмы соответствуют характеру каж-



Башкирский танец «Саякыз бала (Пастушка козочек)». Хореографическая студия «Белая река» (Салават, Республика Башкортостан).

дого танца и региональным особенностям русского народного костюма.

Фестиваль «Танцуй, Поволжье!» учреждён и проводится Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры и туризма Пензенской области, Администрацией города Пензы, Управлением культуры города Пензы, Центром хореографического искусства города Пензы.

Безусловно, ключевую роль в организации и пронию Фестиваля играет Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова (ГРДНТ). Вот какую особенность фестиваля подчеркивает его директор – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, кандидат искусствоведения, председатель Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры, кавалер Ордена Дружбы Тамара Валентиновна Пуртова: «...безусловно, сохранение, популяризация, пропаганда традиций народного танца, в частности русского и танца



Мордовский танец «Левженский». Образцовая хореографическая студия «Грация» (Саранск, Республика Мордовия).



Игровой танец «Комарики, мушки маленькия». Народный коллектив «Студия ансамбля «Вензеля» – «Оберег» (Пенза).

народов Поволжья – главная задача Фестиваля. Критерии оценки основаны на умелом, бережном отношении к материалу, к первоисточнику. Нужно не просто готовить детей к выступлению, а вкладывать в юные души эмоции, чувство стиля. Это светлые дети, которые не способны на плохие поступки. Красота и искусство спасут мир!».

Свой отсчёт фестиваль ведёт с 2006 года, а, значит, можно смело сказать, что он стал традиционным. Более чем за десятилетнюю историю фестиваля «Танцуй, Поволжье!», в нём приняли участие сто шестьдесят шесть детских и молодёжных хореографических коллективов – это почти четыре тысячи участников из пятидесяти пяти регионов и городов Российской Федерации.

Основная цель Фестиваля – сохранение культурного наследия народов Российской Федерации, укрепление межнациональных и межрегиональных связей, пропаганда истинных социальных ориентиров и ценностей.

В разные годы победителей Фестиваля определяли ведущие эксперты в области народного танца: художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. Надеждиной, народная артистка СССР, профессор, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством III степени» М. М. Кольцова; главный дирижёр Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. Надеждиной, народный артист

Российской Федерации Л. К. Смирнов; профессор, заведующий кафедрой народного танца Московского Государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации Ю. Г. Деревягин; профессор, преподаватель русского народного танца Орловского Государственного института культуры и искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат национальной Премии «Душа России» Н. И. Заикин; доцент кафедры хореографии Российской академии театрального искусства, заслуженный артист Российской Федерации О. В. Губин; доцент факультета культуры и искусств Марийского Государственного университета, художественный руководитель и балетмейстер народного ансамбля песни и танца «Эрвей Марий», заслуженный работник культуры Российской Федерации Т. В. Дмитриева; народный артист Республики Башкортостан Р. Н. Хайруллин; заведующая хореографическим отделением Владимирского областного колледжа культуры и искусства Н. Н. Зуева; доцент кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры Л. В. Бухвостова; народная артистка Чувашской Республики, методист по хореографии Чувашского республиканского Дома народного



Удмуртская плясовая «Тол бабай жингетэм (Волшебный перезвон)». Ансамбль народного танца «Юность Сибири» (Тюмень).



Калмыцкий танец «Степные орлы». Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Пионерия» (Нижегород).



Хореографическая композиция по мотивам Вятского промысла «Дымковская игрушка», «Дымковские картинки». Образцовый коллектив ансамбль народного танца «ДЫМКА» имени Б. Е. Кобринского (Киров).

творчества, преподаватель хореографических дисциплин Чебоксарского музыкального училища имени Ф. П. Павлова – Л. А. Попова; заведующий кафедрой хореографии университета Наталья Нестерова, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, академик Петровской академии искусств, лауреат Премии «Душа танца» А. А. Борзов.

Мира Михайловна Кольцова в своих интервью неоднократно отмечала ценность и важность пензенского фестиваля: «...Пенза мне представляется танцевальной республикой. Ансамбль «Вензеля» стал эталоном российской самодельной культуры, пензенские коллективы сильны именно традициями пензенской школы. На этом Фестивале происходит обмен опытом, вбирание новых хороших качеств, работа над ошибками... танец служит не только украшением нашей жизни, но и сохраняет генофонд нации...».

Значимость и актуальность фестиваля «Танцуй, Поволжье!» подчёркивает заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, кандидат педагогических наук А. А. Калыгина – постоянный член жюри конкурса с 2011 года.

– Ежегодно у нас в стране появляется множество танцевальных фестивалей и конкурсов, – отмечает Анна Александровна, – и все они похожи один на другой – повторяются цели, задачи, критерии и даже участники этих мероприятий. К сожалению, сводя высокие идеи к простому соревнованию на выносливость, где культура и творческий поиск отступают на дальний план. Поэтому идея создания фестиваля-конкурса народного танца «Танцуй, Поволжье!», направленного на развитие хореографии народов нашей страны, поиск новых форм и приемов подачи традиционного материала, была с энтузиазмом поддержана нами. Участие в этом конкурсе позволяет коллективу получить оценку своего творчества от высокопрофессионального жюри, мотивирует педагогов и руководителей коллективов на изучение опыта прошлого, а также разработку и применение инновационных педагогических методов обучения детей народному танцу. Организаторам же конкурса предоставляется возможность видеть направление и тенденции развития народного танца региона, возможность влиять и управлять этим движением, создавая почву для творческого развития участников.

За десять лет конкурс «Танцуй, Поволжье!» доказал свою уникальность, целесообразность и востребованность среди широких слоев общества. Стал своего рода «визитной карточкой» города Пензы. Благодаря таким фестивалям-конкурсам, живя в XXI веке полтора десятка лет, мы можем с уверенностью констатировать, что интерес к народной хореографии растёт, ставятся новые задачи и открываются всё новые грани и перспективы развития народного танца.

В 2018 году с 18 по 20 октября на Пензенской земле прошёл десятый – юбилейный Фестиваль, который собрал исполнителей народного танца из Республик Мордовия, Башкортостан и Чувашия; Алтайского края; Тюменской, Рязанской, Нижегородской, Челябинской, Кировской, Смоленской областей, а также хореографические коллективы из города Пензы, количество участников составило более пятисот человек.

Ярко и самобытно представили участники наследие родного края в номинациях «Русский танец», «Танцы народов Поволжья» и «Малая форма».

Состав жюри нынешнего фестиваля не менее авторитетен, в него вошли: Эдуард

Ахметов – заслуженный артист Российской Федерации, директор Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова (Владимир), Альфия Тимиргазеева – заслуженная артистка Республики Башкортостан, главный балетмейстер фольклорного ансамбля песни и танца «Мирас» (Уфа), Людмила Мажарцева – заслуженный работник культуры Республики Мордовия, лауреат Государственной премии республики Мордовия, преподаватель отделения среднего профессионального образования Института национальной культуры Мордовского государственного университета имени Огарёва (Саранск), Анна Калыгина – кандидат педагогических наук, заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени Поленова (Москва), Лариса Алексеева (Пенза).

Члены жюри единогласно отметили рост популярности и расширение географии фестиваля-конкурса «Танцуй, Поволжье!», объясняя их, прежде всего тем, что он востребован многими известными коллективами России. Среди тех, кто неоднократно принимал и принимает самое активное участие в фестивале – ведущие жанровые творческие коллективы страны. Такие как Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, образцовый ансамбль танца «Пионерия» из Нижнего Новгорода (художественный руководитель – Александр Лезин), Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации ансамбль танца «Северные зори» имени В. В. Ассовского из Череповца (художественный руководитель – заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» Татьяна Изюмова), Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации ансамбль народного танца «Волга» из Ульяновска (художественный руководитель – заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат национальной премии «Душа России» Владимир Ионов), Образцовый коллектив Народный ансамбль народного танца «Дымка» имени Б. Е. Кобринского из Кирова (художественный руководитель – Наталья Зенина), пензенские коллективы – Народный ансамбль танца «Каблучок» (руководители – Оксана и Павел Докины) и Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, хореографический ансамбль «Вензеля» (художественный руководитель – Лариса Алексеева).

«Пионерия» – один из популярных коллективов Дворца детского и юношеского творчества имени В. П. Чкалова, вот уже более восьмидесяти лет открывающего двери

юным нижегородским талантам. В небольших классах на втором этаже Дворца идут ежедневные занятия по хореографии: классика, урок народного танца, современная пластика, партерная гимнастика, акробатика, одним словом, всё, из чего рождается настоящий танец. Двести пятьдесят девочек и мальчишек с упорством и огромным желанием стремятся постичь манящую тайну и завораживающую красоту народного танца в ансамбле «Пионерия». За более чем тридцатилетие своего существования ансамбль стал одним из самых многочисленных и известных в городе и среди российских самодельных коллективов народного творчества. Сегодня в его репертуаре почти сто хореографических композиций, отличительными чертами которых является разнообразие, самобытность и яркость номеров. Коллектив неоднократно становился обладателем Гран При всероссийских и междуна-

родных жанровых конкурсов и фестивалей. «Пионерия» побывала во многих городах нашей страны и за рубежом: выступления ансамбля аплодировали в Казани, Ульяновске, Саратове, Самаре, Астрахани, Вятке, Пензе, Твери, Санкт-Петербурге, Москве, Волгограде, Калининграде, Венгрии и Швейцарии, Харькове и Киеве.

Череповецкий ансамбль танца «Северные зори» прошёл сходный путь становления и развития из самодельного танцевального кружка при Дворце культуры строителей до облечённого заслуженными званиями ансамбля, который вот уже тридцать лет ведёт активную концертную и гастрольную деятельность, участник многочисленных престижных хореографических фестивалей и конкурсов. Много лет при ансамбле работает детская хореографическая студия, в 1992 году получившая звание «Образцовая»: студия насчитывает сегодня более четырёхсот детей и



Татарский танец «Бюляк явлэк (Платок в подарок)». Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Пионерия» (Нижний Новгород).

является мощной базой для основного состава коллектива. Творческое кредо ансамбля и путь дальнейшего развития коллектива определила его нынешний руководитель – народно-сценический танец в развитии. Репертуар ансамбля составляют современные, ежегодно обновляемые концертные программы, созданные на основе традиций первоисточника народной хореографии России: «Цветущий май», «Русская мозаика», «Красный сарафан», «России светлая душа», «Торжество танца», «Березовая Русь» и многие другие, которые по праву заслужили высокую оценку специалистов. В этих постановках соединена традиционная манера исполнения с современными взглядами, мышлением, фантазией, выдумкой хореографа, высокой исполнительской техникой, что даёт возможность создавать новые художественные произведения о России, русском человеке, русской природе, о добре и красоте.

Государственный ансамбль песни и танца «Волга» как профессиональный творческий коллектив создан в 2015 году по инициативе Губернатора Ульяновской области

С. И. Морозова. Замечательный коллектив имеет давние традиции: он создан на основе одноимённого ансамбля, единственного Заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации в регионе. Сегодня государственный ансамбль «Волга» – это уже сложившийся бренд и «визитная карточка» Ульяновской области.

Представляя культуру региона и Поволжья как в городах России, так и за рубежом, коллектив позитивно позиционирует богатое культурное наследие края. Хореографическая группа ансамбля представляет танцы народов Поволжья разных стран мира, современные танцевальные миниатюры на популярную музыку. Оркестр народных инструментов, входящий в состав ансамбля, виртуозно исполняет любую музыкальную композицию. Спектр его исполнительского мастерства огромен: это и классическая музыка, и народные обработки, и современные мотивы.

Ансамбль песни и танца «Дымка» был создан как самостоятельный студенческий коллектив в 1956 году в Управлении про-

фтехобразования Кировской области. Своё название он получил в честь знаменитого на весь мир дымковского искусства росписи, темы и краски которого определили основу постановочных сюжетов и художественных мотивов костюмов, да и само творчество ансамбля в целом. Прославленный многими поколениями его артистов «Дымка» – это не только взрослый коллектив, здесь занимаются и дети. Возраст участников ансамбля – от четырёх до двадцати пяти лет, а всего в коллективе занято двести пятьдесят самостоятельных артистов. Богатая творческая база, доставшаяся им в наследство, играет огромную роль в воспитании юных танцоров. В репертуаре ансамбля – танцы народов мира, современные направления хореографии, но самую большую долю занимают русские народные танцы. За свою более чем шестидесятилетнюю историю коллектив объехал с концертными программами практически все регионы нашей страны и гастролировал во многих странах мира, принимал участие в церемониях открытия и закрытия

Олимпиады-80 в Москве и XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве в 1985 году.

Все эти коллективы не только повышают статус фестиваля «Танцуй, Поволжье!», но и позволяют удерживать на самом высоком уровне творческую планку его конкурсных программ. Что и подтвердила программа юбилейного фестиваля, прошедшего в Пензе в 2018 году.

Участниками и лауреатами X Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца «Танцуй, Поволжье!» – 2018 стали: Образцовый хореографический коллектив «Вдохновение» Детской школы искусств из посёлка Остроленский Челябинской области (художественный руководитель – Лилия Ишмаметьева), хореографическая студия «Белая река» из города Салават (художественный руководитель – заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Надежда Темникова), пензенский Народный коллектив студии ансамбля «Вензеля» – «Каравай» Центра хореографического искусства (руководитель

– заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Мельникова), хореографический ансамбль «Солнечная карусель» школы № 73 «Лира» из Тюмени (художественный руководитель – Евгения Голенецкая), Народный коллектив студия ансамбля «Вензеля» Центра хореографического искусства Пензы (руководитель – Галина Климкина), Образцовый коллектив Народный ансамбль народного танца «Дымка» имени Бориса Кобринского из кировского Центра творчества на Спасской (руководители – Наталья Зенина и Юрий Некрасов).

В заключение хотелось бы сказать – наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное богатство и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследие – его необходимо знать, изучать и пропагандировать.

Долгие годы фестиваль «Танцуй, Поволжье!» способствует формированию единого культурного пространства, сохранению и обеспечению преемственности традиций

народной хореографии в русском танце и танцах народов многонациональной России, укреплению и расширению творческих связей между коллективами, проживающими на территории Приволжского округа и далеко за его пределами.

Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!» – эффективная творческая площадка по изучению, сохранению и преумножению этого великого достояния. Организаторы понимают, что практический выход такого рода Фестиваля – это вторая или, в принципе, новая жизнь народного танца, это возрождающийся интерес к нашей национальной культуре, это мощный потенциал в деле воспитания подрастающего поколения и молодёжи в духе беззаветной любви к своей Отчизне.

Фотографии предоставлены пензенским Центром хореографического искусства.



Танец «Русский краковяк». Хореографический ансамбль «Солнечная карусель» (Тюмень).



Гала-концерт и церемония награждения победителей X Всероссийского фестиваля-конкурса по народному танцу «Танцуй, Поволжье!».

БЕТХОВЕН И БРАМС В ЛЕНИНСКОМ МЕМОРИАЛЕ

В дни празднования девяностопятилетнего юбилея первого в мире музея, посвящённого В. И. Ленину, в Большом зале Ленинского мемориала в Ульяновске состоялся концерт Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский» с участием приглашённых музыкантов.



Выступают Арсений Тарасевич-Николаев (рояль) и Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский», дирижёр – Антон Шабуров.

Симфонический оркестр под управлением главного дирижёра и художественного руководителя Ильи Дербилова открыл программу исполнением знаменитой композиции Георгия Свиридова «Время, вперёд!», написанной в 1965

году для одноименного кинофильма режиссёра Михаила Швейцера. Эта музыка подчеркнула торжественность момента, передавая стремительный пульс времени, мощное неукротимое движение истории человечества в XX столетии.

Программу вечера продолжил лауреат международных конкурсов Арсений Тарасевич-Николаев. Совместно с Ульяновским симфоническим оркестром под управлением главного дирижёра Дальневосточного академического симфонического оркестра лауреата международных конкурсов Антона Шабурова московский пианист блестяще исполнил Пятый фортепианный концерт Людвига ван Бетховена. Выступление музыканта состоялось в рамках программы Министерства культуры Российской Федерации и Московской государственной филармонии «Всероссийские филармонические сезоны».

Глубокая музыкальность и захватывающая виртуозность исполнения солистом партии фортепиано, гибкий ансамбль с оркестром еще раз подчеркнули красоту и силу бетховенской музыки.

– Я очень счастлив, что мне выдалась возможность поделиться этой гениальной музыкой с жителями Ульяновска. Это совершенно потрясающее произведение, одна из вершин твор-

чества Бетховена», – сказал о Пятом Концерте Арсений Тарасевич-Николаев.

Третья симфония Иоганнеса Брамса, продолжившая бетховенскую тему «человек и судьба» в представлении композитора следующего столетия, прозвучала во втором отделении концерта. Антон Шабуров отметил, что в работе над этим произведением он старается уйти от стереотипов его исполнения, сложившихся в прошлом столетии.

– Включение в программу произведения великого Бетховена стало символическим, так как Владимир Ульянов (Ленин) особенно любил музыку этого композитора, находя в ней революционный мятежный дух и призыв. Интересная программа, талантливые исполнители, – в целом, замечательный концерт, который надолго останется в памяти ульяновских слушателей, – отметила кандидат искусств Ирина Кривошеева.

На концерте присутствовали потомки родственников семьи Ульяновых по линии матери Владимира Ульянова (Ленина) – Марии Александровны, принимавшие участие в юбилейных мероприятиях.

Фото предоставлено пресс-службой Ленинского мемориала.

ЛУЧШИЙ ИЗ ПОПЕЧИТЕЛЕЙ

Решение о создании Попечительского совета – несомненно, одно из важнейших в жизни Омской филармонии и знаковое для музыкальной культуры региона. Возглавил совет Губернатор Омской области Александр Бурков, а в преддверии нового года состоялось и его первое заседание.



Директор Омской филармонии Ирина Лапшина и народный артист России Денис Мацуев.

По словам директора Омской филармонии Ирины Лапшиной, «филармония – это мощный ресурс, который необходимо направить в нужное русло», поэтому среди основных целей попечи-

тельского совета – решение вопросов перспективного развития филармонической деятельности Омской области. Ведь это важнейшее звено в деле сохранения культурного наследия региона и реализации творческих проектов и мероприятий. Немаловажно, что основными задачами совета будут содействие в решении текущих и перспективных задач развития и эффективного функционирования культурного учреждения, улучшение качества его работы; формирование условий для творческого развития коллективов филармонии, стимулирование их профессионального развития и многие другие.

Помимо Губернатора Омской области Александра Леонидовича Буркова, дали согласие войти в попечительский совет Омской филармонии одиннадцать человек, среди которых есть и представители крупных бизнес-структур. В частности, на первом заседании присутствовали генеральный директор Федерального научно-производственного центра «Прогресс» Александр Зубарев, проректор Омского государственного университета Ольга Кузнецова, известный омский предприниматель Геннадий Фридман, директор акционерного общества «Высокие технологии» Дмитрий Шишкин и другие. В качестве приглашённого экс-

перта на первом заседании совета присутствовал министр культуры Омской области Юрий Трофимов. Почётным членом попечительского совета согласился стать народный артист России Денис Мацуев. Музыкант уже долгие годы является добрым другом филармонии, ежегодно посещает Омск с концертами и ведёт активную просветительскую деятельность в рамках своего фонда «Новые имена».

На заседании попечительского совета было отмечено, что филармония нуждается в формировании содружества людей, готовых поддерживать музыкальное искусство, развивать благотворительные инициативы. Людей, готовых вместе с учреждением культуры участвовать в формировании культурного облика города. По результатам заседания было принято решение проводить собрания попечительского совета ежеквартально. На следующем заседании будут рассматриваться конкретные предложения по развитию деятельности филармонии, в частности, в области музыкального просветительства.

Материал предоставлен пресс-службой Омской филармонии.

МАРИИНКА – СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АИДА

25 и 26 декабря на сцене Театра оперы и балета, который входит в состав Северо-Кавказского филиала Мариинского театра во Владикавказе состоялась премьера оперы Дж. Верди «Аида» в постановке Александра Степанюка.

Инициатор и музыкальный руководитель спектакля – народная артистка России Лариса Гергиева. В постановке заняты солисты Мариинского театра (Санкт-Петербург) и его Северо-Кавказского филиала, а также студенты хореографического отделения Владикавказского колледжа искусств имени В. Гергиева.

– Коллектив театра приложил очень большие усилия для того, чтобы подготовить эту оперу. Я надеюсь, что она займёт достойное место в репертуаре. Сейчас мы поём вместе с солистами Мариинского театра, но у нас есть и свой собственный состав. Я хочу думать, что эта постановка вызовет большой интерес у публики, – рассказала Лариса Гергиева.

Опера «Аида» – одно из знаковых произведений великого итальянского композитора, сегодня присутствует в репертуаре большинства мировых оперных домов. Чётко выписанные выразительные образы, красивые мелодии, необычный сюжет, наполненный восточным колоритом, и непрерывное развитие, где все оперные номера ведут действие к трагической развязке, выделяет это сочинение Дж. Верди среди других его опер.

– Безусловно, «Аида» с её потрясающей музыкой, зрелищностью, сценическим величием, трогательной интригой – одна из самых популярных опер в мире. Первая моя постановка «Аиды» состоялась в 1998 году на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге, затем были постановки почти в двадцати театрах России и ближнего зарубежья, – вспоминает Алексей Степанюк.

Предыдущую постановку оперы Джузеппе Верди «Аида» на сцене Национального театра оперы и балета Республики Северная Осетия – Алания осуществил в 1973 году народный артист России Юрий Леков, за дирижёрским пультом стоял Павел Панасян. И вот через сорок пять лет после своей первой премьеры «Аида» вновь показана во Владикавказе уже в новой редакции.

В главных партиях в первый день премьеры в «Аиде» были заняты Мария Баянкина – Аида, Савва Хастаев – Радамес, Елена Скалдина – Амнерис, Геворг Григорян – Рамфис, Ярослав Петряник – Амонасро. Каждый исполнитель в своей партии словно проживал жизнь вместе со своим героем. Превосходно звучала музыка, маэстро Леонид Корчмар вёл оркестр, чутко



Дж. Верди. «Аида». Сцена из спектакля.

взаимодействуя с исполнителями (концертмейстеры – Мадина Пшихачева, Ирина Абатурова, Яна Попруженко, Наталья Собиева).

Материал предоставлен пресс-службой Мариинского театра. Автор фото – Лана Ванеева.

СТРАНСТВУЮЩИЙ ДОН ЖУАН И ЕГО ЦАРЬ-БАЛАЛАЙКА

23 декабря в 18.00 в рамках V Международного Рождественского фестиваля в Органном зале Пермской филармонии состоялась премьера редкого харизматика сцены Михаила Дзюдзе в сопровождении Оркестра русских народных инструментов Пермской краевой филармонии под управлением Галины Токаревой.

Именно Г. Токарева стала генератором проекта и автором всех музыкальных переложений, которые вошли в афишу этого концерта. В премьерной программе, названной «Странствующий контрабас», прозвучали оригинальные интерпретации сочинений Я. Сибелиуса, И. Альбенниса, А. Пьяццоллы, Е. Петрова, С. Евтушенко и других композиторов.

Михаил Дзюдзе – заслуженный артист Российской Федерации, виртуоз-исполнитель на таких инструментах как балалайка-контрабас, контрабас, бас-гитара, композитор и художник. Подлинный новатор, внёсший в исполнительство на балалайке-контрабасе множество новых приёмов, он первым перевёл инструмент из ансамблевого в ранг солирующего.

Музыкант принадлежит к тому редкому типу артистов, которые уже одним своим видом способны создавать атмосферу, задавать интонацию, «делать музыку». Его абсолютно киногенная, магнетизирующая внешность – мечта любого музыкального ансамбля, в котором внешние параметры солистов играют далеко не последнюю роль в эпоху доминирования визуального начала. Органика сценического существования, обычно дающая основание гово-

рить о таких артистах как о «животных сцены», когда все действия совершаются как бы инстинктивно, само собой, легко и непринужденно позволяет ему использовать щедрый спектр выразительных возможностей – от комизма до трагизма, от великого до смешного. Врождённая ироничность взгляда на жизнь является для Михаила своего рода детектором лжи, не позволяющая ему ни скатываться в пошлость, ни возноситься к ложному пафосу. Вместе со своим неразлучным «другом» – балалайкой-контрабасом он много лет странствует по свету как Дон Жуан с Лепорелло, которые ни дня не мыслили без авантюризма.

Яркий и харизматичный, он в буквальном смысле гипнотизирует публику и удивляет профессионалов уникальным стилем исполнения, открывая всё новые приёмы игры на своём уникальном инструменте, пережившем блокаду Ленинграда и Великую Отечественную войну.

Мargarita Неугодова. Специально для «Музыкального журнала».

Фото предоставлено пресс-службой Пермской филармонии.



Заслуженный артист Российской Федерации Михаил Дзюдзе и его уникальная балалайка-контрабас.

Наталья Бирюкова (Рязань)

Выпускница Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина (факультет русской филологии и национальной культуры, 2008), кандидат филологических наук, журналист.

Элла Гогелиани (Магнитогорск)

Член Союза журналистов России, победитель в номинации «Персона года в журналистике» за 2010 год (Магнитогорск). Окончила Таджикский Государственный университет, отделение русской филологии, учительствовала на Памире и в других районах республики. Печаталась в республиканских газетах, работала на радио, телевидении, была директором отдела кинохроники киностудии «Таджикфильм» и спецкором программы «Время» на ЦТ, в 1990-е годы – главный редактор объединения «Телефильм» (Таджикистан). С 1996 года живёт в Магнитогорске. Работала в должности пресс-секретаря главы города, на телевидении, в газете «Магнитогорский рабочий», в журнале «Западно-восточный Альянс», выпускала газету «Грани культуры Магнитки».

Юлия Гольденберг (Екатеринбург)

Журналист. Окончила исторический факультет Уральского федерального университета. Публиковалась в изданиях «Уральский рабочий», «Вечерний Екатеринбург» и других. Шеф-редактор портала E1.ru.

Елена Езерская (Москва)

Член Союза театральных деятелей России (член комиссии по оперетте/мюзиклу), музыкальный и театральный критик, писатель, драматург. С 1997 по 2012 годы работала в журнале «Музыкальная жизнь», с 2010 по 2012 год – его главным редактором. Неоднократно входила в экспертные советы и жюри различных национальных, ведомственных, региональных фестивалей. Являлась исполнительным директором нескольких международных музыкальных фестивалей и конкурсов. Автор многочисленных публикаций в федеральных и региональных СМИ и профильных изданиях.

Анна Кальгина (Москва)

Заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, кандидат педагогических наук.

Наталья Киреева (Саратов)

Музыковед, пианистка, педагог. Кандидат искусствоведения. Доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. В 1996 году поступила в Академию для одарённых детей и юношества при Саратовской консерватории в класс народного артиста России, профессора Л. И. Шугома, у которого в дальнейшем училась в Областном училище искусств (1998 – 2002), в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (2002 – 2007), где окончила и аспирантуру. Неоднократно выступала как пианист не только сольно, но и с оркестром, в камерных составах. География её выступлений включает города России, Италию, Австрию.

Ольга Козырева (Пенза)

Художественный руководитель МБУ «Центр хореографического искусства г. Пензы».

Галина Майорова (Пенза)

Заместитель директора МБУ «Центр хореографического искусства г. Пензы».

Римма Максимова (Рязань)

Журналист, маркетолог. Выпускница исторического факультета Рязанского госуниверситета. Начинала как ведущая радиопрограмм, работала в телекомпании «Край Рязанский» в отделе новостей в качестве ведущей

прямого эфира и специального корреспондента. Сотрудничала с Рязанской областной филармонией. В концертном сезоне 2010–2011 годов была пресс-секретарем областной филармонии.

Фатима Мутаева (Грозный)

Руководитель пресс-службы Государственного ансамбля танца «Вайнах». Окончила филологический факультет Чечено-Ингушского государственного университета имени Л. Н. Толстого.

Маргарита Неугодова (Пермь)

Театровед, журналист, пресс-секретарь Пермской краевой филармонии.

Раиса Сайдуллаева (Грозный)

заслуженный журналист Чеченской Республики, член Союза журналистов России. Окончила Чечено-Ингушский Государственный университет имени Л. Н. Толстого, факультет «Романо-германская филология», отделение «Французский язык и литература». Публиковалась в различных печатных региональных и федеральных печатных изданиях. В разные годы работала в Муниципальной телерадиокомпании «Пить-Яхинформ» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (в том числе главным редактором), в ГТРК «Югория», Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (руководитель бюро – по совместительству), в Информационно-аналитическом управлении Главы и Правительства Чеченской Республики (консультант и эксперт), до 2018 года – помощником, советником Руководителя Администрации Главы и Правительства Чеченской Республики.

Галина Скоробогатова (Москва)

Журналист, закончила факультет журналистики МГУ. В течение многих лет работала на телевидении: была одним из авторов и редакторов программы «Кинопанорама» (1980-е годы), «Серпантин Марка Захарова», «Сенсации русского театра», корреспондентом по культуре программы «Времечко» и Других (1990-е годы – начало 2000-х). Регулярно печатается в известных российских изданиях. Заместитель главного редактора, редактор по специальным проектам «Музыкального журнала». Член общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ (НФСР РФ).

Нелли Тен-Ковина (Краснодар)

Редактор сайта Краснодарского муниципального творческого объединения «Премьера». Окончила Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (1990). Работала обозревателем по вопросам культуры в краевых и городских газетах, лауреат конкурса «Золотое перо Кубани». Автор, редактор-составитель многочисленных изданий, посвящённых культуре региона.

Марина Чистова (Москва)

Пианистка, композитор, педагог, литератор. Окончила МССМШ имени Гнесиных по двум отделениям: фортепиано и теория музыки, ГМПИ (РАМ) имени Гнесиных. Автор восьми сборников сочинений, выпущенных в издательствах Москвы и Санкт-Петербурга – «Композитор», «Владос», «Музыка», «Композитор Санкт-Петербург». Дипломант двух международных композиторских конкурсов, член РАО, член «Международного Союза композиторов – XXI век», член «Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров», лауреат международных конкурсов-фестивалей, как исполнитель, педагог и композитор, лауреат Третьего Московского фестиваля «Семейные ансамбли». Публиковалась в журналах «Музыкант-классик», «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия», «Музыкальный журнал», газетах «Музыкальный клондайк», «Играем с начала», «Воспитание детей и молодёжи», интернет-журнале «Израиль XXI век».